



İZEL ÇELİK ERCAN ÜÇLÜSÜNÜN TEKRAR BİR ARAYA GELMESİNİN ALT ANLAMI NEDİR?

Son günlerde herkes Izel Çelik Ercan grubunun tekrar bir araya gelmesini konuşuyor. 1993 yılında ilk ve tek albümlerini yaptıktan sonra ayrılmışlardı. Herkes kendi kaderinin yolunu çizmişti. Ercan Saatçi DMC adlı müzik şirketinin kurucusu ve genel müdürü olmuştu. Izel başarılı bir pop starı olmuştu. Çelik ise müzisyen kişiliğinin ön planda olduğu bir solist olmuştu.

Üçü de altın dönemlerini yaşadıkten sonra kişisel kariyerlerinde hafif bir duraklamaya girdiler. Derken Polat Yağcı onları Poll Production'ın gerçekleştirdiği organizasyonda 3 konserliğine bir araya getirdi. Üç gün boyunca verdikleri konserde üçlü yaklaşık 9 bin kişiye seslendiler. Sonrasında da Avrupa turnesi dahil 30 konserlik bir anlaşma yaptılar. Kimisi, bu üçlü keşke hiç dağılmazlardı diyor, ama imkânsız, eğer Izel Çelik Ercan üçlüsü doksanlarda dağılmazdı bugüne kadar en az on kez dağılırdı. Kimisi üçlünün tekrar bir araya gelmeleri çok iyi oldu diyor. Bence üçlünün birleşmesi hiç de sürpriz değil. Çünkü biraz da mecburdular. Çünkü üçlünün de solo kariyerinde ciddi bir duraklama vardı. Bu birleşme onlara bir nefes alıracak. Bende tekrar bir araya gelmelerinden mutlu oldum. Ama eminim üçünden birisinin dahi solist olarak işleri iyi gitseydi asla bu üçlü bir araya gelmezdi. Demek ki bazen işlerin ters gitmesi başka güzelliklerin başlamasına neden olabilir. Izel Çelik Ercan üçlüsünün tekrar birleşmesi bunun en somut örneği. Ben onlardan bir de güzel albüm bekliyorum, bir Izel Çelik Ercan albümü yayınlasınlar ki döndüklerini tam olarak hissedelim, tarihe de not düşsün.



POPÇULAR RAPÇİLERİ KISKANIYOR MU?



Rapçilerle popçular arasında kavga tüm hızıyla devam ediyor. Buna en son Sefo da katıldı. Sefo, kendisine ait "Bilmem mi?" adlı şarkısını vokalistlerine söyleten Berkay ve Oğuzhan Koç'a adeta ateş püskürdü.

Sefo "Şarkılarımı orkestraları vokalistleri biliyor, kendileri bilmiyor. O zaman söylemesinler! Şarkımı bilenler okusun" diyerek bir rapçi-popçu savaşını daha fitilledi. Şarkısını vokalistlerine söyleten popçulara da gıcık olduğunu ima etmiş.

POPÇULARIN RAP YAPMASI REZİL BİR TAKLİT

Bence oldukça ilginç bir polemik olmuş. Rapçiler son üç, dört yıldır ortalığı yakıp kavuruyor. Popçuların çoğu konser bile veremezken rapçiler festivallerin aranan isimleri oldular. İş böyle olunca popçularda onlara özenmeye başladı ve konserlerinde onların şarkılarını kullanmaya başladı.

Yani popçularda rapçilere özenmeye başladı. Şunu da söylemek isterim ki rapçilere özenen popçular kendilerini tek kelimeyle "rezil" ediyorlar. Çünkü popçuların ağzına yakışmıyor rap müziği. Herkesin bir tarzı var. Onu geliştirmeye çalışsa ne olacak? Olmaz. İlle de ne tutuyorsa onu yapacaklar. Bu popçular yarın Mozart'ın müziği de popüler olsa o beceriksizlikleri ile gidip Mozart'ı da taklit ederler. İşte popçularda nedense birkaç yıldır rapçileri sürekli bir taklit etme ve onlara bir özenme çabası var.

Rapçiler buna tepki veriyor. Ba-

yağı da gıcık oluyorlar. Buna ithafen Sefo'da lafı çakmış popçulara ve "şarkılarımı bilenler okusun" demiş.



Doç. Dr. Michael KUYUCU

POPÇULAR RAPÇİLERİ FECİ KISKANIYOR

Bu rapçi popçu kavgası daha uzar gider. Size bir de sır vereyim, popçular şu aralar rapçileri acayip kiskaniyor. Dost meclislerinde kendi aralarında dertleşirken hep rapçileri konuşuyorlar. Bu rapçiler nerden çıktı, bunların yaptığı müzik

mi?, herkes rap dinliyor vs vs vs .. Sürekli rapçileri çekiştiriyor popçular boş zamanlarında. Bir başka deyişle popçular rapçiler acayip kiskaniyor. Buda gayet normal rapçiler özellikle Z kuşağında popçuların pastasından ciddi bir pay aldı. Popçuların işlerinin azalmasına bile neden oldular diyebilirim. Ama hep söylüyorum bu Z kuşağını hafife almamak lazım. Bunlar ne X kuşağına benzer ne de Y kuşağına. Bu Z kuşağı hepsinden daha farklı, daha özgür, daha inatçı ve daha bir "dediği dedik" bir kuşak.

Türkiye'nin ilk tarih TV kanalı açıldı

Bundan üç, dört yıl önceydi. Henüz pandemi'nin "p"si bile gündemde değildi. Çok sık izlemekten zevk aldığım Viasat History adlı kanalı izlerken "neden acaba Türkiye'de de bir tarih kanalı yok?" diye hep düşünürdüm. Bunu bu köşemde de dile getirmiştım. Hatta TRT'nin bir tarih kanalı açmasının çok güzel olacağına değinmişim.

YÜREK İSTEYEN BİR İŞ

İki hafta önce yolda yürürken bir mini board reklam panosu gördüm. Panoda yeni açılacak ve adı "Tarih TV" olacak bir kanalın reklamı vardı. Ne yalan söyleyeyim çok sevindim. Türkiye'de nihayet bir tarih kanalı açılacaktı. Çok geniş bir tarihi olan bir ülkenin bir tarih kanalının olmaması büyük bir ayıptı. Ama tarih içerikli programlardan oluşacak bir kanal açmakta yürek isteyen bir işti. Çünkü böyle bir kanala içerik hazırlamak hem maddi hem de manevi anlamda büyük bir külfet. Tabii ki adam gibi bir kanal yapmak istiyorsan.

Tarih TV 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda yayınlarına başladı. Beni çok heyecanlandıran bir proje olmasına rağmen yayın ağı çok dar olduğundan kanalı izleme fırsatım olmadı. Ama inceledim. Hem izleyici geri dönüşlerini hem de program içeriklerini inceledim. İzleyiciler genelde kanalın HD değil de SD olmasından şikâyet ettiler. Kanal gerçekten de SD mi onu bilmiyorum ama doğrusu neden bu kanalı HD kurmadılar merak ettim.

Eski görüntüler içeren içerikler dahi yayınlasa da HD çıkışın olması gerekirdi.

SADECE DÖRT PROGRAMLA START VERDİ

Kanalda şimdilik sadece dört program var. Seçilen isimler biraz popüler. Pelin Batu bu isimlerden biri. "Zaman Tüneli" adında bir program var, Koray Şerbetçi sunuyor. Anladığım kadarıyla bir tarih sohbet programı. Pelin Batu ile İlber Ortaylı "Hangisi Gerçek" adlı programda tarihin tartışılan konularını tartışıyorlar. "Nereden Nereye" ve "Şark Ekspresi" kanalda yer alan diğer programlar. Kalan programlar ise hazır programlar. Başlangıç için yeterli mi? Aslında değil, ama dediğim gibi tarih kanalı yaratmak hem para, hem yürek hem de bilgi ve cesaret ister. Tarih deyip geçmemek lazım. Kanal doğru hamleler yapabilirse çok ciddi izlenen ve takip edilen bir tematik televizyon kanalı olabilir. Olabilecek mi? Göreceğiz. Benim zevk alanıma girdiği için izleyip inceleyeceğim, bir sonraki yazımda daha somut verilerle kritiğini yapacağım.

