

DR. MICHAEL KUYUCU

michael@michaelsow.net

Washington Portakal'ı

Çocukluğumdan beri hatırlarım Altın Portakal'ı. Türkiye'nin en prestijli etkinliklerinin başında geliyordu. Sinema endüstrisinin televizyon endüstrisinin gerisinde kalmasının da etkisi ile Türk sineması sıkıntılı günler yaşadı. Bu, iki binli yıllara kadar devam etti, iki binlerde üretilen eğlence ve tarih ana temalı filmler sinemaya ekonomik anlamda bir kan verdi. İnsanlar küstükleri sinema salonları ve Türk filmleri ile tekrar barıştı.

Türk sinemasının aldığı bu virajdan yan sektörler de etkilendi. Sinemaya ilgi azalınca yatırımlar azaldı, etkinlikler azaldı. Bundan en fazla payı alan etkinlik Altın Portakal oldu. Hatırlar mısınız, eskiden Altın Portakal almak büyük olaydı, aktörlerin geçitlerinden tutun da akla gelecek her aşı-

masıyla bir olaydı bu festival. Eurovision Şarkı Yarışması gibi insanların coşkulu anlar yaşadığı bir etkinlikti. Son yıllarda etkinlik komitesinin bütün çabalarına rağmen festival eski havasını kaybetti ve daha az önemsenir oldu.

49'uncu Altın Portakal Film Festivali hazırlıklarına biraz da bu yitirilmiş popülerliğin gölgesinde başlandı. Tesadüf mü oldu, yoksa stratejik olarak yapılan bir hareket miydi bilmem ama festival bir anda Hülya Avşar adı ile tekrar konuşulmaya başlandı. Hülya Avşar'ın komitede jüri başkanlığına getirilmesiyle festival eski günlerinde olduğu gibi yeniden gündeme oturdu.

Reklamın iyisi kötüsü olmaz derler, ben buna inananlardan değilim, reklamın kötüsü olmaz, daha doğrusu olmamalı. Olursa o reklamdan çıkar ve karalama kampanyasına döner, imaj kaybına sebep olur. Hülya Avşar'lı Altın Portakal da böyle bir süreç yaşadı. Herkes jüri başkanının üzerinden festivali konuşmaya başladı, konuşulanlar genelde Avşar'ın jüri başkanlığıyla ilgili tartışmaları içeriyordu. Bazı aktörler tepkilerini büyüterek festivale katılmama kararı dahi aldı. Demeçler verildi, yazılar yazıldı.

Doksanlı yılların sonlarında gündem gücünü kaybeden ve sıkıcı bir "akademik körler sağırklar birbirini ağırlar" etkinliğine dönen Altın Portakal bir anda popüler bir ikonun gölgesine konumlan-

dırdı kendisini ve o popüler ikondan faydalanarak gündem yaratma yoluna gitti. Eskiden ödül töreninin görkemiyle, ödül alan filmleriyle gündeme gelen festival bu yıl "Hülya Avşar'dan jüri başkanı olur mu?" tartışmalarıyla gündeme geldi. Peki bu iyi oldu mu?

Bana göre hayır! Çünkü geçmişinde tek başına gündem yaratabilen bir ürünü, farklı bir popüler ikonu kullanarak gündem yaratıyorsanız, o ürünün rahmetli olduğunu kabul etmiş olursunuz. Festival, Hülya Avşar konusu olmasaydı konuşulup haber olur muydu? Elbette ki hayır! Peki değil mi buna? Bu ucuz bir PR çalışmasından başka bir şey olmadı. Bu PR çalışmasında Hülya Avşar'ın popülerliğinden faydalanılarak gündem yaratıldı. Aslında bu Hülya'ya da yaradı, çünkü o da gündemden düşmüştü. Kısaca iki gündemden düşen marka elele vererek tekrar gündeme geldi.

Peki Hülya Avşar'dan jüri başkanı olur mu? Bu popülist düzende değil Hülya Avşar'dan, kızı Zehra'dan bile jüri başkanı olur. Sistem artık öylesine çöktü ki artık ne duysam şaşırılmayacak hale geldim. Hülya'yı da başkan yapabilirsiniz, bir başkasını da, ama festivalin kaybolan itibarını ve prestijini geri döndüremezsiniz. 6 Ekim'de başlayan ve bugün final yapan Altın Portakal bana göre büyük bir yara aldı. Yapılan o ucuz PR çalışması bu portakalı manavdaki Washington portakalına çevirdi.