



Michael

Cover savaşı

Her sene aynı şey oluyor, bütün müzisyenler bir Yunanca şarkının peşine düşüyor ve onu albümünde yorumlamak için girişimlerde bulunuyor. Önceki sene **"Poso Mou Lipis"** adındaki şarkıda yaşamıştık bunu.

Serdar Ortaç "Beni Unut", Abidin ise "Boşuna" sözleri ile yorumlamıştı şarkıyı. Ondan önce de "Aşka Yürek Gerek"te benzer bir durum yaşanmıştı.

Bu kışın karaborsaya düşen Yunanca şarkısı ise **Keti Garbi'nin** "Esen Mono"su...

Son üç aydır albüm yapmak isteyen herkes bana bu şarkıyı Türkçe sözlerle yorumlamak istediğini söylüyor ve izin konusunda neler yapması gerektiğini soruyor.

Dilek Budak'tan VJ Engin'e, İntizar'dan Seray Sever'e kadar herkes şarkının peşinde...

Üstelik teşebbüsler bu kadarla kalmadı. Dilek Budak'ın prodüktörü, şarkıyı gerekli izinleri almadan, Nedim Zeper'in "Yıldızlar" adlı Türkçe sözleriyle sanatçıya yorumlattı!

Stüdyo kayıtları tamamlandı ve sıra izinlerin alınmasına geldi. Tam bu sırada Seray Sever eseri Çelik'in yazdığı "Hasret" sözü ile yorumlamak üzere izin başvurusunda bulundu ve Türkçe cover'lama iznini aldı. Dilek Budak da haliyle elinde Türkçe kaydı ile kalakaldı!

İş şimdilerde biraz daha karıştı... Şarkının dilden dile dolaşması, "Esen Mono"yu karaborsaya düşürdü.

Yunanistan'da sıradan bir hit olan ve çoktan unutulmuş şarkı için Türkiye'de neredeyse kan gövdeyi götürecektir! Savaşı kim kazanacak bilmiyorum. Bildiğim tek şey, orijinali club bir şarkı olan bu parçanın Türkçe sözlerle popülerlik kazanamayacağı...

Bakalım savaştan kim galip çıkacak ve en önemlisi bu 1000 dolar bile etmeyecek şarkı için ne astronomik paralar ödenecek!



iyiliksever popçu

"Elveda" şarkısı ile çıkışa geçen Özgün, durup dinlenmeden çalışmaya devam ediyor. Yükselişin durmaması için elinden geleni yaptığını söyleyen genç popçu, GALA'ya birilerine iyilik yapmadan tek bir gününün geçmediğini anlattı.

● 1979-Eskişehir doğumluyum. Sekiz yaşında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Çocuk Korosu'na girdim. Hocalarım aileme "Bu çocuğun kulağı çok iyi, mutlaka konservatuara girsin" dediler. 10 yaşında viyola bölümünü kazandım. Konservatuar eğitimim 10 sene devam etti. 16-17 yaşlarımda Ankara'daki cafe'lerde şarkı söylemeye başladım. Daha sonra gece kulüpleri dönemi geldi.

● Bir yandan sahne alırken bir yandan da şarkılarımı şekillendiriyordum. "Elveda" özellikle Ankara'da sahne aldığım yerlerde çok seviliyordu. Onu üç sene kadar her gece söyledim. Bu beğeni bana özgüven kazandırdı. Sonunda bu şarkıları bir albümde toplamaya karar verdim.

● Hayatımın büyük bölümü müzikle iç içe geçti. Yine de eğitime ve kendi-



mi geliştirmeye devam ediyorum. Film izlemeyi, spor yapmayı çok seviyorum. Bir de atari ve Play Station oyunlarının müptelasıyım.

● Albümümü dinleyen insanların farklı lezzetler almasını arzuluyorum. Bunun için birbirinin tekrarı şarkılar yapmamak gerek.

Her bir şarkımın ayrı bir kitlesi olduğuna inanıyorum.

● İyilik ve pozitiflik hayatımın olmazsa olmazları. Elimden geldiğince insanlara yardım ediyorum. Başkalarına komik gelebilir ama her gün en az bir kişiye iyilik yapmaya çalışıyorum. Hiçbir şey yapmasam, trafikte birilerine yol vermek istiyorum. Gülen bir yüzle verilen selam beni çok mutlu ediyor çünkü... Hayata ne kadar pozitif bakarsak, o kadar iyilik göreceğimize inanıyorum.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

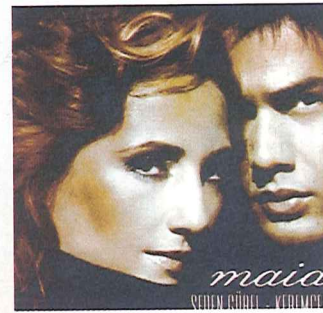


Sessizlik bozuldu

Önceki solosunda "Yök Canım İçi" adlı şarkısı ile dikkatleri çeken ama hatalı klip ve eksik promosyon nedeniyle sıkıntı yaşayan Murat Başaran, "Sana Ölürüm" adlı albümüyle yeniden sahnede... Yorumcu, Ege Müzik Yapım'dan çıkan bu çalışmada kendi şarkılarına yer vermiş.

Koalisyon kurdular

Keremcem ile Seden Gürel, "Maia" adlı yeni bir maxi single için birlikte stüdyoya girdi. Prodüktörlüğü ve müzik direktörlüğünü Aykut Gürel'in üstlendiği çalışmada Sezen Aksu & Özdemir Erdoğan düeti "Küçük Bir Aşk Masalı"nı yorumlayan ikili, ayrıca Andonis Remos'un "Kardia Mou Min Anisihis" adlı eserini de "Aşk Her Şeye Değer" sözleriyle seslendirdi.



Sibel Tüzün'e Taşkın Sabah engeli

Sibel Tüzün, aralık ayında müzik severlere sunmayı amaçladığı "Saten" albümünün çıkış tarihini erteledi. Yapılan açıklamaya göre ertelemeye, albümün aranjörlüğünü üstlenen Taşkın Sabah'ın stüdyosundaki inşaatın sürmesi neden oldu. Öte yandan Gülben Ergen'in aranjörü Sabah'ın Sibel Tüzün'le çalışmasını istememesinin de bu gecikmede etken olduğu konuşuluyor. Sibel Tüzün'ün albümü için farklı aranjörlerle görüşmelere başladığı da gelen haberler arasında...



7 yıl sonra yeniden

1998'de çıkardığı ilk albümüyle iyi bir çıkış yakalayan Kadir Demirel, nihayet sessizliğini bozdu. Yeni albümü "Neylersin"i tamamlayan ve bu çalışmadan çok umutlu olan Demirel, Anadolu rock müzik kulvarında şans arıyor.



Bir albüm:

CANDAN ERÇETİN AMAN DOKTOR



Candan Erçetin'den "Gamsız Hayat" ve "Onlar Yanlış Biliyor" gibi özgün şarkılardan sonra yarı Yunanca yarı Türkçe türküler dinlemek bizi şaşırttı. Bir ara çalışma olarak nitelendirdiğimiz albümün genel müzikal konsepti, Türkçe ve Yunanca türkülerden oluşuyor. "Darıldın mı Gülüm Bana", "İndim Havuz Başına", "Telgrafın Tellerine", "Çadırımın Üstüne" gibi eserleri dinlerken, Yunanca diksiyon konusunda da sanatçının son derece başarılı olduğunun farkına varıyoruz. Düzenlemelere bakıldığında ise yalın, sakın ve otantik orkestrasyonlarla karşılaşıyoruz. Buzuki tınısının başarısını fark etmemekse imkansız. Ama biz yine de Candan Erçetin'den bir an önce yeni özgün şarkılar dinlemek istiyoruz.