



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Dizi müziklerini hafife almayın

Son yıllarda televizyon mecrası özellikle dizilerle beraber Türkiye medyasında adeta bir devrim yaptı. Özellikle 2001 krizinden sonra popülerliğini arttıran diziler artık öyle bir hale geldi ki insanlar randevularını bile bu dizilere göre ayarlamaya başladı. Dizilerin ekonomik boyutu öylesine büyüdü ki bir tek dizinin aylık ekonomik sirkülasyonu milyon liraya kadar vardı ve pek çok şirketin ekonomik yapısını bile gölgede bıraktı. Bu dizilerin çoğu ciddi eleştiriler aldı, oyuncu ve yapımcılarını zengin etti ve yeni bir zengin zümre yarattı. O ayrı bir konu, o rant ekonomisinin konusu şimdilik o konuyu bir kenara bırakayım ve bu dizilerin bugüne kadar çok az gündeme gelen bir özelliğinden bahsedeyim istiyorum.



Dizilerin yapım bütçeleri büyüdükçe yaratıcılık boyutları da arttı, bu özellikle müzik endüstrisine ciddi katkılar sağladı. Popüler müzikte kirlenmişlikten, laçkalıktan pa-

yını alan müzisyenler bu diziler sayesinde yaratıcılıklarını zorlamaya başladı ve çok ciddi eserler kazandı. Şöyle bir son on beş yılda popüler olan dizilerin müziklerini incelediğimizde hemen hemen hepsinde çok ciddi yaratıcılık içeren müzik eserlerinin ortaya çıktığını görüyoruz. Ben özellikle dizilerin bu yönünü çok



seviyorum. Popüler müzikte orkestrasyonlar iyice zayıfladı, canlı kayıtlar kontrşanlar, senfonik yaylı partiyonları neredeyse yok oldu gitti. Monofonik aptal bir müziğe doğru giderken bu dizilerde kurulan düzenleme kurguları ile senfonik müzik tekrar gündeme geldi. Aslında kimse bunun farkında değil, yurdum halkı dizilerdeki saçma konulara kendilerini kaptırmış dizileri izlerken bu senfonik müzikleri de dinliyor ve kulaklarını eğitiyor. Bu, farkında olmadan bir edinim sağlıyor. Müzisyenler ise normal şartlarda kullanamayacakları ikili yaylıları, timpaniyi, viyolayı ve aklınıza gelebilecek her türlü senfonik müzik öğesini bu dizilerde sınırsız bir yaratıcılıkla bize sunuyor ve kendilerini gösterme şansı yakalıyor. Bence bu iki konunun altının çizilmesi gerekiyor.

Dizi müziklerinde en popüler olan iki isim Kıraç ve Toygar Işıklı oldu. Onlar özellikle 2005-2009 yılları arasında yayınlanan dizilerin müziklerine ciddi anlamda damgalarını vurdu. Toygar Işıklı daha yalın müzikler yaparken, Kıraç hem otantik hem de rock müzikten faydalandı. Kıraç, 'Aliye' adlı dizide kullandığı Ayten Alpman klasiği 'Ben Varım'ın yıllar sonra tekrar gündeme gelmesini sağladı. Toygar ise 'Aşk-



ı Memnu'da Ajda Pekkan ile yaptığı 'Bir Günah Gibi' adlı klasiğin yeni düzenleme ve düeti ile şarkıyı yeniden parlattı. Kıraç yine aynı diziyle, Ferdi Özbeğen'den kulaklarda yer edinen 'Gülmek İçin Yaratılmış' adlı şarkıyı yeniden gündeme taşıdı. Bu yönü de ele alındığı zaman dizi müziği üreten müzisyenlerin müziğin nostaljik boyutuna da hizmet ettiklerini gördük. Toygar Işıklı dizilere hazırladığı müzikler sayesinde solist kimliğini ön plana çıkarttı ve albüm yaptı, Kıraç dizilere öylesine kendisini kaptırdı ki kaç yıl kendisine albüm bile yapmadı!

Özgün dizi müzikleri yapan sanatçılar arasında en ironiği Gökhan Kırdar ile 'Kurtlar Vadisi' dizisinin buluşması oldu. Birbiri ile alakası olmayan iki düşünce bu dizide buluştu. Gökhan Kırdar bu dizi sayesinde kendi özgün üretimlerinde kullandığı sermayeyi edindi. Murat Evgin 'Arka Sokaklar' adlı diziyeye bestelediği 'Bambaşka Bir Şehir' adlı şarkı ile başarılı oldu, 'Kavak Yelleri' adlı dizide Pinhani 'Hele Bi Gel' ile adını duyurmayı başardı.

Şu sıralarda yayınlanan diziler arasında 'Tövbeler Tövbesi' arada bir nostaljik şarkıları gündeme getiriyor, salı akşamlarının reyting rekortmeni 'Öyle Bir Geçer Zaman Ki' dizisinde kullanılan müzikleri çok beğeniyorum. Uzun bir aradan sonra ilk kez bir yerde çift keman grubunun aynı anda partiyon çaldığına şahit oldum ve dinlerken çok heyecanlandım.



Nail Yurtsever ve Cem Tuncer'in bu dizide çıkarttıkları iş mükemmel. Bu dizide kullanılan müzikler kısa bir süre önce albüm olarak da yayınlandı. Bu aralar dikkatimi

çeken bir dizi müziği de 'İffet' adlı dizide kullanılan müzikler. Barış Arıyay ve Mehmet Andiçen'in hazırladığı müziklerdeki senfonik yapı mükemmel.

Dizilerin bu yönünün incelediğimde ciddi bir pazarın oluştuğunu görüyorum, ayrıca dinleyici açısından senfonik yapıda kaliteli müzik dinletilerinin de ortaya çıkması bence yaratıcılık adına olumlu bir gelişme. Bence dizi deyip geçmeyin, bu dizilerde kullanılan müzikleri bir inceleyin, göreceksiniz ki ortaya çok ciddi şeyler çıkıyor.