



# DR. MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

## Mutfaktakilerin albümleri

**S**on iki yıldır Türk pop müziğinde ilginç bir şeyler yaşıyor. Özellikle mutfakta olanların bir anda kendilerini ön plana getirmek istediklerini görüyor ve ne yalan söyleyeyim onlara hem hak veriyorum, hem de bu davranışlarına şaşırıyorum...

İletişim ve sanat alanında nedense insanlar mutfakta olmayı fazla sevmiyor, neonların şaşalı ve fiyakalı görünümünde yer almak hep daha cazip gelir. Özellikle duyguların ön planda olduğu Akdeniz ülkelerinden biri iseniz, hele bir de Amerikan liberalizminin empoze ettiği bireysellik martavalının etkisinde olan ülkelerin vatan-daşı iseniz sizin mutfakta kalmak istemeniz imkânsız gibi bir şeydir.

Bu olgudan son birkaç yılda müzik dünyamızda payına düşeni aldı. Popüler müziğin renkli beste ve düzenlemelerine imza atan besteci ve aran-jörler mutfaktan çıkarak nedense bir anda bestelerini verdikleri şarkıcıların yerine geçmek istedi. Bunu ilk olarak besteciler yaptı. Pek çok popüler isme popüler beste ve düzenleme veren besteci ve aran-jör 2008 yılından itibaren mutfaktan çıkma kaygılarıyla kendilerini o şarkıcılarını seslendirdikleri yorumcuların mevkisinde konumlandırmak istediler. Buna örnek vermek gerekirse Serdar Ortaç'la büyük işlere imza atan Suat Aydoğan bir albüm yaparak şarkıcılığa soyundu, Demet Akalın'ın altın dönemine imza atan Ersay Üner albüm yapmak için çabaladı durdu. Hande Yener'den İzel'e pek çok önemli isme beste veren Fettah Can singlelar vasıtasıyla müzik dünyasına solist olarak göz kırpmaya başladı, besteleri ile son beş yılın en popüler müzisyenlerinden biri olan Sinan Akçıl bu özelliğine şarkıcılığını da ekleyerek albümler yaptı. Bu isimlere ek olarak Burak Öksüzoğlu, Özgür Yedievlı gibi popüler işlere imza atan mutfak adamları kendi albümlerini yaptılar.

Peki bu başarılı bestecilerin mutfaktan çıkma girişimleri fazla ses getirdi mi? Hayır! Aralarında sadece iki kişi başarılı oldu. Yorumculuk konusunda en iyi işi Fettah Can yaparken, popüler kültüre seslenme konusunda en başarılı olan Sinan Akçıl oldu. Fettah besteciler arasında en iyi şarkı söyleyen adam olarak topluma yorumcu kimliğini kabul ettirdi, Sinan Akçıl ise tikky'liği, yakışıklılığı ve projeleri ile mütevazı bir sesi olmasına rağmen bir proje olarak kendisini sundu ve bu alanda başarılı oldu.

Biz bestecilerin ardı ardına gelen albümlerini izlerken 2010 yılında ortaya muhterem aran-jörlerimiz de çıkmaya başladı. Aran-jörlerin mutfaktan çıkma girişimleri ise Dj 'lik vasıtasıyla oldu. Bu projelerin ilki Ozan Doğulu'dan geldi. "130 BPM" adlı albümünü müzik marketlere sunan ve bu albümü ile beraber farklı mekanlarda dj gösterileri yaparak çok ciddi paralar kazanan Ozan Doğulu'nun bu başarısını diğer müzisyen ve aran-jörleri de heveslendirdi ve son iki yılda akın akın aran-jör albümleri üretilmeye başlandı.

Ozan Doğulu'nun "130 BPM" albümünde uyguladığı strateji çok basitti, arkasına DMC (Doğan Music Company) gibi güçlü bir gurubu alan Doğulu müzik çevresini de kullanarak Sezen Aksu - Ajda Pekkan - Mustafa Ceceli - Tarkan gibi isimlere şarkılar söyleterek bir nevi karışık kaset hazırladı müziksevere. Bu karışık kasetlerde bu isimlerin sevilen şarkılarının remixlerine yer veren Ozan Doğulu albüm kapağına kendi kocaman fotoğrafını koyarak, albüm için çekilen video kliplerde de bizzat görünerek mutfaktan neonlara çıkmayı başardı.

Ozan Doğulu'nun bu başarısı arkasında diğer müzisyenlerin de projesini getirdi. İlk albümünden bir yıl sonra Ozan Doğulu "130 BPM Allegro" albümünü müzik marketlere sunarken, İskender Paydaş aynı mantıkta kurguladığı "Zamansız Şarkılar" adlı albümünü müzik marketlere sundu. Paydaş'ın en büyük kozu usta müzisyen Kayahan ile gerçekleştirdiği çalışmaları, o da Kaya-

han'ın "Sensiz Olmaz ki" adlı bestesi ve bu bestenin Mustafa Ceceli yorumu ile görücüye çıktı. Bu albümlerin bir diğer ilginç özelliği ise mutfak adamları yani ünlü müzisyen ve bestecilerin isimlerinin yanına bir "feat" yani "featuring" takısı sonrasında şarkıların isimlerinin yer alması oldu. Beni şaşırtan bir diğer olay da bu oldu. Egomu diyeyim, hırs mı diyeyim ne diyeyim bilmiyorum. Ama ünlü bir aranjör şarkıyı alıyor aranje ediyor, ünlü bir şarkıcıya söyletiyor ve kendi adını en başa koyarak yanına "feat" mesela Ajda Pekkan diyor.

Aran-jörlerin bu kadar öne çıkması Türk müzik tarihinde görülmemiştir, son yıllara kadar adları dahi anılmayan aran-jörler son birkaç yılda kendi adlarına albümler hazırlıyor, albümlerde tıpkı eskiden olduğu gibi şarkıları sadece düzenliyor ve kendi adlarını büyük harflerle şarkıcıların önüne yazıyor... Yıllardır plaklarda adlarını bile yazdıramayan aran-jörler böylece bir nevi geçmişinde intikamını alıyor.

Bu tarz albümlere imza atan aran-jörler bir sonraki aşamada sosyetik mekanlarda dj'lik yaparak çok ciddi paralar kazanmaya başladı. Normalde bir şarkının düzenlenmesinden aldıkları bin kaç bin liracığı (!) artık bir gecede dj'lik yaparak almaya başladılar. Bu onlar için çok daha karlı oldu. Hem cepleri biraz daha fazla doldu hem de mutfaktan çıkıp adlarını yorumcularla beraber neonlara yazdırmayı başardılar.

Bestecilerin albüm girişimleri sınıfta kalırken aran-jörlerin dj konseptli albümlerinin neredeyse tamamı başarılı oldu. Volga Tamöz "Tam 90'dan" adlı albümünde doksanların sevilen şarkılarını o döneme damgasını vuran solistlere yorumlattı. Genç kuşağın yetenek-

li aran-jörlerinden Erdem Kınay "Proje" adlı albümünde yine aynı yöntemle yarısı İngilizce yarısı Türkçe şarkılara yer verdi.

Bu albümlerde ki şarkılar ortalığı yakıp kavururken, başarılı aran-jör Ozan Çolakoğlu'nun "01" adlı albümü geldi. O bu projesinde uzun yıllardır beraber çalıştığı Tarkan'la olan dostluğun kredisini kullandı ve "Aşk Gitti Bizden" adlı Tarkan şarkısı ile çıkış yaparak albümüne başarı getirdi.

Mutfaktan çıkan ve popüler neonlara adını yazdıran bu isimler Türk pop müziğinin en önemli isimleri, bir İskender'i, bir Ozan'ı, bir Çolakoğlu'nu kimse tartışamaz.. Bu isimler müziğin ticaretini bile yaparken kendi kalitelerini yazdırmayı başaran isimler olmayı başardılar. Ancak ne yalan söyleyeyim ben onları hep müzisyen olarak gördüm, öyle algıladım ve beynimde öyle konumlandırımdım. Sosyetik mekanlarda, bir masada bulunan turntable'da (nam-ı değer elektronik pikaplar) el kol hareketleri yaparak, playback çalan müzikle zengin burjuva gençlerine "eller havaya" dedirtip dj'lik yapmalarını bir türlü beynimde konumlandıramadım, kabullenemedim. Ancak liberal ekonomiler böyledir, neyi yaptığınızdan çok onu nasıl yaptığınız, nasıl süslediğiniz ve onu nasıl paketleyerek sunduğunuz daha önemlidir. Yılların aran-jörleri, Türk popunun neredeyse son 20 yılına damgasını vuran eserler üreten bu isimlerin bu "dj"lik denen ucuz yolla topluma ürün sunması bana garip gelse de bu biraz da sistemin cilvesi olarak tarihe geçti.

### Mutfak Adamları Top List:

- » İskender Paydaş Feat. Mustafa Ceceli - Sensiz Olmaz ki
- » İskender Paydaş Feat. Teoman - Bu Aşk Fazla Sana
- » Volga Tamöz Feat. Metin Arolat - Dert Değil
- » Volga Tamöz Feat. Serdar Ortaç - Karabiberim
- » Erdem Kınay Feat. Burak Kut - Dont Waste My Time
- » Ozan Çolakoğlu Feat. Ajda Pekkan - Ben Yanmışım
- » Ozan Doğulu Feat. Sezen Aksu - Kaybolan Yıllar
- » Ozan Doğulu Feat. Ziyet Sali - Sen Mutlu Ol
- » Ozan Doğulu Feat. Mustafa Ceceli - Hata

