



M I C H A E L

www.michaelshow.com

## Masal 1996'da başladı



Yaşar

**G**erçekten de çok farklı bir yorumcu, tarzı olan ender sanatçılardan biri, idealist, yaptığı işten emin ve tutarlı bir genç Yaşar. İlk albümünü müzik marketlere sunmadan bir yıl önce ablasıyla beraber televizyonun karşısına oturmuş Kral TV ödül törenini izliyordu. Derken birden kumandanın sesi kısıtı ve 'Bak önümüzdeki sene bu ödülü ben alacağım' dedi. Ve aldı da. **Yaşar, son albümü "Masal"la yine gündemde. İşte kendi dilenden "masal"ı...**

● Benim masalım ilk olarak 1996 yılında başladı ve 1998 yılında 'Esirimim' ile devam etti. Derken üç yıllık bir aradan sonra tekrar insanların karşısına çıktım. 'Esirimim' adlı albümüm beni öylesine bir çalışma ve koşuşturma içine sokmuştu ki yeni bir albüm yapayım dediğim de iki sene geçmişti ve zaten 2000 yılına gelmiştik. Sonraki bir sene ise bu albümümün çalışmaları ile uğraştım.

● 'Masal' albümünde üç ayrı aranjörle çalıştım. Üçü de, "Nasıl olacak, ne yapacağız" diye sordular. Ben onlara siz yapın ben şarkıları söyleyince olur, merak etmeyin dedim ve sahiden de öyle oldu.

● Albümümü CD olarak satın alanlar benim bir posterime de sahip olacaklar. Bunu biraz da korsanı caydırmak için yaptık. Bu resmin asıl özelliği ise Türkiye'de çok fazla tanınmayan ama yurt dışında fazla tanınan bir ressamın bana yaptığı bir resim olması. Ertuğrul Ateş'ten bana öyle bir tablo yapmasını rica etmiştim. Biz bunu başta albüm kapağı olarak düşünmüştük ama o kadar güzel oldu ki onun üstüne yazı yazılamayacağını düşünüp onu ek olarak sunduk.

● Biz bir tek şarkı üzerine değil, baştan sona kadar dinlendiğinde, 'Şunu baştan bir kez daha dinleyelim' hissi yaratacak bir albüm oluşturmaya çalıştık. Ve 'Masal' bence bu tanımlamaya uygun bir albüm oldu.

● Melih Kibar klasikleri arasında yer alan 'İşte Öyle Bir Şey'i yorumlamak beni çok heyecanlandırdı. Bu şarkı ilk çıktığı zaman ben 6 yaşındaymışım. Annem bana anlatırdı. Bu şarkı çalındığında annemle babam dans eder, ben de ortalarında dönermişim. O zamandan bu güne kadar bu şarkı kafama ve yüreğime öylesine yer etmiş ki bu duyguyu yansıttım. Ayrıca bence bu şarkı Türk pop müziğinin ilk 20 şarkısından biridir. Yani asla unutulmayacak bir şarkıdır.

### Sıradan bir yıl

Bir sürü albüm müzik marketlerin vitrinlerini süsledi, ama bir düşünün bakalım hangileri şu an, hemen aklınıza geliyor? Sektöre şöyle bir göz attığımızda karşımıza çıkan tablo vahim: Türk müziğinde grup kaosu bu yıl da devam etti ve **Kargo** dağıldı. **Serdar Ortaç** müzik şirketini değiştirdi. Son albümü ise her ne kadar satmasa da normalin üzerinde bir kaliteye sahipti.

**İzeli**, ticari şarkısı "Bebek" bile kurtaramadı. **Çelik**, Sting'in gitarcısını transfer etti ama "Cici Kız"dan öteye gidemedi. **Sertab** yazı, yaz şarkısı "Kumsalda"yla karşılayarak başarılı, antipatik entelektüel kadın yorumculuğuna devam etti. **Nilüfer**, Reha'sına olan aşkını haykıran "Büyük Aşkım"la eski Nilüfer'i arattı.

**Hakan Peker**, canı istediği için sanat müziği albümü yaptı.

Dileğimiz Peker'in canının her istediğini yapmaması. **Ali Güven**, albümünün müziklerini unutup tipine ve kartonetine yatırım yaparak büyük bir ilke imzasını atarken, BBG'nin şişirilmiş starı

**Tarık**, promosyonun, müziğin önüne geçebileceğini doğruladı.

**Ebru Ethingedje**, **Aylin**, **Gülhan** gibi güzel kızlarımız ile **Faruk K.**, birer renk olmanın ötesine gidemezken, elbette başarılı albümlere imzasını atanlar da oldu.

Albümünün çıkışını bile bir reklama dönüştürmeyi başaran

**Tarkan**, kuzu kuzu şarkı söyledi.

Güçlü bir repertuarla karşımıza çıkan **Soner Arıca**, kendisi ile aynı dönemde müziğe başlayanların aksine hala ayakta kalmayı başardığını kanıtlıyordu.

'Unutulmaz'la son yılların en başarılı baladını yorumlayan

**Mirkelam** bu yılın unutulmazları arasında yer almayı başardı. Kim ne derse desin bu yılın albümü

**Melih Kibar**'ın 'Yadigar'ı oldu bence. Ve tabii yıla damgasını vuran şarkılar: **Gökhan Özen**'in

"Aramazsan Arama"sı ve **Göksel**'in "Depresyundayım"ı.

Toplumun psikolojik ihtiyaçlarını iyi yansıtan Özen ve Göksel, bu yılın yükselen isimleri olurken,

Tarkan zirvedeki yerini bırakmadı.

### HABER HATTI... HABER HATTI...



Ebru Gündeş

#### Klip stratejisi

'Sensizim' adlı şarkısına ilk klipi çeken Ebru Gündeş, ikinci klibini 'Telafi'ye, üçüncü klibini de Kayahan'ın bestesi 'Sabahlar Uzak'a çekecek. Öte yandan Gündeş'in aşk hayatı da doludizgin sürüyor. Süha Yavuz'la evlenecek mi, orasını zaman gösterecek

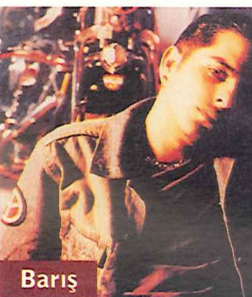


Işın Karaca

#### Müzik projesi

Power Records'un, ikinci müzik projesi, bir süre önce Sezen Aksu'nun vokalistliği yapan, içinde Power Türk'ün jingle'larının de yer aldığı Işın Karaca oldu.

'Tutunamadım' adlı slow şarkıya klip çeken Işın Karaca, alternatif bir albüme imza attı.



Barış

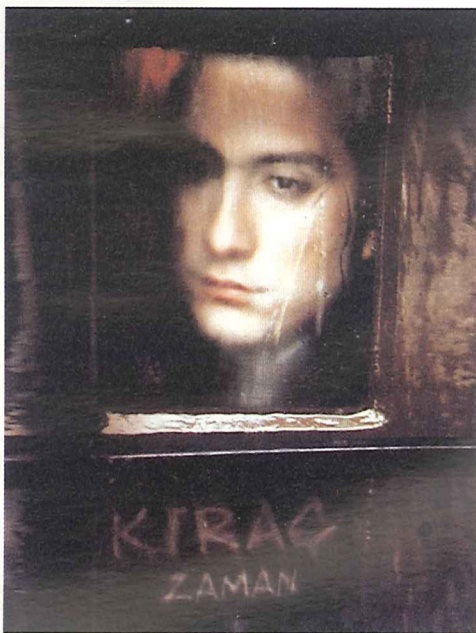
#### Geleceğin Teoman'ı

'Yine de Dönmem Sana' adı ilk albümünü Universal Neşe Müzik'ten çıkaran Barış albüme adını veren şarkısıyla dikkatleri çekiyor. 60'lı yılların sounduyla bezenen Pop-Rock albümü ile

Barış geleceğin Teoman'ı olacağını sinyallerini veriyor.

### Bir Albüm: Zaman

Kıraç bir yorumcunun daha önceki albümlere oranla kendisini nasıl aşabileceğinin en güzel örneğini 'Zaman' adlı albümünde kanıtıyor. Albüm tek kelime bir senfonik pop-rock harikası. Son zamanlarda üretilen hiçbir albümde böylesine başarılı bir orkestrasyon, düzenleme, kayıt ve mikşaj görmemişim. Albümün açılış şarkısı tipik bir Kıraç şarkısı. 'Düş Yakamızdan' adlı şarkıyı dinlerken siyasetçilerimiz geliyor aklıma. Rock etkilerin daha fazla olduğu bu şarkıdan sonra gelen 'Gönül'le, albüm başarı sinyallerini vermeye başlıyor. Üçüncü şarkı "Yıllar Sonra"yla albümün senfonik havası başlıyor. Bu yıl üretilen albümler içinde müzikalitesi en yüksek şarkı 'Sonsuza Kadar' ise acayip güzel. Mükemmel bir intro, mükemmel bir orkestrasyon ve öylesine yoğun bir kompozisyon var ki, brasslar şarkıya pop-cazz etki katıyor. Solo trompet ve kayıt ise bir Broadway müzikalinin dinliyormuşuz havasını yaratıyor. Albümde mükemmel bir pop klasiği de var. 25 yıllık geçmişi olan İskender Doğan'ın 'Kan ve



Gül"ü, Atilla Özdemiroğlu'nun ilk düzenlemesine senfonik öğelerde eklenince, işte 'Bir cover ancak bu kadar güncellenerek başarıya ulaştırılabilir' dedirtiyor. Kayıta ise belki de Türkiye'de ilk kez uygulanan müzik kulağı zayıf olan müzik tüketicisi için risk sayılabilecek bir yöntem uygulanarak bir yoğunluk denenmiş. Kıraç'ın vokal kaydı ile müzik arasındaki mikşaj dengesi müzikaliteyi kulağa çitlatacak biçimde tasarlanmış. Kim ne derse desin bu tarz bir albüme müziğimizin devalüe olduğu bir dönemde çok ama çok ihtiyacımız vardı. Teşekkürler Kıraç.