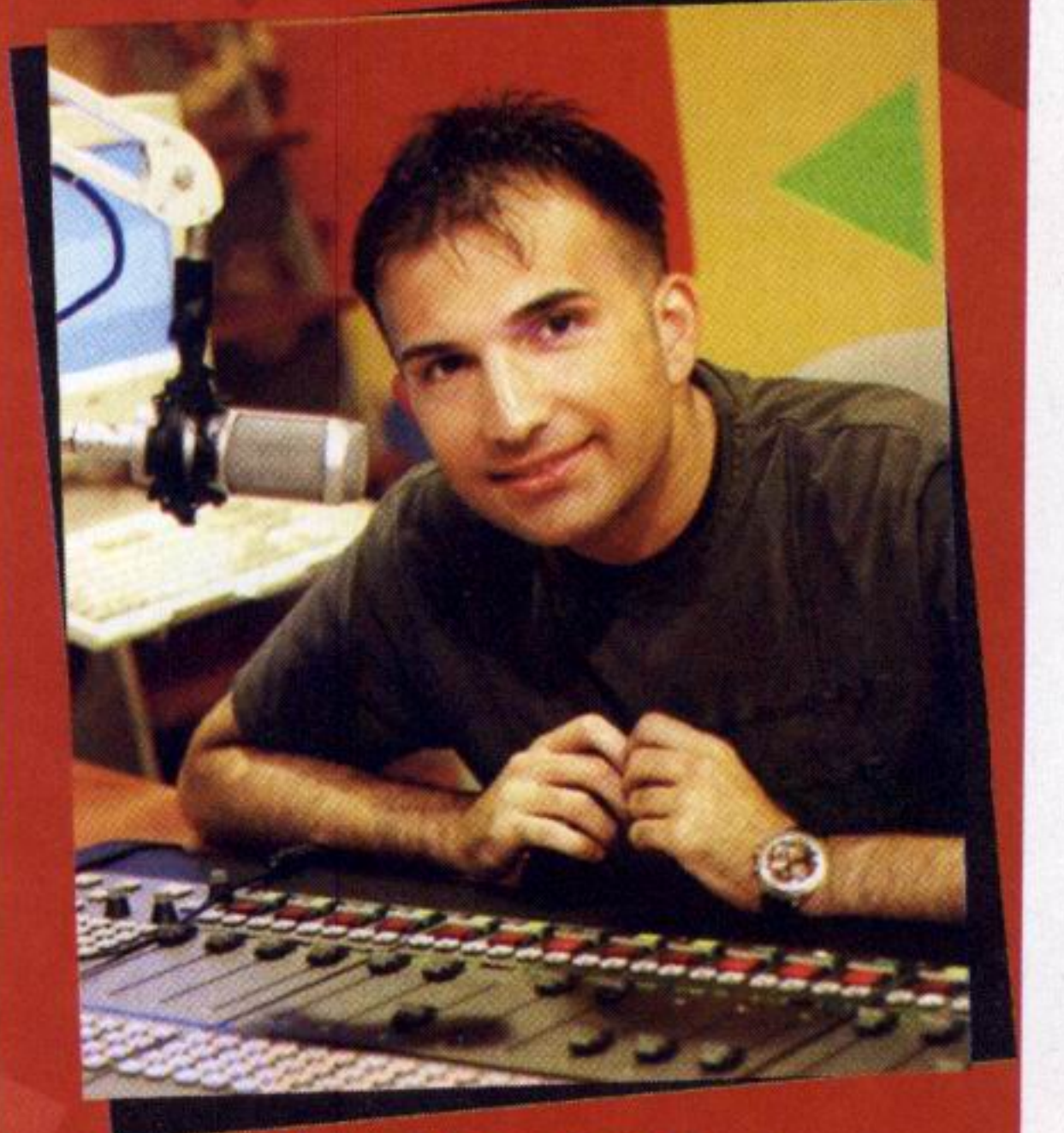


Bakkal şarkılar

Geçtiğimiz günlerde Türk pop müziğinde oldukça ilginç bir polemik yaşandı. Hande Yener bir röportajı sırasında Serdar Ortaç'ı kastederek "Bakkal tarzı müzik yapanlarla kıyaslanmak istemiyorum" deyince olanlar oldu ve herkes birbirine girdi. Serdar Ortaç "Her kesime hitap eden şarkılara "bakkal şarkı" denir. Böyle bir şarkı yapmak kolay değildir" derken ikinci albümünü çıkartmaya hazırlanan Ebru Destan "İnsan geçmişine bakmalı, o zaman ben de 'tezgahtar şarkısı' diyeyim" diyerek polemige katkıda bulundu. En ilginç yorum ise İstanbul Bakkallar Odası Yönetim Kurulu'ndan geldi.



Düşünen Adam



Michael Kuyucu
www.michaelshow.net

HANDE YENER

NASIL DELİRDİM?



Başkan İsmail Keskin, Hande Yener için "Bizi küçük düşürdü. Manevi tazminat davası açacağız" derken bakkalların bu yorumu çok içerlendiğini dile getirdi.

Şimdi "Bu 'bakkal' konusu da nerden çıktı" diyebilirsiniz. Bu bakkal şarkı kavramı Türk pop müziğinde son yıllarda özellikle radyocular ve müzisyenler sık sık kullanmaya başladı.

Geniş kitleler tarafından sevilen, beğenilen şarkılar için "bakkal" deniyor. Nereden uydurmuşlar, nereden bulmuşlar ayrı bir konu. Geniş kitleler tarafından sevilen şarkıları yayınlayan radyolar için de "Bakkal çalışıyor" derler. Tabii ki

burada bakkallar ile popüler müzik arasındaki ilişkiyi neye göre kurdu insanlar inanmıyorum. Merak etmiyorum desem yalan olur. Bildiğim tek şey bu terimin popüler müziği küçük görmek için kullanıldığı. Popüler müziğe gelince neden o müzik süpermarket müziği olmuyor da bakkal oluyor o da ayrı bir konu. Çünkü kastedilen bu müzik türü kolay tüketilen, çabuk anlaşılan bir fastfood müziği. Ama uyduran böyle uydurmuş ve bakkal müziği demiş. İş böyle olunca bakkallar da üzülür müzisyenler de.

Bana sorarsanız insanları bu tarz polemiklerle birbirini eleştirmesi, kırması çok gereksiz. Başarılı olmak için geniş kitleleri etkileyecek müzik sunmak lazım. Bunun da formülü o biraz önce bahsettiğimiz bakkal müzik üretmekten geçiyor. Herkesin anlayacağı, herkesin beğeneceği ve herkesin severek dinleyeceği müzik üretmek kolay iş değildir. 'Herkes'in beğeneceği bir müzik yapmak her babayığidin harcı değildir. Ortak zevkleri ve trendleri yakalamak zor iştir. Bunun için o etkilemek istediğiniz büyük kitle ile empati kurmak ve onun gibi hissederek onun gibi yaşamak ve onun gibi eğlenmek, yemek içmek zorundasınız. Ancak bu şekilde o ortak büyük kitle ile eşdeğer zevklere hitap eden şarkılara imza atarsınız. Bunun sonucunda milyonlar sizin şarkılarınızı dinler. Sizin şarkılarınızla dans eder ve onlara eşlik eder. Başarının sırrı da bu zaten. Tabii ki geniş kitlelerin beğenisini kazanmak adına ortalama zevklere hitap etmek adına bazı tavizler verip ortalama işlere de imza da atabilirsiniz. Bu sizin iç dünyanıza kalmıştır, kimisi ödün vermeden müzik yapar kimisi ise aksine..

Başarılı olmak isteyenlerin yukarıdaki deyimi ile "bakkal" şarkı yapması zorunludur, dikkat edin her başarılı olan, geniş kitleleri yakalayan yorumcuların yanında bu tarz en az bir iki şarkı vardır. Bu şarkılar onları star yapmıştır. Bu şarkıları eleştirmek bence ne kadar gereksizse bu şarkıları üretmekte o kadar zordur. Bunun için ben kimsenin "bakkal şarkı yapıyorum" diye üzülmesine gerek yok diyorum. Bence eleştirilecek olan konu bu tarz şarkıları yaparken bunların birer kolay tüketim maddesi olduğunu bilmeden onları birer sanat eseri olarak sunmaktır. İşte bu durumda iş farklılaşır çünkü ömür boyu tüketilecek klasik şarkı ile bu "bakkal" şarkılar arasında ki en büyük fark birinin bir ömürlük iken diğerinin anlık / bir dönemlik olmasıdır.

Son günlerin bakkal top5 listesi

Bengü & Serdar Ortaç / Korkma Kalbim
Demet Akalın / Tatil
Serdar Ortaç / Garez
İzel / Belli mi Olur
Mustafa Sandal / Kibir

Bence iyi ki varlar. Radyoları, kulüpleri şenlendiren onlar. Yoksa bu yaz bu sıcaklarla geçmez.

