

MICHAEL KUYUCU

michael@michaelsow.net

Ferdi Özbeğen koleksiyon serileri

Yaşar Plak, popüler müziğin önemli yorumcularından Ferdi Özbeğen'in seksenli yılların ilk yarısından itibaren LPolarak yayınlanan albümlerini cd ortamında müziksevere sundu. Albümler "3'lü Koleksiyon Serisi" adı ile üç ayrı pakette, üçer cd olarak müzikmarketlere sunuldu. Yaşar Kekava'nın prodüktörlüğünde hazırlanan ve seksenli yılların en çok satan albümleri arasında yer alan Ferdi Özbeğen LP'leri cd ortamına taşındı. Bu özenli çalışma, Yaşar Kekava'nın oğlu Mustafa Kekava tarafından gerçekleştirildi. Oğul Kekava'nın, babadan oğula kalan bu sanatsal mirasa sahip çıkarak, bu mirası günümüz müzikseverine sunması ben de derin bir etki yarattı.

Ferdi Özbeğen, Türkiye'nin en önemli yorumcularından biri; orkestra müziği ile sanat yaşamına başlayan yorumcu Türkiye'de seksenli yıllarda çığ gibi artan piyanist şantörlerin de öncülüğünü yaparak tek başına piyanosu ile sahneye çıkan ilk yorumculardan biri oldu. Ferdi Özbeğen müziğe 1965'de Hürriyet gazetesinin düzenlediği Altın Mikrofon yarışması ile başladı. Aynı yıl ilk 45'liğini yayınlayan yorumcu, ilk albümünü 1977'de yayınladı. Kariyerinin neredeyse tamamında aranjör Osman İşmen, söz yazarı Ülkü Aker ve prodüktör Yaşar Kekava ile çalışan yorumcu, bu üçlü ile muhteşem başarılar imza attı. Milyonlarca albüm satışına da imza atan Ferdi Özbeğen, tipik bir başak burcu erkeği olarak vefasını göstermiş ve bu üç kişiden oluşan çekirdek ekibi ile kendi tarihinin en muhteşem başarılarına imza atmıştır. Bu başarılar aynı zamanda günümüzde de tartışılan 'istikrarlı ekip çalışması'nın önemine de güzel bir örnek olmuştur.

Ferdi Özbeğen için yazacak, söyleyecek çok şey var. Ama ben onun sadece üç önemli özelliğinden bahsetmek istiyorum. Birincisi, usta yorumcunun az önce de bahsettiğim istikrarlı ekip çalışmasının getirdiği başarının en somut örneklerinden biri olması; ikincisi, müziğe hak eden değeri vererek albümlerinde her zaman senfonik orkestralar kullanması; üçüncüsü ise, Türkiye'de arabeskin cirit attığı dönemlerde pop müzik eserlerini seslendirmesi, eskilerin aranjman, yenilerin ise cover olarak adlandırdığı çalışmalarıyla her zaman müzik adına düzgün işler yapmayı çalışması.

Yukarıdaki üç özellik Ferdi Özbeğen'in kısaca anlamak için söylenebilecek en önemli üç özellik. Bir yandan eller havaya müziği yaparken, diğer yandan 'I Know What Is To Be Young'ı coverlayan, bir yandan 'Bir İlkbahar Sabahı' ile Türk musikisi şarkısı seslendirirken, diğer yandan da Charles Aznavour'un 'La Boheme'sini seslendiren Ferdi Özbeğen'in müzikal zenginliğini incelemek ve anlamak gerekir. 1985 yılında 'Belki Bir Gün' ile pop-rock şarkılar söyleyen yorumcu, herkesin arabeske dümen kıldığı 1986 yılında 'Sana İhtiyacım Var' al-

bümünde seslendirdiği popballadlarla müthiş bir pop atılım yapmıştır. Ferdi Özbeğen 2000'li yıllarda geniş aralıklarla da olsa üretmeye devam etti, son albümünü 2009 yılında yayınladı ve seslendirdiği şarkılarla ne kadar büyük bir yorumcu olduğunu bu dönemde de kanıtladı.

Yaşar Plak "Ferdi Özbeğen 3'lü Koleksiyon Serisi"nin ilk setini 2009'da yayınladı, aynı yıl ikincisini, 2010'un ekim ayında ise üçüncüsünü yayınladı. Yorumcunun 9 albümünün yeniden mastering edilmesi ile cd ortamına hazırlanan bu üç setin herbirinde üç Ferdi Özbeğen albümü yer alıyor. Bu 3'lü koleksiyon setlerinde seksenli yıllara damgasını vuran şarkıların yanı sıra yüksek kalitede digital remaster edilmiş muhteşem bir sound var. Şunu söylemek isterim ki; bu albümlerin masteringi dünya standartlarında olmuş, cd'leri dinlerken "vouuu" diyorsunuz. Her enstrümanı ayrı ayrı dinleyebiliyorsunuz, muhteşem bir mix var. Kısaca, bu özel koleksiyon setinde Türkiye'de eşi benzeri az olan bir sound var.

Gelelim repertuara; "3'lü Koleksiyon Serisi"nin ilk paketinde Ferdi Özbeğen'in 1980 yılında yayınladığı 'Nice Yıllara', 1981 yılına ait 'Yaşadıkça' ve 1982 yılına ait 'Bir Sır Gibi' LP'leri yer alıyor. Bu ilk pakette yorumcunun klasikleşmiş 'Seni Terk Edeceğim' ve 'Gülmek İçin Yaratılmış' gibi klasiklerinin yanı sıra yetmişli yılların sonlarında hit olmuş şarkıları yer alıyor.

İkinci pakette ise yorumcunun altın dönemine ait albümler var. 1983 yılında yayınlanan 'Seviyorum Delicesine', 1984 yılına ait 'Piyanist' ve 'Sizin Seçtiklerinizle' adlı LP'leri yer alıyor. Bunlardan özellikle ilk ikisi muhteşem orkestrasyon ve repertuarı ile tam arşivlik. Zeki Müren'in de seslendirdiği 'Kandil', bu sette yer alan şarkılar arasında en heyecan verici olanı.

Geçtiğimiz ay müzikmarketlere sunulan üçüncü sette ise yorumcunun 1986'da yayınladığı ve içinde muhteşem pop balatlar yer alan 'Sana İhtiyacım Var' albümü ve yine aynı yıl yayınlanan dönemin en popüler alaturka eserlerin yer aldığı 'Sevdiğiniz Şarkılar' albümü ile 1991'de yayınlanan ve müzik yönetmenliğini Vedat Sakman'ın üstlendiği 'Şarkılarım' albümleri yer alıyor. Bu üçüncü sette yer alan üç cd'de de dönemin en popüler şarkılarının Ferdi Özbeğen yorumları ve büyük orkestra ile hazırlanmış düzenlemeleri yer alıyor. İlk iki cd'de Osman İşmen'in büyük orkestra ile hazırladığı düzenlemeler yer alırken, üçüncü cd'de Vedat Sakman'ın akustik pop-caz düzenlemeleri yer alıyor.

Ben çocukluğumdan beri Ferdi Özbeğen'i çok seviyorum, onun şarkılarını binlerce kez dinledim, milyonlarca satan albümleri ile çevremdeki pek çok kişi ile ortak duygular paylaştım. Onu dinlerken Fransız chanson yorumcularını dinliyor gibi hissediyorsunuz, yani şarkıları tiyatral bir biçimde konuşur gibi yorumluyor Özbeğen. Titiz, kaliteli

arşivlik işler yapan ve seksenli yılların en çok albüm hazırlayan yorumcusu olan Ferdi Özbeğen'in Yaşar Plak tarafından hazırlanan bu 3'lü Koleksiyon setlerinde yer alan 9 albümünü meraklılara tavsiye ediyorum. Benim favorim özellikle ikinci ve üçüncü set.

