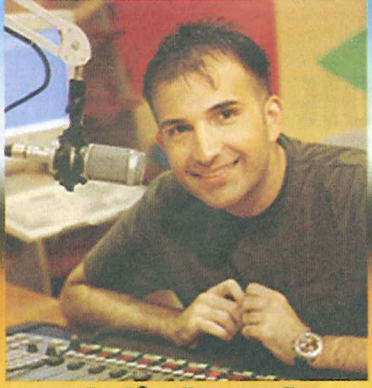


RADY 104



Michael

www.michaelshow.net

## Eurovision Türkiye elemeleri

Medyanın kaynakalarla uğraştığı bir dönemde, sadece Türkiye'nin değil aynı zamanda dünyanın sayılı müzik organizasyonlarından biri olan Eurovision Şarkı Yarışması'nın Türkiye ayağının sus pus bir biçimde gerçekleştiğine şahit olduk. Kötü duyurulan, hatta hiç duyurulamayan bu organizasyonun yapıldığı gece, aday şarkıları dinledik. Son iki sene, yani birinde birincilik diğerinde ise dördüncülük elde ettiğimiz yarışmalarda, sipariş yöntemi ve İngilizce sözlerle katılmıştık yarışmaya. Bu kez öyle olmadı, herkese açık bir yarışma yapıldı.

Ön elemelerde, jüride salt çoğunluk olan sekiz puanı geçen eserler finale kalabildi. Finale kalan yedi eser, 11 Şubat gecesi TRT'de halka sunuldu. Önceki senelerde SMS ile belirlenen birinci, bu kez içinde dört aranjörün de yer aldığı jürice seçilecekti. Şarkıları ardi ardına dinlemeye başladıktan sonra, neredeyse tamamının otantik öğeler taşıdığını gördük. Ayrıca önceki iki seneye oranla çok daha vasat, hatta yer yer sıkıcı eserlerdi.

Popstar'dan tanıdığımız Barış da "Yana Yana" ile yarıştı... Ümit Eroğlu'nun bestesi olan bu şarkı ile Nursel Efe'nin "Tek İsteğim" adlı baladı favorilerim arasındaydı. Toplanan jüri ise öyle düşünmedi ve "Rimi Rimi Ley" adlı Gülseren'in yorumladığı şarkıyı birinci seçti. Türkü formunda olan bu şarkı birincilik elde ettiğimiz Sertab Erener'in şarkısından neredeyse 180 derece farklı.

Eurovision'un bu sene Türkiye adına sönük geçeceği kesin. Çünkü şarkı vasat, yorumcu maalesef vasat ve proje lise yarışmalarında şarkı söyleyen amatör bir topluluğun şarkısı havasında... Şarkının bestecisi Erdiñ Tunç bir Eurovision fun'ı, bu onun ülkemizi üçüncü temsili olacak. Daha önce 1998'de Tüzmen ile 25 puan ve 14'üncülük, 1999'da Tuba Önal ile 21 puan ve 16'ncılık elde etmişti. Bu sene televoting ve yurtdışındaki Türk vatandaşlar sayesinde derece daha da yükselir ama birincilik ya da ilk beş olur mu? Hiç sanmam...

## Gala müzik



Yıllardır bestelerini dinliyoruz, ama o hep perde arkasında... Bu durumdan sıkılan Aliço, sonunda kendi şarkılarına yer verdiği albümüyle ortaya çıktı.

## KALBİNDEKİ RESİMLERİ ANLATIYOR

● Nalan'ın yorumladığı "Sana Sevgilim Ol mu Dedim", "Aramızı Bozamazlar", Muazzez Ersoy'dan dinlediğimiz "Emanet", "Seni Terk Ediyorum", Deniz Seki'nin yorumundan "Yalan Sevdalar" bestelerim arasında... Bu albümde de tamamen kendi bestelerimi seslendirdim.

● Yedi yıl önce yaptığım ilk solo albümüm "Beni Verme Ellere"den sonra Fransa'ya gittim. Kendimi geliştirdim ve istediğim şeyleri daha rahat anlatmaya başladım. Çünkü ilk albümümde kendimi istediğim gibi ifade edememiştim.

● Şarkılarımı satıyordum, onları çeşitli yorumculardan dinliyor, mutlu oluyordum. Bir gün prodüktörüm Ahmet Raşit "Hadi albüm yapalım" dedi. Önce "Düşüneyim" dedim, ama iki gün sonra çalışmalara başlamıştık. Üç ay içinde "kalbimin resimleri" dediğim şarkılarım, yüreğimden albümümün bir köşesine kondular.

● "Sana Sevgilim Ol mu Dedim" adlı şarkım için Nalan'a "Bu şarkı bir numara olacak" demiştim. Öyle de oldu. MTV World Chart'ta bir numaraya kadar yük-



seldi. Bu başarıdan sonra Avrupa'dan, aralarında Lara Fabien'in de olduğu çeşitli yabancı yorumcular benden beste istedi. Bir bestecinin aslında asıl amacı bu olmalı. Eğer şarkıların farklı dillerde söyleniyor ve bir Türk şarkısı olarak anılıyorsa bu gerçek başarıdır.

● İki yaz önceydi... Sevdığım bir arkadaşımın Bodrum, Marmaris, Fethiye gezdik. Tatil bitti. İstanbul'a dönerken "Telefonda görüşürüz" dedim, "Hayır" diye cevap verdi. Ben de "Sana sevgilim ol mu dedim" diye karşılık verdim kendisine... O şarkımın ortaya çıkış hikayesi bu cümleye dayanıyor işte. Ama genel olarak şarkılarımı yaparken hep aşk adına olan hayallerimi yazarım. Bugüne kadar hep özlediklerimi yazdım yani...

## HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

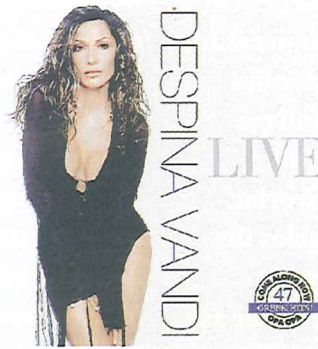


### Klipleri dörtlüyor

"Ay Şahit" albümünün üçüncü klibi "Sınıfta Kal" da farklı bir imajla karşımıza çıkan Burcu Güneş, dördüncü klip için hazırlıklara başladı. Kasvetli kış günlerine uygun "Uyan" adlı şarkısı ile hayranlarına seslenecek olan Güneş, bir yandan da yeni albüm için kolları sıvadı...

### Vandi'den Olmasa Mektubun

Yunan müziğinin uluslararası sesi Despina Vandi, Türkiye'de müzik marketlere sunulan "Live" albümünde, 80'li yıllarda Yeni Türkü grubundan dinlediğimiz "Olmasa Mektubun"un farklı bir yorumu ile karşımıza çıktı. İlk olarak Haris



Alexiou'dan duyulan şarkının canlı orkestra performans yorumu gerçekten dikkat çekici... Despina Vandi'nin "Live" albümü, double cd olarak müzik marketlerde.



### Trabzon aşkı buluşturdu

Karadeniz'in sevilen yorumcuları aynı albümde buluştu. Hülya Polat, Fuat Saka, Hüseyin Bıçak, Kont Adnan, İbrahim Can gibi isimlerin Trabzon türkülerini



yorumladıkları, koyu Trabzonsporlu bir prodüktör olan Muammer Akbaş'ın pazara sunduğu çalışmada, ilk defa bir futbol takımı için yazılmış hip hop şarkı da yer alıyor.

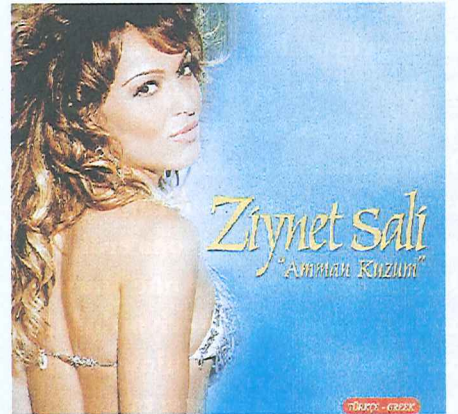
Uzun zamandır müzik dünyasından uzak olan Pınar Aylın, nihayet yeni albümünü müzik marketlere sunuyor. Şahin Özer ile beraber çalışan ve ilk klibini "Sebebini Sorma" adlı şarkısına çeken yorumcu, bir buçuk sene

üzerinde çalıştığı albümün bu ilk klibinde, dört erkekten oluşan Dream Boys adlı grupla kamera karşısına geçti.

Sonunda döndü

### Bir albüm:

## ZIYNET SALI AMMAN KUZUM



Uzun zamandır Zorba'da sahne alan Ziynet Sali, ikinci albümünde tamamen Yunanca bir konsept ile çıktı karşımıza. 13 özgün şarkının yer aldığı albümde 12 Yunanlı besteci ile çalışan Sali, bir de Alihan Samedov eseri okumuş. "Amman Kuzum" için popüler Türk müziğinin sound'larının hakim olduğu, Yunan müziğinin eğlence yönünü ele alan şarkıların bulunduğu bir albüm diyebiliriz. Yunan müziği ile ilgilenen herkesin mutlaka dinlemesi gereken albümde Nilüfer'in 80'li yıllardaki hiti "Ta Uzak Yollardan"ın orijinal versiyonu, yarı Yunanca yarı Türkçe bir vokal ile yer almış. Haris Alexiou klasiği "Zilia Mou", Stratos Dionisiou klasiği zeybek "Taksici" ve Giannis Parios'un 80'li yılların ikinci yarısında meşhur ettiği "Sagapo Giati" ise albümün diğer dikkat çeken şarkıları. Albümde öne çıkan bir detay da, Ziynet Sali'nin Yunanca şarkıları gerçek Yunanlı gibi başarılı bir telaffuzla yorumlaması...