

Kalbi şimdi 5.5 atıyor

“Roma’yı da Yakarım” diyerek müzik dünyasına bomba gibi düşen, sonrasında gelen albümleriyle de dikkatleri çekmeyi başaran Kenan Doğulu, şimdi DMC etiketiyle çıkardığı ve remix'lerle süslediği “5.5” adlı çalışması ile karşımızda...



Üç ila dördüncü albüm arasında buçuklu bir albümüm daha vardı. '10. Yıl Marşı'nı yapmıştık. İçinde 1-2 tane remix vardı. Ona da buçuklu bir isim koymuştuk. 8,5 - 9,5 - 10,5 - 11,5 - 12,5 diye gitmek istiyordum. Böyle ara çalışmalarım olduğunda, adını buçuklu koyacağım.

Bu tarz ara çalışmalar hem soluk oluyor, hem de keyif için yapıldığından daha güzel hazırlanıyor. Ticari kaygı gözetilmiyor ve biraz daha müzikal, biraz daha eğlenceli, biraz daha neşeli çalışmalar çıkıyor ortaya. Bu albümde bir çok şey denedim. Caz sololarla süslenmiş akustik versiyonlar falan... Herkes onları çok beğendi.

Albümde son zamanlarda magazin gündeminde yer alan 'Boşver' adlı şarkıyı da remix'ledik. 'Boşver' boş vermekle ilgili bir şarkı değil, aslında susmamayı öğütüyor. Ünlü bir sanatçının sevgiliyle yakalandığı esnada çekilen görüntülerde, şarkının 'Boşveer' kısmının çalması yüzünden, parça bu adla anılmaya başladı.

Albümde 'Pamuk', 'Tutamıyorum Zamanı', 'Ex Aşkım' gibi şarkılarının remix'leri de var. Düzenlemeleri yaparken, "Kenan Plugged" diye bir düşüncemiz vardı. Perşembe akşamları Ortaköy Mix'te hayata geçiriyoruz bunu. Ozan Doğulu, Cihan Okan, Murat Yeter, Harun Barutçu, Sıla Gençoğlu ve ben, güzel bir grup kurduk burada. Kenan Doğulu parçalarını unplugged çalışıyoruz. 'Tutamıyorum Zamanı'nın remix'i de orada çıktı. Canlı olarak bir kerede çalıp çıktık. Kimin ne kadar solo çalacağını hesaplamamıştık. Sonra bir baktık ki, 11 dakika olmuş, kesmek de mümkün olmuyor. Şimdi buna klip çekmeyi düşünüyoruz. Çünkü en çok isteği, desteği alan şarkı bu. Ama 11 dakika 40 saniye yayınlayamaz kimse, onun için ne yapacağımızı şaşırдық. Bir video-edit yapmaya çalışıyoruz.

2003 yılı için bomba gibi bir albüm hazırlıyorum. Hedefim albümü 31 Mayıs'a yetiştirmek. Çünkü o gün benim doğum günüm. Benim hiç yaz albümüm olmadı şimdiye kadar. Hep ağustos, eylül gibi çıkardım. Bu sene böyle bir değişiklik olsun istedik.

Birileri istediği zaman seni bulabildiğinde artık çok fazla değer taşıyorsun diye düşünüyorum. 'Sahneleri bırakıyorum dediğim zaman' insanlar hakikaten sahneleri bırakıyorum zannetti. Onu demek istemedim. İstanbul gece kulüplerinde çalışmayı bırakıyorum, azaltıyorum ya da ara veriyorum. Beni biraz özlesinler.

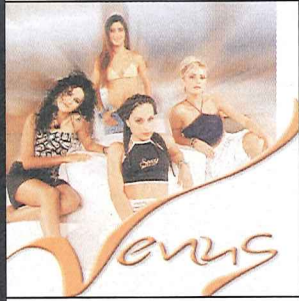
Albüm fiyatları curcuna

Yaz başı gibi düşmeye başlayan albüm fiyatlarının, albüm satışlarının hangi oranda etkilediği henüz tam olarak netleşmedi. Ancak tüketicinin bu olaydan olumlu yönde etkilendiği kesin. Gayri safi milli hasılası dakika dakika düşen bir toplumun, albüm fiyatlarının da düşmesi gerekliliğine inanan bir vatandaşı olarak, geçtiğimiz günlerde bir kez daha albüm fiyatlarının düşmesinin ne kadar yararlı olduğunu gördüm. Yaşar'ın albümünün yeni çıktığı bir gündü. Bir müzik market ve onun birkaç metre ötesinde bulunan korsan CD'cide yaşadığım bir hadiseyi anlatabayım size. İki genç ayrı ayrı zamanlarda bu albümün CD'sinin diğerleri gibi 5 ya da 6 milyona satıldığı umudu ile müzik markete girdi. CD'nin 10 milyon olduğunu gören birinci genç, üzgün bir ifadeyle 4,5 milyona satılan Yaşar kasetini satın aldı. Müzik marketteki satıcıyla göz göze geldik. 'Bu albümün CD'sinin 10 milyon olduğunu görüp vazgeçen kaçınıcı kişi bu' dedi. İkinci genç ise 10 milyonluk fiyat üzerine CD'yi bırakıp dışarı çıktı, çünkü birkaç metre ötede 2 milyona pırl pırl satılıyordu o CD...

Görevli ile sohbe devam ettik, 'Özellikle Kayahan albümünün CD'sinin fiyatının düşük olması işe yaradı, çok sattık' dedi. 'Biliyorum' dedim. Bunu tahmin etmek için aşırı zeki olmaya gerek yok zaten. Sokakta 2 milyona satılan albüm, müzik marketlerde 5 ila 7,5 milyonluk bir fiyat aralığında satılırken, bazı albümlerin de 10 milyona satışa sunulması büyük bir intihar...

Yaşar'ın albümü burada sadece bir emsal. Asıl konu, alım gücünün iyice yerlerde sürünmeye başladığı, insanların temel ihtiyaçlarını karşılayamaz hale geldiği bir toplumda, bu fiyat aralığının yeni üretimler ve pazar sirkülasyonunun sağlanması için aşağıya çekilmesinin şart olduğu... Artık devir albüm satışları ile öyle büyük milyarlar kazanma devri değil. Eskidendi o milyonu yakalayıp cebi doldurma devri... Ha unutmadan Yaşar'ın albümü gerçekten de çok güzel... Nostalji kokan şarkıları onun yorumundan dinlemek çok keyifli...

Bir albüm: VENÜS



Bu albümü dinledikten sonra Petek Dinçöz'e haksızlık yaptığının farkına vardım. Bir albüm ancak bu kadar boş, anlamsız, kötü ve kıro olabilir. 2002 yılı içinde dinlediğim en kötü albümlerden bir tanesi olan Venüs kızlarımızın albümü için

söyleyecek söz bulamıyorum. Son derece kötü bir sound ve düzenlemelere sahip çalışmayı dinlerken, aranjörün Özkan Turgay olduğuna inanmak istemedim. Hani bir zamanlar çocuklar org çalmayı öğrensinler diye Casio ve Yamaha orglar satılırdı ya... Hani tım tıs tım tıs sesler çıkarırdı ya... İşte öyle bir cılız sound söz konusu... Arkada giden bir davul makinesi üzerine saçma sapan elektronik sesler ve ortaya çıkan saçma sapan bir melodi!

Albümün repertuarı ise içler acısı... 'Nari Nari Neyna' diye bir şarkı var, evet melodik olarak güzel diyebiliriz ama gerisi boş. Dinlerken çıldırdığımız şarkılara sahip bu albümde, rahmetli Yıldırım Gürses'i eminim yaşıyor olsaydı çılgına çevirecek bir düzenleme ile yapılmış 'Liseli Kız'ını da dinliyoruz. Vee geliyoruz yüzyılın kepezeliğine! 'Swan Lake' adlı klasik senfonik besteye Türkçe söz yazma cüretinin gösterildiği albümde, bu da yetmiyormuş gibi albüm kartonetine besteci bölümüne aynen şu yazılmış: 'Çaykovski'... Yani utanmasalar çaycı Hüsamettin yazacaklar. Hani tamam yaptınız ettiniz içine melodinin, ama bari dünyaca ünlü kompozitörün adını doğru yazın be baba! Sıradan bile diyemeyeceğim son derece kötü ve hiçbir ticari şansı olmayan, altına imzasını atanların müzikal kariyerlerinden şüphe duyacağım bir albüm. İnanın üzülüyorum bu tarz çalışmalarla karşılaşınca.

H A B E R H A T T I . . .

Ahmet Kaya'yı anmak

Geçtiğimiz yıllarda aramızdan ayrılan Ahmet Kaya, Gam Production tarafından hazırlanan double albüm 'Dinle Sevgili Ülkem' ile anılıyor. Altı ayrı stüdyoda, 12 aranjörle çalışılan ve sekiz ayda tamamlanan albümde, çeşitli sanatçılar 20 sevilen Ahmet Kaya klasiğini yorumladı. Albüm, Ahmet Kaya'nın

Paris'teki evinde kendi teybinde kaydettiği bir hasret dörtlüğü olan 'Bırak Dönemim' ile açılırken, 'Öyle Bir Yerdeyim ki' adlı şarkıda sanatçılar Ahmet Kaya'nın 1986 yılındaki orijinal ses kaydı ile düet yapıyor. İki albüm olarak müzik marketlere sunulan projede Nazan Öncel, Şükriye Tutkun, Yavuz Bingöl, Banu, Feridun Düzağaç, Niran Ünsal, Naşide Göktürk, Haluk Levent ve Onur Akın gibi yorumcular var.



Gökhan Kırdar geri döndü

İlk albümü 'Serseri Mayın' ile popüler Türk Müziği'nde mükemmel bir çıkış yakalayan, ancak daha sonra müziğinde uğradığı değişimle düşüşe geçen Gökhan Kırdar, yine sahnede. Sanatçı yeni albümü 'Ethnotronix' ile alternatif müzik alanında başarı arıyor. Müzikotek imzasını taşıyan albümde elektronik müziği ney, bağlama, tambur gibi Anadolu kökenli enstrümanlarla birleştiren Kırdar, bu çalışmasını önümüzdeki günlerde müzik marketlere sunacak.

