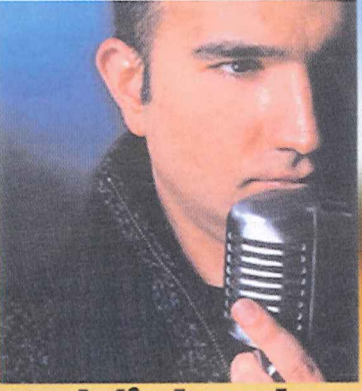


RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Akademinin müzikleri

Uzun zamandır Türkstar ile beraber Akademi Türkiye'ye bir göz atmadan geçirmiyorum hafta sonlarımı. İşin içinde müziğin olması, geleceğin müzik yorumcularının yetiştirilmesi ve her şeyden önemlisi canlı müzik icra edilmesi adına heyecan veren bu yarışmalarda dikkatimi çeken iki şey oldu. Biri olumlu, diğeri olumsuz...

Ahmet Özden ismini sık sık duyardım, pek fazla ön plana gelememişti bugüne kadar. Fazla popüler bir aranjör değildi. Derken Popstar yarışması başladı ve onun orkestra şefliğini üstlendi. Üstelik ilk günden beri öylesine başarılı bir grafik çizdi ki, helal olsun dedirtti bana. Şarkılarda kullandığı senfonik öğeler, klasik müzik partiyonları, hele hele o martı sesleri gibi yayılan yaylıları dinlediğim zaman, o eski orkestra dönemlerini anımsadım.

Aynı şey İskender Paydaş'ın yönettiği Türksar orkestrası için de geçerli. Gerçi o bazen içindeki rock tutkusunu ya davul partiyonlarında ya da başka renklerle hissettiriyor ama yarışmada ortaya çıkan sound beklendiği gibi, İskender Paydaş gibi çıkıyor.

Bu iki pozitif olayın yanında beni şok eden ve her dinlediğimde kahreden şey ise Akademi Türkiye'nin müziklerinin altyapılarını yapan Osman İşmen oldu. İlk duyduğumda Osman İşmen'in bu yarışmada müthiş bir isim olabileceğini düşünmüştüm. Evet olabilirdi de, ama eğer yarışma playback değil de Türkstar ve Popstar gibi canlı orkestra ile sunulsaydı. İş playback'e gelince olay değişiyor. Bu durumda stüdyo ve elektronik müzik performansı iyi olan müzisyenlerin oluşturacağı sound yönü güçlü altyapılar gerekiyor ki, çocuklar da şarkıları bir güzel söyleyebilsin. Oysa Osman İşmen'in altyapıları neredeyse müziğe yeni başlayan gençlerin evlerindeki orglarla hazırladıkları midi kayıtlar gibi tınıyor. Hatta bazı şarkıların hangi şarkı olduğunu anlamak için epey bir çaba sarfetmek gerekiyor!

Gala müzik

Göçebe Niran



Uzun ve çalkantılı geçen bir suskunluk döneminden sonra müzik marketlere sunduğu albümünde duygusal yorumu ile müzikseverlere tekrar merhaba diyen Niran Ünsal "Göçebe" sini anlattı.

● Albümümün çıkış şarkısı "Göçebe" köprüden geçerken yazıldı. Selim Çaldıran'ın stüdyosuna gidiyordum. Çengelköy'deki evimden çıktım, köprü trafiği sırasında bu şarkıyı mırıldanmaya başladım. Şarkının A bölümünü tamamladım, stüdyoya vardığımda Selim Çaldıran'ı yaka paça tutup piyanonun başına oturttum. "Hemen bu şarkının notalarını çıkartıyorsun, ben de Günay Çoban'ı arayıp sözlerini yazdırıyorum" dedim.

● 14 yıldır yorumculuk yapıyorum. 8 yaşında TRT İzmir Çocuk Korosu'na girdim. İleri Koro ve Gençlik Korosu olarak devam etti. 11-12 yıllık bir deneyim bu. 12 sene orada işimi icra ettim. Çok sesli müzikle ilgileniyordum. Klasik müzik duayenlerinin eserlerini yorumluyorduk. Bunun bana katkısı çok oldu. Babam da kanun çalıp şarkı söylüyor. Annem ise keman çalıyor, aynı zamanda

İzmir'de birkaç koronun fahri hocasını yapıyor. Ses, şan, nota, keman, diksiyon dersleri veriyor. Annemin eve gelen öğrencilerine çay servisi yaparken çok şey öğrendim. Bunları zaman içinde içime sindirip bir şekilde müzik ve beste olarak ortaya çıkarıyorum. Her seferinde çıtayı yükseltmeye çalışıyorum. Her geçen gün bir şeyler öğreniyoruz hayata dair.

● Şarkılarımı yaparken söz ve müzik aynı anda geliyor. "Tövbekar" vardı mesela... Evimde masa başında çalışıyordum, başladım ve bitti bir anda.

● Doğru dürüst şarkı söyleyen kalmadı. Çok az sayıda yorumcu var popüler müzikte. Müzikte Işın Karaca'yı çok seviyorum. Hem yorumcu, hem dost, hem de insan olarak severim onu... Tarkan'ı da çok beğeniyorum. Felsefesi, yorumu, sözleri, müziği, dansları bir numara. Kenan Doğulu, Yıldız Tilbe, Zara, Kubat, Şebnem Ferah ve Özlem Tekin de başarılı.

Bir albüm:

Işık ve Sevgiyle 30 Yıl

Popüler Türk müziğine kendine has yorumu, birbirinden kaliteli besteleri ile imzasını atan İlhan İrem, müzik kariyerinin 30. yılında en önemli şarkılarını topladığı albümüyle hayranlarının karşısında... Özellikle İrem'in



müzik marketlerde bulunmayan ilk dönem kırkbeşliklerinin de yer aldığı muhteşem bir çalışma. Bugüne kadar hazırlanan best of albümleri içinde en renklilerinden biri olan "Işık ve Sevgiyle 30 Yıl" da sanatçının "Boşver Arkadaş", "Yazık Oldu Yarınlar", "Sen Bilirsin", "Konuşamıyorum" gibi önemli klasikleri ilk dönem kayıtları ile yer alıyor. Onsekiz şarkının bulunduğu çalışmada İrem'in "Bezgin" albümünde bulunan, onun müzikal kariyerinin en başarılı dramatik slowlardan biri olan "Ben Değilim", 90'lı yıllara ait "Sürgün Gibi Masallarda" ve 1988'deki ilk best of denemesi "Dünden Yarına"daki Aykut Gürel düzenlemesi "Anlasana" da var. "Işık Ve Sevgiyle 30 Yıl" sadece İlhan İrem hayranlarının değil, müzikle amatör ya da profesyonel olarak uğraşan herkesin mutlaka ama mutlaka dinlemesi gereken bir albüm.

HABER HATTI... HABER HATTI...

En baştan Nilüfer

Türk pop müziğinin en önemli vokallerinden biri olduğunu yıllardır süregelen başarılarıyla kanıtlayan Nilüfer'in birinci dönem çalışmaları ve ilk long play'lerinin bir arada sunulduğu üçlü albüm seti, Odeon Müzik etiketi ile müzik marketlere sunuldu. Nilüfer'in 1974-78 yılları arasında çıkan ve ilk dönem müzik çalışmalarını içeren albüm setinde "Selam Söyle", "Müzik" ve "Nilüfer 74" adlı long play'leri dijital ortamda kaydedilerek müzikseverlere sunuldu.



Underground türkü

"Var Ya", "Yok Ya", "Sensizim", "Kıskananlar Çatlasın" gibi şarkıların bestecisi Altay, dördüncü albümü "Altay"la Anadolu'dan Dünyaya'yı tamamladı. İlk klibini "Dostum Dostum" adlı şarkısına Mustafa Mayadağ'ın yönetmenliğinde, Hürrem Sultan'ın dansçılarının katkılarıyla çeken Altay, albümünde 15 türkü yorumladı. Kıvanç K., Erdem Kınay, Özgür Buldum ve Soner Kıvanç gibi aranjörlerle çalışan ve türkülerin altyapısını underground yapan Altay, böylece bir ilke imza attı.



İkinci solo tamam

"Dönüşüm Muhteşem Olacak" adlı şarkısı ile popüler Türk müziğinde adını duyuran ve solo kariyerine de yorumladığı şarkılarla devam eden Kadir Tapucu, uzun süren bir hazırlık evresinden sonra yeni albümünü müzik marketlere sundu. Tapucu, "Şeytan Diyor ki" ve "Doya Doya" şarkıları ile başarı arayışında. Söz ve müzikleri kendisine ait şarkılardan oluşan albümünde aranjör olarak Caner Tepecik'le çalışan Tapucu, ilk klibini Cenk Yengiloğlu'nun yönetmenliğinde "Ben Bu Hallere Düşecek Adam mıydım"a çekti.

Aşka davet ediyor

Yonca Evcimik dokuzuncu albümünü tamamladı. "Aşka Hazır" adını verdiği albümünde hip-pop ve R&B tarzında şarkılar seslendiren Evcimik, yine farklı şeyler yapmanın verdiği hazla sevenlerinin karşısına çıktı. Albümünde sözü ve müziği Sibel Alaş'a ait "7-24" adlı şarkıyla çıkış yapmayı planlayan yorumcu, Aykut Gürel ve Cenker Sarp'ın farklı soundu ile yine çizgisinin üstünde bir çalışmaya imza atmış.

