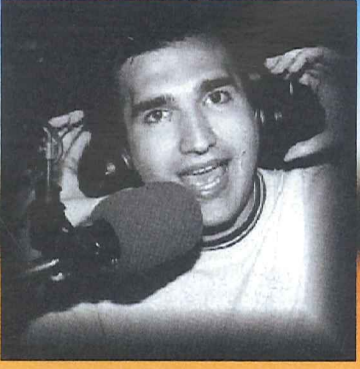


RADYO
104.0

Michael

www.michaelshow.net

Dünya Kupası şarkıları

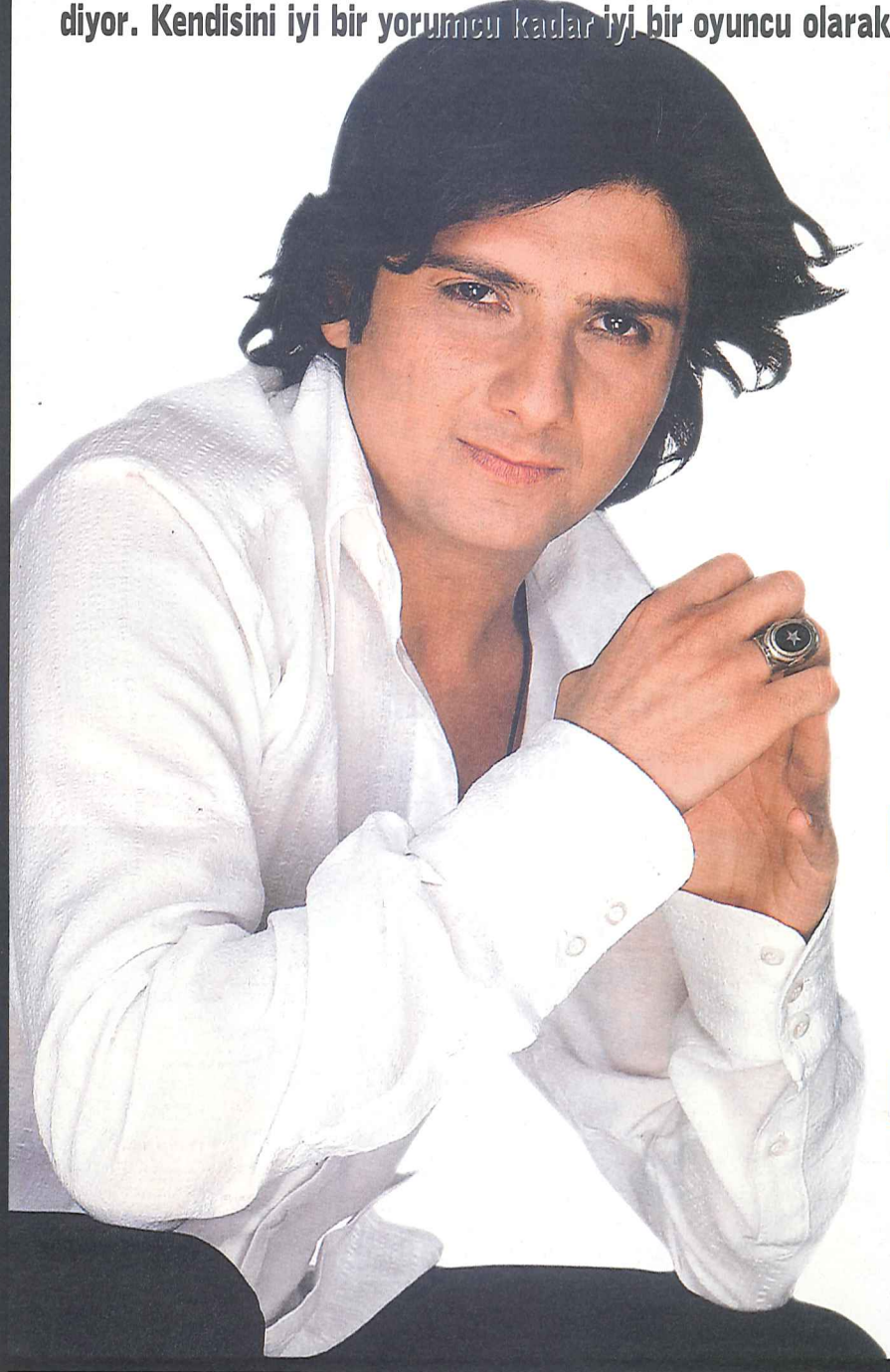
İyi ki, Dünya Kupası'na katıldık ve muhteşem bir başarı elde ettik. Bu kupayla beraber sazi eline alan memleketi için dünya kupası şarkısı yaptı. Popüler kimlikteki şarkıcılardan tutun da bilmem kime kadar, memlekette hiç üretilmediği kadar dünya kupası şarkısı yapıldı.

Eskiden insanlar içlerinden geldiği için bu tarz şarkılar yapardı. Şimdi ise, medyada nasıl daha çok boy gösteririm derdinde olduğu için dünya kupasını kaçırılmaz bir fırsat olarak gördükleri için ürettiler.

Dedim ya, masam memleket şarkıları ile doldu, Tarkan'ın bir şarkısını dünya kupasına adapte etmesiyle başlayan bu olay, kimlere kadar gitmedi ki. Bunların arasından en gayret edici olanı, Koray Can adlı gencin yaptığı ve kendi kendine promosyonunu gerçekleştirdiği 'Gol' adlı şarkı iken, en dinledikçe sıkkanı ise Hülya Avşar'ın 'Zafer Zamanı' adlı şarkısı oldu. Hülya Hanım'ın ruhsuz bir şekilde yorumladığı memleket şarkısına bir de albümü çıkacak olan Serdar Ortaç'ın popülizm kokan kurnazlığıyla radyolara gönderdiği 'Okyanus' şarkısı eklenince, iş çığırından iyice çıktı. Belli ki, Serdar kardeşimiz yeni çıkaracağı albümün çıkış şarkısını bu vesileyle duyurmayı hedefliyordu. Aceleye gelen sözlere, ruhsuz bir düzenleme ve yorum da eklenince, bu şarkı da "en kötü dünya kupası şarkısı" oluverdi.

Türkü çılgını

DMC'nin Türk Halk Müziği'ne armağanı Kürşat, genç, idealist bir türkü çocuğu olarak çıkıverdi karşımıza. Buram buram Anadolu kokan bir albüm yapan Kürşat, "Her türküyü kendi coğrafyasında okumak lazım" diyor. Kendisini iyi bir yorumcu kadar iyi bir oyuncu olarak tanımlayan Kürşat, kendini anlatıyor...



Aslen Nevşehirli'yim, öğrenimimi Ankara'da tamamladım. Derken İstanbul'a geldim ve İTÜ'de konservatuvara devam ettim. Hep türkülerle büyüdüm, evde bağlama vardı çocukluğumdan beri, hep türkü vardı kafamda. Türk kültürü oyunlarıyla türkülerle çok geniş bir repertuar, sınırsız farklı ve güzel. Ben sürekli türkü söylerdim, birileri gelir gelmez eve ben hemen türkülere başladım. Evdekiler beni susturuyordu. Utancımın perde arkasında söylerdim türkülerini evimde. Çocukluk dönemimde utanırdım şarkı söylerken, daha sonra geliştirdim kendimi. Türkü söylemeyi çok seviyorum.

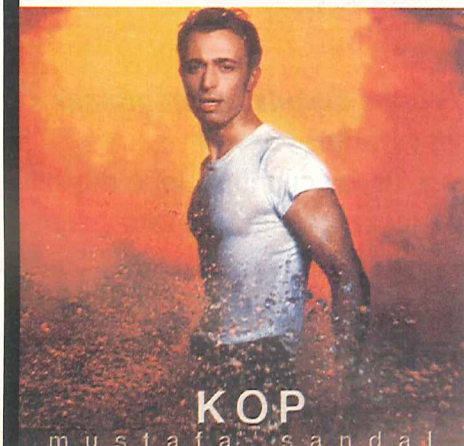
Amacım konservatuvar okumaktı, hocalarımın da istekleri doğrultusunda albüm yapmak istedim ama biraz daha işi bilerek yapmak istiyordum. Bunun için okulun bitmesini bekledim. Okurken de zaten gerek sahnede gerek albümlerde vokal yapıyordum, müziğin sürekli içindeydim, beste çalışmalarım da oldu. Birçok sanatçıyla çalıştım. Profesyonel anlamda halk oyunlarıyla uğraştım. Zara'dan Müslüm Gürses'e kadar birçok sanatçıyla çalıştım.

Albümüm etnik. Sezen Aksu'nun 'Tuana'sından, Karadeniz'e kadar her şey var albümde. Benim hem oyunculuk hem de okuyuculuk yönüm var. Bunu kullanmak istiyorum. Şarkı söylerken o yörenin oyunun oynamak istiyorum. Dansta, Cortes'i örnek aldığım için Türkiye'nin Cortes'i olmaya adayım.

İlker Tekyaygil, albümün yönetmenliğini yaptı, Ali Taşkara aranjörüm. Sağolsun prodüktörüm Ercan Saatçi'nin de çok katkısı oldu albüme. Vokallerde Hande Yener, Onur Mete ve Ercan Saatçi yer aldı. Hepsi çok sevdiğim arkadaşlarım, sağolsunlar geldiler ve güzel bir paylaşım oldu. Ben bu işe girerken en büyük hayalim alkıştı, insanların beni sevmesi, beğenmesi tek dileğimdi.

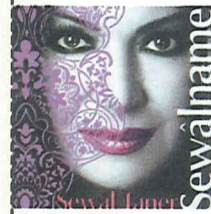
Bir albüm: KOP

Mustafa Sandal, son albümü 'Kop'la maalesef kendisi adına hayal kırıklığı yaratıyor. Sound olarak son üç albümündeki sound ve aranjman tekniklerini kullanan Musti, özellikle çıkış şarkısı 'Pazara Kadar'la sadece ve sadece satış hedeflediği gösteriyor. Diğer şarkılara gelince: "Geçmiş Olsun"u tanımlamak için Musti'nin daha önce yaptığı "Kalmadı"nın benzeri desek abartmış olmayız. Albümün ilk duygusal şarkısı 'Gururumdan', diğer iki şarkıdan daha kaliteli bir grafik çiziyor. En azından beklediğimiz Mustafa Sandal kalitesini içeriyor. Otantik öğeler taşıyan 'Kopmam Lazım', güzel bir intro ve sıradan da olsa bir melodik yapıyla dikkatleri çekiyor. Bir Yunan bestesi olan 'Yok Gerekçem' adlı şarkıyı dinlerken çok iyi bir bestenin sıradan sözlerle nasıl kötü bir cover'a çevrilebileceğini görüyoruz. Albümün en



melodik şarkısı olarak karşımıza çıkıyor bu şarkı. "Aptal Aşık", sound olarak iyiye yakın ve Musti'den beklenen bir çizgiye sahip. Albümde tutkuyla dinleyebileceğimiz bir şarkı yok. Sıradan aranjmanlar ve bir çiftteliden beklenen umut. Koca Mustafa Sandal bu kadar mı düştü?

HABER HATTI...



Seyyalname

70'lerin çılgın popçusu Seyyal Taner, uzun bir aradan sonra Elenor Müzik etiketiyle hazırladığı 'Seyyalname' adlı müziğe döndü. Albümde Seyyal Taner'in şarkılarını, aranjör olarak Osman İşmen ve Atilla Alpsakarya yeniden hayat vererek günümüz sound'una uyarladılar. Taner, 'Seyyalname' adlı albümünde daha önce yorumladığı 12 şarkısına yer verdi.



Bay Celo ile düet

Üçüncü albümünde, reklamların sempatik çocuğu Bay Celo Ragga Oktay ile düet yapan Mansur Ark, 'Yarım' adlı şarkısıyla dikkatleri çekmeye devam ediyor. Harem Grubu'nun da katkılarının yer aldığı albümde, çağdaş bir pop sound'u deneyen Mansur Ark, albümü için 'kusursuz' tanımını yapıyor.



Bülent Abla'dan taşlama

Bülent Ersoy, "Canımsın" adını verdiği albümünde sürprizlerle karşımıza çıktı. Albümünde popüler şarkılardan "Ah Le Yar" ve "Ellerimde Çiçekler" adlı şarkıları yorumlayan Bülent Abla, "Götür" adlı taşlama şarkısıyla toplumsal eleştiri yapıyor.