



## DR. MICHAEL KUYUCU

michael@michaelsow.net

### Herkes her şeyi konuşmasın

**S**on yıllarda Türkiye’de moda oldu, yorumcular bir guru gibi her konuda ahkam kesmeye ve her konuda uzmanlık taslamaya başladılar. Bir bakıyorsun televizyonda siyaset yorumculuğu yapan biri, bir gün sonra spor yorumu yapıyor, spor yorumu yapan kişi ertesi gün ekonomi yorumluyor. Yani herkes her şeyi konuşuyor. Bu konuda ülkemiz çok meşhur bir ülke oldu, öyle büyük yorumcularımız var ki utanmasalar kendilerini filozof veya Mesih ilan edecekler.

Ben bu konuya bir yurttaş olarak hem şaşırıyorum hem de tepki veriyorum. TV programlarında her konuda ahkam kesen insanlara olan inancım her geçen gün azalıyor. Bir insan birden çok konu-

da uzman olabilir ama her konuda uzman olamaz, olmamalı da, olmasın da! Bu tarz yorumcuları ekranlarda gördüğüm zaman hemen zaplıyorum. Aynı tepkiyi toplumunda gösterdiğine inanıyorum.

Bunun içindir ki bir yorumcunun sadece kendi uzmanlık alanında yorum yapmasını istiyorum, bu tarz yorumculara saygı duyuyor bu tarz yorumcu ve habercileri takip ediyorum. Buna iki örnek vermek istiyorum. Bir tanesi yıllardır çizgisinden bir adım bile taviz vermeyen Hulki Cevizoğlu. Yıllardır Ceviz Kabuğu’nun dışında siyaset ve sosyal yaşam dışında hiçbir konuda ahkam kesmedi. Bunu yapan kaç kişi var bu ülkede? Sayısını bilmiyorum ama çok az olduklarını biliyorum. Bu yüzden kemik bir izleyici kitlesi Karadeniz TV’de her Cuma akşamı “Ceviz Kabuğu”nu izliyor.

Yukarıda örnek verdiğim programın tam tersini de yaşatan programlarda var. Bunlardan bir tanesi de NTV’de yayınlanan “Makam Farkı” adlı program. Liberal bulabilirsiniz, sevmeyebilirsiniz, eleştirebilirsiniz ama Mehmet Barlas bu ülkenin önemli bir ekonomi ve siyaset yorumcusudur. Ancak onu müzik yorumcusu olarak görmek çok şaşırtıcı ve gereksiz. Mehmet Barlas ve Oğuz Haksever’in müzik konuşmasına bir anlam veremedim. NTV’nin böyle bir programı yapması çok iyi bir düşünce, ama bu programı bir ekonomi yazarı değil bir konservatuar hocası veya uzman bir sanat müziği bestecisi, ustası yapsa daha iyi olurdu.

Barlas’ı ekonomi konuşurken izlemeye alışmışken, ilginç liberal tezlerine alışmışken onun müzik konuşmasını yadırgadık. Bu tarz bir programı yapmak ne tv kanalına, ne de yorumcusunun imajına yaradı. Böyle olunca ister istemez sende mi Barlas demek geliyor insanın içinden.

Mehmet Barlas ile Emre Kongar’ın insanları televizyona bağlayan “Yorum Farkı” adlı programının tadı hala damağımızda kalmışken bunları konuşmak çok acı. “Yorum Farkı” programının “Biz artık format değiştiriyoruz...” bahanesi ile kaldırılmasını henüz hazmetmeyen binlerce insan var. Belki eski bir mesela ama ben hala acaba iktidara jest olsun diye mi format değiştirildi diye düşünüyorum bazen, “Yorum Farkı” bu siyasi jestin sayesinde mi “Makam Farkı” oldu, yoksa Mehmet Barlas’ta yukarıda tanımını yaptığım her konuda bilgili olan “yorumcu” statüsüne mi terfi etti? Bu sorunun yanıtını üç aşağı beş yukarı herkes biliyor.

Ancak şunu da herkesin bilmesi gerekiyor :

1. Yayıncı kuruluşların iktidarlara jest yapmak uğruna formatlarını bu şekilde değiştirmeleri artık mide bulandırmaya başladı.

2. Bu ülkede herkes uzman olduğu konuyu konuşmazsa bu halkın medyaya ve yorumculara olan inancı tüm hızıyla yok olmaya devam edecektir. Bunun için sporu spor yorumcusu , siyaseti siyaset yorumcusu , müziği müzik yorumcusu konuşsun. Herkes her şeyi konuşmasın!