

# PSİKOLOJİK ŞİDDETİN TV'DEKİ ADI: CAMDAKİ KIZ

iki hafta önce Kanal D'de bir dizi yayınlanmaya başladı. Adı "Camdaki Kız", Gülseren Budayıcıoğlu'nun romanından televizyona uyarlanmış. Dizi daha başlamadan dikkatleri çekeceğini göstermişti. Bunun en büyük nedeni Kanal D'nin başarılı tanıtım kampanyasıydı. Kanal D bunu "Sadakatsiz" dizisinde de yapmıştı. Dizi daha başlamadan müthiş iyi bir tanıtım kampanyası yaparak dizi ile ilgili bir merak uyandırmış ve daha dizi başlamadan golü atmıştı. Aynı şeyi "Camdaki Kız" dizisinde de yaptı. Mükemmel bir tanıtımla ilk merakı yarattı. Burada sözü gelmişken Kanal D'nin diğer kanallara göre tanıtım konusunda daha başarılı olduğunun altını çizmek lazım.

## REYTINGLERE HIZLI GİRDİ

"Camdaki Kız" geçen hafta ilk bölümüyle ekranlara geldi. Başarılı bir sosyal medya tanıtımı ile Twitter'da TT oldu. Dizinin ilk bölümü reklamsız olarak yayınlandı. Hemen ardından tekrar yayınlandı ve perşembe gününe iddialı girdi. Burada Kanal D üstüne düşen görevi yaptı. Ben perşembe günleri Fox'ta yayınlanan G.Kore uyarlaması olan "Mucize Doktor" dizisini seyretmeyi tercih ediyordum. Bu nedenle "Camdaki Kız"ın ilk bölümünün tekrarlarından birine denk geldim. Dizinin çekim kalitesi, içindeki Retro - nostalji duydu ve konusu ilgimi çekti "dizi tutar" dedim. Nitekim de ilk hafta dizi ilk ona girmeyi başararak reytinglerde "ben de varım" dedi.

Geçtiğimiz hafta dizinin ikinci bölümü yayınlandı. İkinci bölüme bir bakayım dedim. Biraz ış, güç mevzuları yüzünden sinirliydim, diziyi izledikçe içimdeki sinir ve öfkenin arttığını ve ruh halimin biraz bozulduğunu hissettim. Hatta dürüst olayım hayatımda ilk kez bir diziyi izlerken küfrettim hem de üç kez.

## YA ÇIŞİM GELİRSE?

Dizi psikolojik bir dizi. İki aile arasında geçiyor. Otel zincirlerinin sahibi, demode, zengin cimri bir diktatör baba, evli bir kadınla sapık bir ilişki yaşayan oğlu ve garip ailesi ile geçmişte valilik görevinde bulunan mülayim bir aile reisi ile onun manyak karısı ve zavallı kızı arasında geçiyor. Kızının namusunun iki bacak arasından ibaret



Doç. Dr. Michael Kuyucu  
+ Zap Dünyası

gamzeozsoy @gamzeozsoy · 1sa  
Gülseren Budayıcıoğlu kitaplarını okurken vakakarn yavaş yavaş iyileşmesi kitabı ruh sağlığını bozmadan okumayı sağlıyor ancak Türk Dizisi dram üzerine dram katarak süslediği senaryo ile kişinin hayatta var olma mücadelesinden ziyade reytinglerde var olmasını anlatıyor.

Jean Paul @ficiasizdiyojen · 28dk  
Son zamanların modası Gülseren Budayıcıoğlu kaynaklı dizileri izlemek mazoşist bir eğilim bençe Dün 'camdaki kız'a 15 dakika bakayım dedim, yüreğime taş oturdum. Sonuna kadar izlemem camdan atlayacam demek ki.

ecenur @ecenurbt · 4 gün  
Gülseren budayıcıoğlu dizilerini izlerken elimdeki çay bardağını kırıp boğazıma saplama isteği geliyor normal insanı da deli eder bunlar

serenidad @mermaid\_tweet · 11dk  
Gülseren Budayıcıoğlu romanlarını bu kadar diziye çevirmek için em buhranlı zamanlardan pandeminin seçilmesi de manidar. İnsanların biraz umutlu hikâyelere ihtiyacı var

olduğunun sanan bir (benzetmem için çok özür dilerim) geri kafalı anne ve onun kızına yaptığı baskıları anlatıyor. İkinci bölümde bu saçmalıkların dozu daha da arttı. Kızına bir erkek elinin değmemesi için çırpınan bu anne, kızını navigasyonla takip ediyor, dışarıya çıkmasına, bir arkadaşıyla buluşmasına izin vermiyor, ış - ev arasında mekik dokurken kızına mayo tarzı bir çamaşır (korse) giydiriyor ve o elbiseyi bir mühür gibi mühürleyip kızın evden dışarı çıktığı anlarda tuvalette dahi gitmesini engelliyor.

Kızı "anne ya çışim gelirse" diye sorduğunda, anne "çok su içme gelmez" cevabını veriyor. Belli ki anne ya kafadan noksan ya da geçmişinde yaşadığı bir travma nedeniyle hafif uçmuş. Trajik diyaloglar, travmatik garip bir hikaye. İkinci bölümü izlerken biraz gerildim. Dizideki bu annenin topluma rol model olup olamayacağını düşündüm. Ortada bir anne var, kızına nor-

malın kat ve kat üstünde şiddete varan bir baskı uygulanıyor. Bu kızın o otel zengini cimri babanın kendisini kirbaçlatarak evli bir kadınla sevsen ve yasak aşk yaşayan oğlu ile evlendirilmesi gündemde. Baba çıkmış kıza ve annesine kendi öz oğlunu veriyor. Bir yandan oğlunu evlendirmek istiyor, diğer yandan oğlunu evlendirmek istediği aileye ve kıza oğlu hakkında aklına gelen her türlü olumsuz şeyleri söylüyor. Gerçeklerde uzak, hem de upuzak bir hikâye. Bir de Tako diye bir tip var ki mutlaka bakın. Bugüne kadar cüce olarak adlandırılan kısa boylu arkadaşlarımıza hep sempatî ile bakan toplumu bu insanlardan nefret ettirmeye aday bir karakter. Bütün mallar bir yerde toplanmış.

zey @ideolojik\_okur · 6dk  
Akşamları illa tv izleyeceksem oturup Gülseren Budayıcıoğlu dizileri izleyeceğime gider #Survivor2021 izlerim. En azından psikolojik olarak bunalıma girmem. Para verdiğim bir üyelik varsa değerlendirilir. TV rehberine bir bakıyorsun 5 ulusal kanal aynı anda drama dizisi veriyor.

KADİRİZM ... @27OzTurkkadir · 7dk  
Gülseren Budayıcıoğlu eserlerinden uyarlanan Camdaki Kız, Kırmızı Oda, Masumlar Apartmanı gibi diziler bizim evde yasaktır!

Kemalettin Tuğcu okuyarak büyümenin psikolojik izlerini hâlâ hissediyorum. Çocuklarıma bu kötülüğü yaparmıyım?

## YAZARIN ÜÇ HİKAYESİ AYNI ANDA TELEVİZYONDA

Bu diziyi kadar ben Gülseren Budayıcıoğlu'nun adını duymamıştım. Benim eksikliğim olabilir ki öyle. Meğer Gülseren hanımın dizi piyasasında bu ilk dizi haline getirilen yapıtı değilmiş. Zaten hali hazırda TV8'de "Kırmızı Oda", TRT'de ise "Masumlar Apartmanı" adlı yayınlanan diziler de aynı yazarın romanlarından televizyona uyarlanmış. "Camdaki Kız" ise üçüncü dizisi. Yani aynı yaygın döneminde üç dizide onun hikâyeleri işleniyor. Bu bir yazar için büyük bir başarı. İyi para kazanmıştır Budayıcıoğlu. Ayrıca şunu da söylemek isterim ki özellikle TRT'nin "Camdaki Kız" gibi bir dizinin yaratıcısı olan bir yazarın bir yapıtını kullanıyor olmasına çok şaşırdım. Eski TRT olsaydı bin tane denetleme kurulundan geri dönerdi bu yazar.

## İKİNCİ BÖLÜM SOSYAL MEDYADAN TEPKİ ALDI

İkinci bölümünde şiddet katsayısını arttıran "Camdaki Kız" için sosyal medyadan da çok eleştiri geldi. Benim izlerken gerildiğim bu dizi hakkında insanlar ne düşünüyor diye merak ettim ve sosyal medyayı inceledim. Meğer bu şekilde düşünen sadece ben değilmişim. Yüzlerce iletirdim, hepsi de dizinin içerdiği psikolojily ve yazarı eleştiriyordu. Diziyi konu olan eserini

## BBG EVİNİN DİZİ VERSİYONU GİBİ

Dizinin ikinci bölümünü izlerken "bu kadar da olur mu ya..." dediğim anlar oldu. Ertesi gün reytinglere baktım, dizinin ikinci bölümü totalde üçüncü, AB grubunda ise birinci oldu. Beklenen bir sonuçtu. Toplum zaten mazoşist saçma sapan şeylere her zaman ilgi duyar. Ya yakıp yıkacaksınız ya da bu dizi de olduğu gibi olduğu psikolojik takılacaksınız. Bu aralar psikolojik içerikler çok tutuyor. Sosyal medyada da öyle. Psikolog edasında ünlülere sorulan soruları içeren bir youtube programı daha geçen ay Exxen'e satıldı. Hem de bir ton para karşılığında. Psikologluk olan bir toplumu psikoloğa gitmek yerine psikolojik vakaların gözetleme sevdası yeniden ortaya çıktı. Bu geçmişte yine ortaya çıkmış ve "Biri Bizi Gözetliyor" adlı reality show gündem yaratmıştı. Bu dizi de de "gözetleme" ana teması var. Bir ailenin abartılı mahremiyet kaygısı ve onun sergilenişi.

## Dünya müziğinde bir Türk



PUBG MOBILE tutkuncularının sevilen ismi Ece Seçkin, oyunun 3. yıldönümüne özel hazırladığı ve İngilizce seslendirdiği "Benjamins 3" adlı rap şarkısının ardından oyun için yaptığı İngilizce ve Türkçe seslendirmeleri oyun severlerin beğenisini aldı. Hem oyuna özel şarkı hem de oyun içi ses-

lendirmeleri yapan Ece Seçkin, 1 milyarı aşkın kişinin indirdiği, globalde dünya starları ile çalışan ve çok güçlü bir kitleye sahip olan PUBG MOBILE ile yaptığı bu iş birliği ile en büyük başarıya yakalayan Türk yorumcu oldu. Türk oyun severlerin yanı sıra dünyanın dört bir yanından mesajlar alan Ece Seçkin'in, özellikle İngilizce seslendirdiği rap şarkısı "Benjamins 3" bu aralar epey seviliyor. Ece Seçkin çok cici ve sempatik bir kız. Belli ki anne ya kafadan noksan ya da geçmişinde yaşadığı bir travma nedeniyle hafif uçmuş. Trajik diyaloglar, travmatik garip bir hikaye. İkinci bölümü izlerken biraz gerildim. Dizideki bu annenin topluma rol model olup olamayacağını düşündüm. Ortada bir anne var, kızına nor-



CARTEL grubundan Ince Efe'nin hazırladığı yapımı üstlenmiş olduğu "YOK" adlı uyuşturucuya hayır diyen UDDY proje albümünde CEZA ile birlikte Fuat, Cartel Grubu'ndan Ince Efe gibi toplam 19 rapçi bir araya geldi.

Uyuşturucuya dur demek amacıyla hayata geçirilen proje ile ilgili ilk fikir Cartel Grubu'ndan Çelik Bilek isimle bilinirlik

## Cartel grubu uyuşturucuya HAYIR diyor

elde eden Ince Efe (Abdurrahman Ince)'ye ait. "YOK" adlı proje Almanya'da ve tüm dünyada uyuşturucu maddeler gençleri zehirlerken Cartel Grubu üyelerinin bir şeyler yapmayı hayal ederek konu hakkında farkındalık yaratmak amacıyla bu albümü hazırladı. Albümün en büyük özelliği ise ilk kez 19 rapçinin bir araya gelmesi. Raperlar bu albümü çok sevecek.

## Bu albümde Romandan Rock'n Rol'a kadar her şey var

ANADOLU ve Balkan müziğini hayranlık uyandıran sürprizlerle harmanlayan Kolektif İstanbul, 15'inci yılına "Kismet" adlı albümle geldi. Ada Müzik etiketli yayınlanan beşinci stüdyo albümleri ile grup için den geçtiğimiz zorlu süreçte dinleyiciye hoş bir nefes aldırma hedefiyle.

## ULUSLARARASI BAŞARILARA İMZA ATILAR

On üç şarkıdan oluşan "Kismet", albümün adı verilen aynı adlı şarkıyla açılıyor. Dinleyiciyi Balkanlardan başlayarak Anadolu'ya devam eden bir seyahate çıkaran

albüm alaturkadan Roman havalarmaya, tangodan rock'n rol'a uzanan geniş bir müzik yelpazesini sunuyor. Fransa'nın Brötanya bölgesinden Richard Lanjepce tarafından 2006 yılında İstanbul'da kurulan grup, günümüze kadar farklı müzisyenlerle çalışarak müziğini zenginleştirdi. Montreux Caz Festivali, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, İstanbul Caz Festivali, Fira Mediterraneo gibi uluslararası festivallerde performanslar sergiledi. İstanbul Kolektif, müzik yolculuğuna günümüzde, Lanjepce (saksafon) başta olmak üzere Aşlı Doğan (vokal), Batuhan Baraç (davul), Ertan Şahin (suzafon), Tamer ve Talat Karaoğlu kardeşlerinden (tuşlu çalgılar ve klarnet) oluşan altı kişilik kadrosuyla müzik kariyerine devam ediyor.

