

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Bahar stratejileri

Son birkaç yıldır albümlerin mevsimlik hareketlerine baktığımızda, şubat ayında müzik sektörünün dibeye vurduğunu görüyoruz. Geçen gün Unkapanı'na uğradım. Bir zamanlar müziğin nabzının attığı yer, neredeyse kahvehaneye dönmüş! Plakçılar sıkıntıda okey atıyor, iskambil oynuyor. Çarşı bomboş, stoklar birikmiş.

Geçmiş senelerde bu iki ay, müzik üretiminin sayısal anlamda en yüksek olduğu aylardı. Bu yıl ise insanlar kara kara düşünüyor ve mümkün merteye yatırıma girmiyor. Girenler de nisan ve mayısı bekliyor. Çünkü yazla beraber tüketim yine düşecek ve muhtemelen yine ekonomik kuraklık yaşanacak. İş böyle olunca önümüzdeki iki aya bayağı bir yük binecek gibi...

Peki sektör bu yükü kaldırabilecek mi? İşte asıl soru bu... Gerçi bana sorarsanız o iki ayda da öyle ahım şahım bir hareketlilik olmayacak. Pazara yeni girenlerin yüksek promosyon bütçelerinin altında ezilmeye devam edeceği, eski markalarınsa cepten yemeye devam edeceği bir bahar olur bence. Bakın son bir aya... Eski markalar ne yaptılar? Kim dört dörtlük bir albüme imza attı? 2005'te patlayan bir isme şahit olamadık. Oysa geçen sene bu zamanlar Yalın, önceki sene de Dilek Budak patlamıştı. Yaşanan pazar boşluğunu çok iyi değerlendiren bu iki isim, yılın en iyi çıkışına imza atmıştı. Bu sene o da olmadı.

Gerek albümlerin niteliksizliği, gerekse iç ekonomik piyasaların olumsuz gidişatı yüzünden bu kış önceki senelere oranla daha kötü geçirdi müzik endüstrisi. Kötü üretimler, ülke ekonomisinde yaşanan tüketimin her geçen gün asgariye inmesi, düzensiz artan pazarlama faaliyetlerinin tüketicide yarattığı doymuşluk sayesinde bu kış umulandan vasat geçti.

Şahsen bundan sonrası için fazla umutlu olamayacağım. Bu yaşanan tıkanmanın içinden sıyrılmak isteyenlerin -paraları sokaktan toplamıyorlarsa- çok dikkatli çalışarak iyi ve trend işler yapmaları gerekiyor. Artık kılı kırk yarararak seçilecek repertuar, defalarca yapılacak düzenlemeler ve iyi okumaların önemi arttı.

Gala müzik

içim çok rahat



Birbiri ardına gelen albümleriyle kendinden söz ettirdiği dönemde nikah masasına oturan, kızı Maya'nın dünyaya gelmesiyle piyasadaki çekilen Pinar Aylin, dört yıllık aradan sonra yine sahnede... "Ben gerçek anlamda pop müzik yaptığımı inanıyorum" diyen yorumcu, albümünü GALA'ya anlattı.

● Müzik dünyasından dört sene uzak kaldım. Kızım Maya dünyaya geldi, onun biraz büyümesini bekledim. O iki yaşına basınca Aytekin Kurt ile kafa kafaya verip albümü tamamladık. Ama önce klipte bazı sıkıntılar yaşadık, derken dağıtım kara takıldı. Yine de zorlukları yenip albümü marketlere sunduk.

● Aytekin Kurt'la yaptığımız çalışmaların tadı damağımızda kalmıştı. "Bekletme" onun şarkısıydı. Daha sonra "Çöl Fırtınası" albümümde de bir şarkısını yorumlamıştım. Ama bunlar bizi kesmemişti. Oturduk, bu albümü beraber yapabilir miyiz diye düşündük. "Yaparız" deyip kolları sıvadık. Aynı müzik zevkine sahip olduğumuz ve aynı dili konuştuğumuz için zevkli bir iş çıktı ortaya...

● İlk albümüm 1995 yılında çıkmıştı. Genellikle albüm aralarında birbuçuk veya iki sene ara veriyordum. Bu son ve en uzun ara, beraberinde özlemi de getirdi. Bir sene boyunca işe gider gibi stüdyoya gittik. Çok zaman harcadık. Benim en rahat çalıştığım, en kafama göre takıldığım albüm oldu diyebiliriz.

● 10 senedir pop müzikte çok güzel şeyler oluyor. Temelde iyiler kalıyor, kötüler gidiyor, böyle bir devrim var. Müziksever daha bilinçli olmaya başladı. Bu anlamda işler bizim için daha da zorlaştı, çünkü çıtayı yükseltmek zorundayız. Ben hiç ödün vermeden belli bir tarzda gidiyorum, gerçek anlamda pop müzik yaptığımı düşünüyorum. O yüzden içim rahat.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

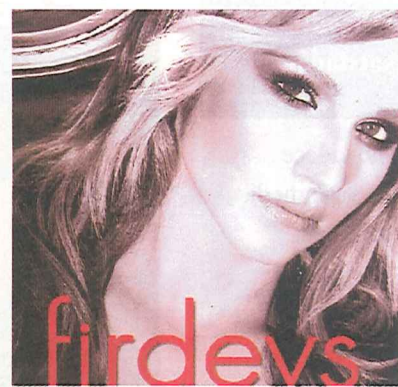
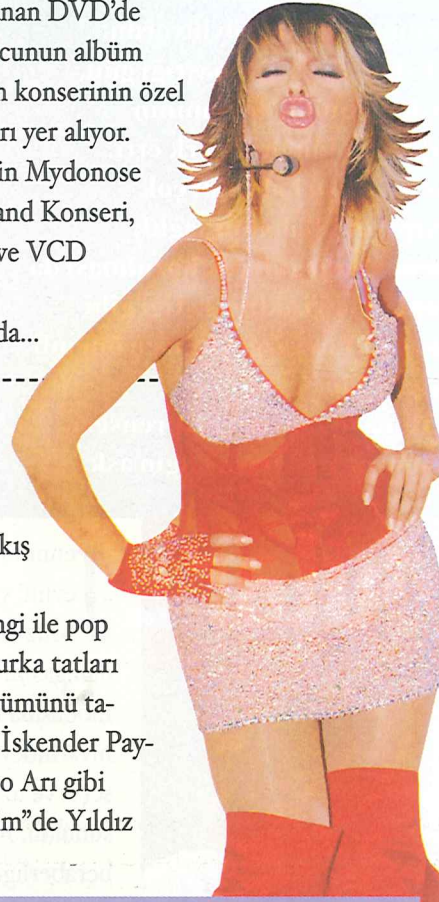
Bu şarkılar kime

Yerel bir radyoda DJ'lik yapan Cem Adriani, "Ben Bu Şarkıyı Sana Yazdım" adlı solosuyla müzik dünyasında şansını deniyor. Taklit ettiği enstrümanlarla zenginleştirdiği albümünde özgün bir çalışmaya imza atan Adriani, hem soprano hem bass hem trompet olarak karşımıza çıktığı çalışmada "Uzun İnce Bir yoldayım"ın summer time mix'i ile dikkatleri çekiyor.



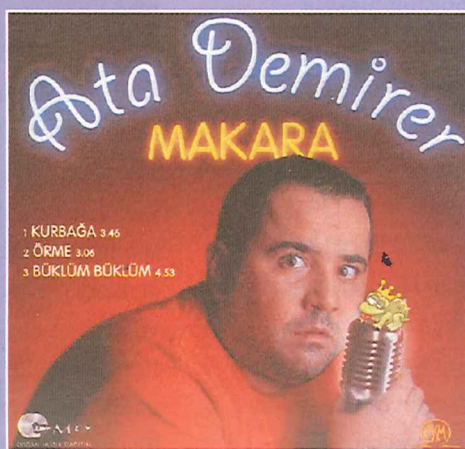
Canlı canlı Gülben

2004 yılının en çok satan albümlerinden birine imza atan Gülben Ergen, çalışmanın tanıtım konserini de DVD olarak hayranlarına sundu. "Live in İstanbul" adı ile hazırlanan DVD'de yorumcunun albüm tanıtım konserinin özel kayıtları yer alıyor. Ergen'in Mydonose Showland Konseri, DVD ve VCD olarak piyasada...



Yıldız'ı animsatiyor

Popstar yarışması ile çıkış yapan Fırdevs, keman, darbuka ve gitarın ahengi ile pop ritimleri üzerindeki alaturka tatları sunmayı amaçladığı albümünü tamamladı. Yıldız Tilbe, İskender Paydaş, Ümit Kuzer, Genco Arı gibi isimlerle çalışan yorumcu, çıkış şarkısı "Aşkta Sadakat İsterim"de Yıldız Tilbe'yi andıran vokal yapısı ile çıktı karşımıza.

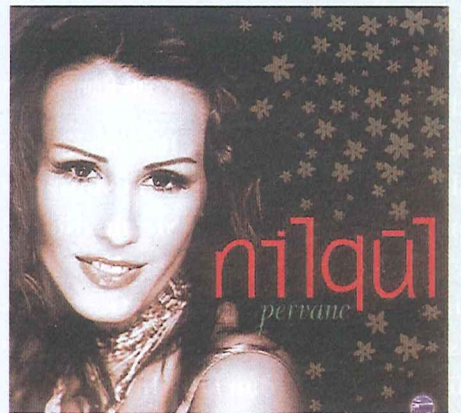


Bir de albümünü dinleyin

"Tek Kişilik Dev Kadro" adlı gösterisiyle bugüne kadar 850 kez sahneye çıkan Ata Demirel, stand up ve oyunculukla yetinmeyip müzik dünyasına da el attı. BKM Müzik ve DMC'nin işbirliği ile müzik marketlere sunulan albümünde Demirel, müzik ile mizahı buluşturuyor. Bu ilginç şarkılardan bazıları "Müslüm Baba Belgeseli", "Araknofobia", "Kontör At Sevgilim" adlarını taşıyor.

Bir albüm:

PERVANE-NİLGÜL



Önceki albümüne göre daha az rock kokan bir soundla karşımıza çıkan Nilgül, yine öncekine oranla daha pes ve kendine yakışan bir yorum tarzı sergiliyor. Funda Arar'la gerçekleştirdiği çalışmalarda yıldızı parlayan aranjör Febyo Taşel'in başarılı düzenlemeleri ile hazırlanan albümüm repertuarı genelde ortalamanın üstünde... Çıkış şarkısı "Piş Pişla", genelde hoş bir melodisi olmasına rağmen, genel kitleleri etkilemekten çok sosyoekonomik statüsü AB olanlara ve bayanlara hitap ediyor. "Yıllar Yollar"sa albümdeki en zor ve etkili şarkılardan biri... İlhan İrem'in unutulmaz şarkısı "Konuşamıyorum"u da başarılı bir biçimde yorumlayan Nilgül, gerek düzenlemesi gerekse yorumu ile bu şarkının albümde hakkıyla yer almasını sağlamış. Geçmişin önemli Türk müziği klasiklerinden "Geçmesin Günümüz Sevgilim Yasla"yı da yorumlayan Nilgül, bu şarkının da hakkını veriyor yine... Pop rock öğeler taşıyan "Söze Nasıl Başlamalı" ve slow "Yapraklarım" da dikkat çekici eserlerden... Sonuna yaklaştıkça vasatlaşan repertuarı bir kenara bırakacak olursak, albüm özellikle ilk altı şarkısı ile müzikseveri memnun ediyor.