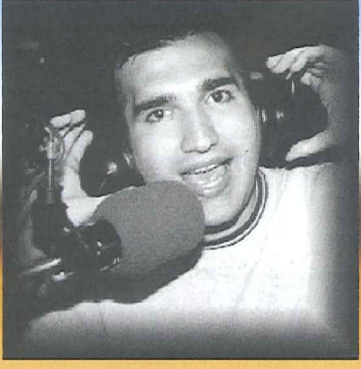


RADYO  
104.0

**Michael**  
www.michaelshow.com

## Nerde o eski şarkılar

Popüler Türk müziğinin o aranjman dönemini öylesine özleyorum ki... O dönemim vokallerini, romantik şarkı sözlerini ve yabancı da olsa Türkçe sözlerle yorumlanan günümüz deyimi ile cover olarak adlandırılan o şarkıları.

Toplu İğne, Altın Mikrofon yarışmaları ve diğerleri... Hele o Eurovision curcunası... Türkiye elemeleri neredeyse milli bir dava halini alır, besteciler yüzlerce şarkı ile katılır. Öyle bugünkü gibi 10-15 çeresiz adamın sesini duyurmak için katıldığı bir yarışma değil, dönemin en popüler sanatçıların heyecanla beklediği bir dönemdi o Eurovision yılları. Ajda Pekkan, Kayahan, Sezen Aksu, Nilüfer ve akla gelebilecek birçok popüler sanatçının can attığı Avrupa'ya açılma kapısı ve Eurovision heyecanı. Bir de dönüşleri vardı ki o sanatçıların Avrupa'dan, kaleleri düşmüş komutanlar gibi mağrur, toplumdan dışlanmış ve çaresiz...

Yıllar geçti ne Eurovision ne de o yıllara ait başka hiç bir şey o günkü sıcaklığını koruyamadı. O günün starları gerçek değerlerini bulamadan teker teker aramızdan ayrıldılar. Fecri Ebcioğlu, son günlerinde mağdur, buruk ve parasızdı. Yıllardır askere uğurlarken söylediğimiz 'Gel

Tezkere'nin yorumcusu Esmeray kanser. Best of albümünü hazırladıktan bir yıl sonra hayata gözlerini yuman ve sadece birkaç sütun ile anılan Türk müziğinin 80'lerdeki en büyük ivmesi Yıldırım Gürses' ve diğerleri... Hepsi sosyal haklarından uzakta terk edilmiş kaderlerini yaşarken o dönem üretimlerine baktığımızda, onların günümüz hoptibik gençlerine göre ne kadar yetenekli olduklarını bir kez daha anlıyoruz.

Günümüzde üretilen albümlere bakıyorum da hemen hemen hepsinde o haksızlık yaptığımız sanatçılarımızın şarkıları var, 'Büklüm Büklüm', 'Evet mi Hayır mı?', 'Kaybolan Yıllar' ve daha nice hepsi de birer can simidi gibi günümüz, sözüm ona yetenekli gençlerin ürettiği albümlerde çalınıyor kulağımıza. Artık her albümde bir nostaljik şarkı ile karşılaşmak farz oldu.

Bugün üretilen albümlere baktığımızda ortaya çıkan tablo ise kötü. Gelişen şartlara rağmen kötü üretimler veren gençler bunca olumlu koşula rağmen neden hâlâ eski eserlere can simidi gibi sarılıyor ve neden gelecek nesillere can simidi olarak sunabilecek eserler üretmiyorlar? Benim aklıma hep bu sorular takılıyor...

### HABER HATTI...

## Önder Focan'dan popüler caz

Caz sanatçımız Önder Focan, önümüzdeki hafta "Standart Ala Turc" isimli albümünü piyasaya çıkarıyor. Focan, albümde

günümüzün popüler parçalarını caz müziğinde yorumluyor. Albümde yer alacak parçalar arasında Sezen Aksu'dan Kaybolan Yıllar ve Şımarık, Bülent Ortaçgil'den Benimle Oynar mısın, Fuat Güner'den Ele Güne Karşı yer alıyor.

## Yeni rock grubu

Rock müziğin genç sanatçısı Teoman, şimdi de bir rock grubunu müzikseverlere sunuyor. "Metro" adlı grup, Burak

Terek, Semra Altın ve Değer Deniz adlı üç gençten oluşuyor. Grup, ilk kliplerini de albümün isim şarkısına çekti.

Teoman, albüm prodüktörlüğünün yanı sıra, "Mevsim Sonbahar" adlı şarkıda Semra Altın ile düet yaptı ve diğer şarkılarda da geri vokallerde albüme imzasını attı.

## Yırtık Uçurtma

Anadolu Rock tarzı bir albümle karşımıza çıkan 'Yırtık Uçurtma' özellikle 'Delioğlan' adlı

şarkısı ile adından bahsettireceğinin sinyallerini veriyor. Mutlu Arı, Yarent Karahasan, Ertan Subaşı ve Şenel Ayaş adlı dört gencin gürdüğü "Yırtık Uçurtma" albümünde 'Çanakalle İçinde Vurdular Beni' adlı şarkıya yorumladılar.

# Amca'nın selamı var



Besteci, söz yazarı. Duyularını içinden geldiği gibi dışavuran, hiçbir şeyden çekinmeyen, yer yer küçük bir çocuk kadar agresif biri. Hayatı, sevgiyi, aşkı tüm yoğunluğu ile yaşayan bir kişilik. Günden güne zorlaşan hayat şartlarında, asık suratlarla gezen insanların çoğaldığı, umutların tatile çıktığı bir sırada, sosyal yaraların arttığı bir dönemde, kendimize sorduğumuz soruyu o, ikinci solo albümünde sevdiği insana soruyor: Neler Oluyor Bize?

Şimdi söz İlhan Şeşen'de, yani Amca'da:

● Yeni bir albüm ve tabii ki yeni bir başlangıç yaptığım için çok mutluyum. Yapılan her yeni şey eskisini aşmalı diye düşünüyorum, bu mantığı benimseyen biri olarak ilkinden daha güzel bir albüm yaptığımı düşünüyorum. Bu albümde davulla sağlanan bir ritim yerine şarkıların duygu yapısından hayat bulan bir ritim yakaladık. Albümde özellikle 4-5 şarkıda Avrupa standartlarını yakaladığımızı düşünüyorum.

● Solo albüm yapmam ile beraber bana sürekli sorulan bir soruda Gündoğarken Grubu dağılıyor mu sorusu oldu. Şunu kesin söylemek isterim ki, grubumuz kesinlikle dağılmayacak. Hatta gelecek sene grubumuzun 20 yılı doldurmasının anısına bir tane double albüm yapmayı bile planlıyoruz.

● Ben bir orta çağ aşığıyım ve aşkı çok yoğun yaşarım. Ve bu etkileşimin sonucunda şarkılarımı yaparım, yüzün üstünde şarkım yayınlandı yayınlanmayan da bir o kadar şarkım var.

● Albümümde hiç kimseye bir mesaj vermek istemiyorum, tüm içtenliğim ve yalınlığım ile bir şeyler yapmaya çalıştım ve bunu müzikseverlerle paylaştım.

● Benim için müzik her şeyin önündedir. Bunun için video kliplerde hali ile pek önemli değiller. Düz, sade olmalılar bence. İnsan emeğininin maximum sergilendiği albümümde müziğin klip altında ezilip ikinci planda kalmasına gönlüm razı olmuyor.

## Bir albüm: Gönülçelen

Teoman bu albümünde İngiltere patentli kayıtlarla çıkıyor karşımıza. Özellikle sosyo-ekonomik seviyesi yüksek genç kızlardan oluşan ciddi hayran kitlesi ile rakiplerini geride bırakan Teoman, özgür, cool ve bağımsız imajını bu albümde de gösteriyor. Teoman bu albümünde de, en agresif şarkıda bile romantik tonunu koruyor. 'Gönülçelen' albüme adını veren şarkı ile açılıyor. Klasik bir Teoman şarkısı olan bu şarkıyı bir Barış Manço klasiği olan 'Anlıyorsun Değil mi?' takip ediyor. Biraz daha sert bir yorumla karşımıza çıkan bu şarkıyla Teoman'ın, rock sound'unu biraz daha sertleştirdiğini görüyoruz. 'İstanbul'da Sonbahar', iyi bir slow, ama 'Doktor' adlı şarkı gerek sözleri gerekse aradaki nefesli solo ve Teoman'ın başarılı vokal performansı ile daha güzel bir hava yaratıyor. Albümde daha önce yorumlanan 'Zampananın Ölümü' adlı şarkı daha değişik bir düzenleme ile karşımıza çıkıyor. Önceki albümünde başlattığı cover yorumlama geleneğini bu albümde de sürdüren Teoman, 'Sevdim Seni Bir Kere' adlı Özdemir Erdoğan klasiğini de yorumluyor. Bu şarkıyı düşünürken, şarkının Teoman'ın yorumuna yakıştığını ama düzenlemenin yalın kaldığını görüyoruz. Keşke daha senfonik pop-rock bir anlayışla yorumlansaydı bu şarkı.

