

MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Eskiler dimdik ayakta

Son yıllarda, yetmişlerin popüler sanatçılarının albüm yaptığını görüyor ve çok mutlu oluyorum. Ama bir o kadar da, o sanatçıların medyadan hak ettikleri değeri göremediklerini gözlemliyorum ve üzülüyorum. 'Akdenizlilik'ten midir, 'köşe dönmece zihniyetli kapitalistlikten' midir bilmiyorum ama bu kadar vefasız bir toplum olmak, bu kadar vefasız bir medya düzenine sahip bir toplumun evladı olmak beni hem üzüyor hem de utandırıyor.

Eskilerin hazırladığı albümlerde farklı bir kalite, farklı bir disiplin, farklı bir sanatçı ruhu görüyorum. Bir kere her şeyden önemlisi eskiler adam gibi şarkı söylemesini biliyor, kendilerini ruhsuz bilgisayarlara emanet edip kaçmıyor. İş böyle olunca ortaya çok güzel işler çıkıyor. Mesela:

EROL EVGİN



Türkiye pop müziğinin yetmişli yıllarına damgasını vuran, her aile-

nin ideal damat adayı Erol Evgin, (eskidendi, şimdi ne kadar serseri ve kopuk olursan o kadar değerli oluyorsun) altı yıl sonra 'Gözbebeğim Sen Çok Yaşa' adlı albümü hazırladı. Oğlu ile kafa kafaya vererek hazırladığı bu albümünde alaturka motiflerin yanı sıra popüler müzikten de sound çeşitlemeleri sundu. Onu dinlemek çok ama çok zevkli. Bunu daha önce de yazmıştım, tekrar yazıyorum: Erol Evgin Türkiyeli değil de bir Fransız veya başka bir ülkenin evladı olsaydı bugün Julio Iglesias'ın çitasında bir yerlerde olurdu. Evgin bu albümünde, kariyerinde ilk kez Aysel Gürel'e ait iki şarkı sözünü seslendirmiş, oğlu Murat Evgin ile beraber çalışmış ve ortaya dinlencelik bir iş çıkartmış.

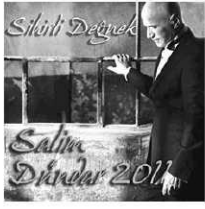
NAZAN ŞORAY



Biz onu 'Halhal' ile tanıdık, Türkan abla mızın sülalesinden gelen heyecanlı

bir vokal. O da uzun bir aradan sonra albüm yapmış: 'Mültecin Olayım'. Albümü ile ilgili olarak bana "herkes beni 'Halhal' ile tanıyor, oysa ben slow şarkılar da seslendirabiliyorum. Bu albüm çok farklı oldu" diyor.

SALİM DÜNDAR



Uzun zaman dır müzik dünyasından uzak olan bir diğer isimde Salim

DüNDAR'dı. Yurt dışına açılabilseydi Türkiye bayrağını farklı dalgalandırabilecek özel yorumculardan biri olurdu. Onun sesini uzun bir aradan sonra ilk kez geçen yıl yayınlanan 'Her Devrin Devleri' adlı albümde Zerrin Özer ile beraber yaptığı 'Şarkılar Hep Yalan' adlı düette dinledik. Kısa bir süre önce 6 şarkılık bir maxi single albüm hazırlamış, 'Salim DüNDAR 2011' adını verdiği albüm Emre Müzik'ten yayınlandı. Bu güçlü vokali dinlemek insana ayrı bir heyecan veriyor.

ATILLA ATASOY

Türkiye'deki gelmiş geçmiş en iyi bas bariton seslerden biri olan Atilla Atasoy, geçen yıllara rağmen hem genç kalmayı



başarmış hem de dönem dönem üretmeye devam etmiş özel seslerden

biri. En son 2008 yılında bir albüm sunmuştu bize. Üç yıl sonra 'Orda mısın?' adlı dört şarkılık bir single hazırladı. Bu albümünün en önemli özelliği ise Aysel Gürel'in vefatından önce hasta yatağında dinlediği son şarkısı 'Orda mısın?'ın yer alması. Bence bu çok önemli bir değer. Atilla Atasoy'u dinlemek, onun tok sesi ile farklı rüyalara dalmak çok romantik anlar yaratıyor.

BİLGEN BENGÜ



'Cici Kızlar' ile bir dönem me damgasını vuran beyaz mini etekli kızlardan biri

olan Bilgen Bengü son albümünü 2003 yılında hazırlamıştı. Sekiz yıl sonra 'Şarabi' adlı single albümde iki şarkı seslendirdi.

RECEP AKTUĞ



Onu önce 'Kısa Dalga Vokal Grubu'nda tanıdık. Çetin Alp'in meşhur 'Opera'sında da yer almıştı, sek-

senlerin en önemli reklam jingle'ları onun elinden geçmişti. Müzik kariyeri yıllara meydan okuyan bu adamı 'Aşk-ı Memnu' dizisi olmasa tanımayacaktık! (Popüler kültürün içler acısı hali) Dizinin kötü adamı olarak nam salan Recep Aktuğ geçenlerde uzun bir suskunluk sonrasında kısa aralıklarla iki albüm yayınladı. İlk albümü 'Alışma Bana' ve ikinci albümü 'Siyah Gül'ü dinlerseniz konuşur gibi şarkı söyleyen bir yorumcunun sizi nasıl bir duygu seline boğacağını anlayabilirsiniz.

...

Yukarıda saydıklarım şu ya da bu sebeple bir albüm yapabilmeyi başaran sanatçılar. Ama bir o kadar yapamayan veya yapmayan sanatçı var bu ülkede. Kimisi yapmak istemiyor küsmüş, kimisi ise yapımcı bulamıyor. Bir Neco nerede? Bir Ersan Erdura nerede? Alpay'ın albümünü iki sene önce tamamladığını ama bir türlü müzik şirketleri ile bir ortak konsensusa varmadığını biliyorum. Daha bir sürü isim var...

Bu özel vokallerin neden Türkiye'de albüm yapmakta zorlandıklarını anlamıyorum, hadi albümü yaptılar, neden bu insanların günümüz gençlerine sunumu yapılmıyor? Eski starların tekrar gündeme gelmesinden rahatsız olanlar mı var? Günümüzün eğitimsiz popçuların yarattığı değersizlik, bu eski starların yarattığı değerden daha mı yüksek? Peki, ya eskiler? Mesela efsane dergi 'Hey' şimdi neden yok?

Türkiye'nin eski tadını bilen yazarlar, çizerler siz neredesiniz? Siz neden bu değerlere sahip çıkmıyorsunuz? Şimdi isim vereceğim, alınacaklar; ondan "boşver" diyorum, genele konuşuyorum. Acaba siz de yeni yetme popçular vasıtasıyla katma değer yaratamayan ve kültürsüzlüğe mahkûm edilen gençlere mi yaranmaya çalışıyorsunuz? Acaba bu köhneleşmeye doğru giden genç kültürün bu köhneleşmesinde birer misyoner misiniz? Yatlarınız, köşkleriniz bu misyonerliğin bir ödülü mü acaba?