

# Ferdi Özbeğen de gitti...

**MICHAEL KUYUCU \***

Şon iki yılda müzik dünyasında yaşanan yaprak dökümü ile ilgili kaç yazı yazdım bilmiyorum, ama artık bu konuda yazılar yazmak istemiyorum. Astrolojiye çok meraklı biriyim, bir bilim adamı olarak bilimlerin çözemediği konuları anlamlandırabildiği için bu bilimi şaşkınlıkla izliyorum. Yeni yıl öncesi bir astrolog dostumla hint astrolojisinde "ketu" olarak adlandırılan dönemin koç denen illet burcun etkisinde olacağını konuşmuş, epey sıkıntılı bir döneme girdiğimizi tahmin etmiştik. Bu ay insanlık adına kayıplar dolu bir ay oldu. Bilim dünyası, sanat dünyası ve pek çok alandan çok önemli değerleri kaybettik. Bunların sonuncusu ise Ferdi Özbeğen oldu.

Ferdi Özbeğen benim için çok önemli bir yorumcuydu, yabancı şarkılara yaptığı adaptasyonlar ya da o o dönemin deyimi ile aranjmanları beni çok etkilerdi, herkes onu bir tavernacı, bir eğlendirici olarak görse de onun yenilikçi yönünü bilen, onun pop müzik adına yaptığı çalışmalarını takip eden biri olarak, onun müzik dünyasında çok ayrı bir yeri olduğunu bilenlerdenim.

1965 yılında Hürriyet'in meşhur Altın Mikrofon yarışması ile başladı müziğe usta sanatçı. Daha sonra kendi orkestrasını kurdu. Mücadele ve yokluk yılları, her büyük mutluluğun öncesinde yaşanan mücadele. O da bunlardan payını aldı.

1974 yılına kadar farklı yerlerde sahne aldı. Yıldızı şans eseri Hilton Otelinde bulunduğu işle parlamaya başladı. 1977 yılında "acaba denersek nasıl olur?" diye deneme amaçlı yayınlanan ilk LP'si ile ilk başarılarını yakaladı. Bu plak o döneme kadar kimsenin yapmadığı türden bir plaktı. "Acaba tutar mı?" endişesiyle yapılan bu plak ciddi bir tiraj yakaladı. Bu başarı devam etti ve seksenlerin en önemli solistlerinden biri oldu.

Tarihi konuşmak, tarihi okumak ve tarihi yazmak insana her defasında farklı öğretiler sunar, sorgulatur ve öğretir. Onu tarihin yapraklarında inceleyen onu sadece bir tavernacı olarak değil ama popüler müziğe katkıları olan bir figür olarak incelemek gerekir. Tavernasında bir piyano veya orgla müzik yaparken, albümlerinin nerdeyse tamamında Osman İşmen yönetiminde senfonik bir orkestra ile kayıtlar yapar, şarkıları zengin alt yapılarla sunar. Seksenlerde üretilen albümlerinde yakaladığı senfonik hava çok az albümde vardır.

1986 yılında yayınlanan "Sana İhtiyacım Var" albümü senfonik orkestra ile icra edilen pop şarkılardan oluşmuştu,



Onu tarihin yapraklarında incelerken onu sadece bir tavernacı olarak değil ama popüler müziğe katkıları olan bir figür olarak incelemek gerek

o dönemde pop müziği yapan isimlerin sayısı üç beş taneydi, o, bu albümü ile Türk pop müziğine hizmet etti. Aynı yıl "Sevdiğiniz Şarkılar" albümünde uzun yıllar beraber çalıştığı dostu Yaşar Kekava ile beraber bir ilke daha imza attı ve ilk CO2 (Krom dioksit) kaseti yayınladı. Daha doğrusu albümünü hem normal kasette hem de krom kasette yayınladı. Kaset kültürü olanlar bilir, seksenlerde krom kasetlere yapılan kayıtlar daha parlak ses verirdi. Özbeğen'in ilkleri bu kadarla kalmadı, 2006 yılında yayınlanan "Can Suyum" adlı albümünde bir teknolojik yenilik yaptı. 80'li yıllarda yayınlanan albümlerinin makara bantlarından kendi sesini temizletti ve o dönemki yorumlara günümüz soundunu ekleyerek bir remaster albüm hazırladı. Bu albüm hazırlıklarına bende şahit olmuştum, Ferdi Özbeğen, Yaşar Plakla beraber o dönemden kalan makaraları almış, Amerika'dan getirttiği özel bir ilaçla onları temizlemiş ve otuz yıllık arşivi yeniden kullanarak 80'lerde yapılan şan kayıtlarının üzerine 2006 yılında Feyyaz Kuruş'un düzenlemelerini ekleyerek çok orijinal bir iş çıkartmıştı. Kısaca o, öylesine bir sanatçı değildi. Yenilikçi ve bir şeyler yapmak için mücadele veren biriydi.

Tipik bir Başak burcu insanıydı, temizliğe önem veren, titiz, disiplinli ve kendini aşmayı ilke edinen, işi uğruna kendi özelini dahi kenara itecek kadar

idealist biri.

Son dönemlerde sıkıntılı günler geçiriyordu, vefatından beş gün önce içimi bir ses kemirdi, onu aradım, manevi oğlu açtı telefonu. Durumunu sordum, öğrendiklerimden sonra yıkıldım, öğrendiklerimden sonra yıkıldım. Aradığım an Ferdi Özbeğen MR çekimindeydi. İlet hastalık beynine, ciğerlerine ve kemiklerine sıçramıştı. Kimseyle görüşmüyordu, "beni kimse bu halde görmesin, biraz toparlanayım" diyordu. Telefonu kapatınca içimi bir kötü his kapladı. Kendi kendime "...Acaba" dedim. İçimdeki ses "Sanırım onu da kaybettik" dedi. Üç dört gün sonra, pazar akşamı onun yoğun bakıma alındığını duydum, ertesi gününde acı haberi aldık.

Çok ama çok üzüldüm, söyleyecek söz bulamadım, cenazesine gitmek istedim ama kendimi hiçbir zaman sevdiğim insanların cenazesine gidecek güçte hissetmediğim için gidemedim. Cenaze namazı kılınırken bende onun yaptığı son radyo röportajını dinledim ve montajladım. Bu akşam saat 19:00'da RS Fm'de onun için hazırladığım radyo programı için özel bir montaj hazırladım. Yanımda ki arkadaşlara baktım, son radyo röportajında ki sesi karşımdaydı ama o sırada o toprağa, sonsuzluğa yolcu ediliyordu.

Son dönemlerinde yaşadığı sıkıntı sadece hastalığın getirdiği manevi sıkıntılardan değildi. Maddi sıkıntılarda

yaşıyordu, sakın Ferdi Özbeğen'in parasını tutmayan şöhretin etkisi ile birikim yapmayan biri olduğunu sanmayın, o aksine tutumlu, hesaplı biriydi. İki evi vardı, birikimi de vardı. Son yıllarda para kazanamıyordu, birikimi ile hayatını ikame edebiliyordu. Para kazanamadığı için üzgündü, buna bir de sağlık masrafları eklenince maddi durumu bozuldu.

Bu ülke dünyanın bilmem kaçını ekonomisiyiz diye hava atarken, sağlık sektöründe yaşanan özelleştirmenin sonucunda gökdelenlerden hastanelere ev sahipliği yaparken, bir sanatçısı illet bir hastalık için tanesi beş, altı milyon bulaş ilaçlara para veriyordu. Hangi hazır dayanırdı bu masraflara..

Belki biraz bireysel olacak ama hayatım boyunca en çok dinlediğim iki yorumcudan biriydi. Biri Yunanlı Gianis Parios, diğer ise Ferdi Özbeğen'dir. Hayatım boyunca dinlediğim ve benim için özel olan şarkıların listesini derledim, bir boş anınızda dinleyin ne demek istediğimi, neden bir insanın sıkıntılı anında bu şarkılarla özel bir bağ kurduğunu, kısacası ne demek istediğimi anlayacaksınız..

## FERDİ ÖZBEĞEN'DEN SEÇKİLER

Kandil  
O Günler  
Unuttun mu ?  
Her Gece  
Seni Terkedeceğim  
Yok Yok Yalan Deme  
Ağla Halime  
Hatıralar Ağladı  
Giden Sensin  
Öyle Küçük ki dünya

\*: Dr, medya ekonomisi uzmanı