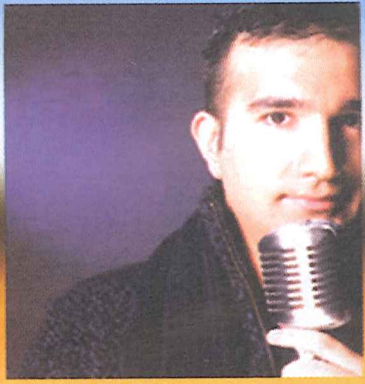


RADYO  
104.0

Michael

www.michaelshow.net

## Müzik pazarı neden genişleyemiyor?

Geçtiğimiz günlerde TV 'de, bir takım ekonomist amcalar gördük. Hepsisi de aynı şeyden bahsediyordu; "Azalan tüketim ve buna sebep olan yoksulluk!"

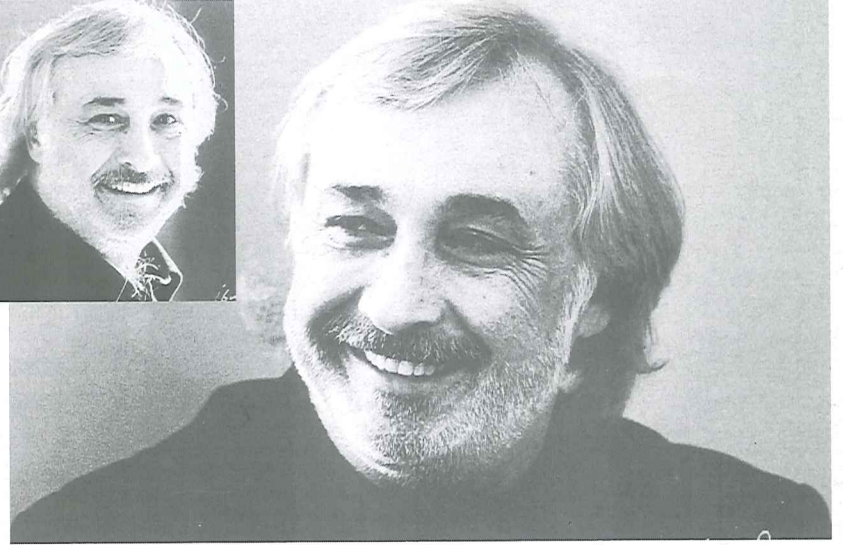
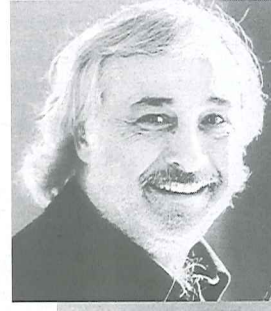
Türkiye'de inanılmaz bir gelir dengesizliğinin olduğunu herkes biliyor ama sunulan istatistikler çok vahim bir tablo çıkardı ortaya. Verilere göre Türkiye'de hane bazında geliri 7 milyar olanlar sadece 3 milyon... Yine hane bazında geliri 2 milyar olanların sayısı ise 7 milyonmuş. Peki ya gerisi? Gerisi içler acısı. 25 milyon kişinin hanesine 700 milyon civarı, 21 milyon kişinin hanesine ise bunun da altında bir para giriyor. Düşünün şöyle bir, toplam 46 milyon kişinin hanesine giren para maksimum 700 küsur milyon... 10 milyona yakın bir topluluk ise, hane bazında bu rakamı bile göremiyor. Şimdi bir düşünün 10 milyona satılan bir CD'yi, hanesine 700 milyon para giren 46 milyon kişi nasıl satın alabilir? Kiradan, giyimden, eğitimden, sağlıktan ve yakıttan kalan para ile mi satın alacak?

Geriyeye kim kaldı? O ilk başta anlattığım, geliri hane bazında 2 milyar olan 7 milyon kişi ile, geliri hane bazında 7 milyar civarında olan 2 milyon kişi. Yani toplam 10 milyon kişinin hanesine girebiliyor bu albümler 10 milyonluk fiyatlarla. Türkiye'deki toplam albüm satışlarına bakılırsa zaten buna paralel bir tirajla karşılaşıyoruz.

Müzik endüstrisindeki pazar küçülmesini ekonomik koşullarla ilgili olduğunu gözler önüne seren bu araştırma sonucunda 'Eee peki ne yapmalı?' dersek, cevabım şu olur: Gelir seviyesi hane bazında 700 milyon ve altında kalan toplam 46 milyon kişinin tüketime katılımı teşvik edilmelidir. Bu grubun kalabalık dört ya da beş kişilik ailelerden oluştuğunu düşünürsek, 10-12 milyon aile çıkar ortaya. Bu ailelerin de sadece müzikte değil, her alanda aktif bir tüketim yapabilmesi gerekir. Ancak o zaman Avrupalı babalara "Biz iyi pazarız" havasını atabiliriz. Peki bunun için ne yapmalı? Ya "Tatlı Cadi" gelip bir gecede herkesi zengin edecek, ya da ürünlerin fiyatları bu grubun gelir seviyesine göre ayarlanacak...

# Şiirim Geldi Bırakın Beni

Tiyatrocu, TV programcısı, sinemacı, yazar, eğitmen, şair... O, bir sanatçıyı tarif edebilecek en uygun örnek. Şimdi de 'Şiirim Geldi Bırakın Beni' adlı albümünü piyasaya süren Müjdat Gezen, mükemmel bir dinletiyeye imza attı.



● Benim şiirle tanışıklığım çok eski yıllara, yani 50 yıl kadar öncesine dayanıyor. 10 yaşında ilk defa "Doğan Kardeş Çocuk Dergisi"nde şiirlerim çıkmıştı. Sonra 60'lı yıllarda sanat dergilerinde yayınlandı, 70'lerde de "Acayip Şiirler" diye bir kitabım çıktı. "Şiirim Geldi Bırakın Beni" kitabının ardından da albümünü yaptık. Önce ben seslendirmiştim. Arkadaşlarım da bir sohbet anında "Ya biz de olsaydık içinde" deyince 40-45 yıllık dostlarımla birlikte seslendirmeye karar verdik.

● "Şiirim Geldi Bırakın Beni"nin tanımını yapacak olursam, arada bir sanatçıya gelir, uğrar ya... İşte bana da öyle bir şey geldi. Bu, geçen sene yazdığım şiir kitabım benim. Geçen yılki şiirlerimden oluşuyor. İçinde hem yaşam felsefem, hem sevda şiirlerim, hem de kendimi ve çevremi anlatan temalar var.

● Seslendirdiğim şiirler arasında çeşitli sanatçı dostlarıma ithafen yazdıklarım da var. Kemal Sunal ve Cenk Koray benim çok eski dostlarımdı. Her ikisini 19 gün arayla yitirdim.

Benim için çok acı ve zor günlerdi. Ve onlara duygularımı belli etmek için yazdım. Sezen de çok sevdiğim bir dostum. Hem müziğini, hem kişiliğini, hem hayata bakışını ve duruşunu çok beğendiğim için öyle bir şiir yazdım.

● Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ndeki çalışmalarımıza devam ediyoruz. 12 yıl bitti. Şu anki çalışmalarımız birkaç koldan sürüyor. Tiyatro, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Pop Müziği, Opera, Şan bölümünün gösterileri yapıldı. Klasik gitarımız da var. Fenerbahçe Stadyumu'nun hemen yanında, Birleşik Fenarbahçeliler Vakfı'nın salonunda bir sahnemiz bulunuyor. Orada gösterilerimiz devam ediyor. Halka açık ve ücretsiz. Öğrencilere öğle yemeklerinde çorba da ücretsiz. Eğitim ücretsiz. Bir sanatçı evimiz var, 70 yaşın üzerindeki tiyatro, müzik ve sinema sanatçılarına ömür boyu ücretsiz hizmet veriliyor.

● Albümde sanatçı arkadaşlarım bana eşlik etti. Bunların en yenisi Mehmet Ali Alabora. Diğerleri yaklaşık 42-43 senelik arkadaşlarım. Savaş Dinçer'le Yaman Tüzcet ve Mustafa Alabora konservatuvardan arkadaşlarım. Ali Poyrazoğlu sınıf arkadaşım, Perran Kutman eski ortağım, partnerim. Rutkay Aziz, çok eski ve sevgili dostum. Sunay Akın şair, bizim okulda şiir-tiyatro bölümünde hoca. Bu albümün içinde birer şiirle de olsa katkıda bulunmaları beni mutlu etti.

● Bugüne kadar pek çok karakter canlandırdım. "Darbukatör Baryam"ı severdim. Kasımpaşa'da bir film çekiyorduk, onun ismi aslında Bayram'dı. O sırada bir tane küçük çingene kızı arkadaşına ya da kardeşine "Baryam, Baryam gel burada film çekiyorlar" dedi. Demek ki onlar Bayram'a Baryam diyorlar dedim. Ondan sonra ismini öyle koydum.

## Bir albüm: Dinle Sevgili Ülkem



CD-T: Ahmet Kaya/Koro • Nazan Öncel • Suavi • Agrib İlyan • Şükriye Tutkun • Selda Bağcan • Yavuz Bingöl • Deniz Yılmaz Ertöğün • Banu • Feridun Düzağa  
CD-İT: Niran Ünsal • Sevel Kocalıya • Naşide Göktürk • Kardeş Türkler • Haluk Levent • Kıvrık Ali • Melike Demirağ • Meral Hasani • Onur Akın • Sümer Ezedi

İki albüm ve bir mini kitapçık halinde müzikseverlere sunulan "Dinle Sevgili Ülkem" gerek 10 milyon olan fiyat avantajı, gerek içinde yer alan yorumcu zenginliği, gerek şarkıların orkestrasyonlarındaki çok sesli yapı, gerekse Ahmet Kaya şarkılarının uzun bir aradan sonra tekrar

yorumlanması açısından ele alındığında, oldukça önemli bir çalışma olarak çıkıyor karşımıza. Ahmet Kaya'nın orijinal sesinden son dönemlerinde yorumladığı bir şarkı ile açılan albümde Nazan Öncel, Suavi, Şükriye Tutkun, Yavuz Bingöl, Niran Ünsal, Banu, Selda Bağcan, Naşide Göktürk, Haluk Levent, Melike Demirağ ve Onur Akın gibi popüler yorumcular var.

Albümün en büyük özelliği, tüm şarkıların düzenlemelerinin büyük bir orkestra eşliğinde yapılması... Bu yönü ile ele alındığında sağlam bir çalışma olarak popüler Türk Müziği tarihine girmeyi başarıyor. Özellikle Ahmet Kaya hayranları için mükemmel diye nitelenebilir. Onu sevenlerin yanında, onun müzik yönünü de anlamak ve araştırmak isteyenler için ideal bir çalışma olan albümde, 20 sevilen Ahmet Kaya klasiği yer alıyor.

Albümde dikkatimizi çeken en önemli iki noktadan ilki, mükemmel yaylı partiyonları... İkincisi ise, albümde yer alan yorumcuların pek çoğunun, Ahmet Kaya'nın sert ve agresif yorumunu uygulamada yer yer başarısız kalmaları... Özellikle bazı şarkılarda Kaya'nın yorumunu arıyoruz. Ama bunun aksini yaşatanlar da yok değil. Örnek olarak Haluk Levent ve Suavi'yi gösterebiliriz. Tabii ki, bu iki vokalin renklerinin de Ahmet Kaya'ya olan benzerliğini unutmamak gerekir.

## HABER HATTI...



### İlk Kürtçe pop albüm

Lübnanlı bir annenin, Nusaybinli bir babanın, Çukurova'da doğan kızları Rojin, ikinci albümü "Si"de Irak-Kürt ezgilerini yorumladı. İlk klibini "Hejya" adlı şarkıya çeken genç yorumcu, klip şarkısının hem Türkçe hem Kürtçe versiyonunda, güçlü ritimler eşliğinde bir rap havası yakalamış. Volkan Şanda'nın aranjörlüğünü

yaptığı bu çalışmada, djembe, kanjera, arbane, bağcum, shaker ve küp gibi birçok etnik saz kullanıldığını da ekleyelim.

### Gitarın sesi Ahmet Kanneçi'den geliyor

Dünyanın ayakta alkışladığı gitar virtüözü Ahmet Kanneçi'nin albümü, Sony Müzik etiketi ile yayınlandı. Ünlü gitar virtüözü Javier Garcia Moreno'nun "Dünyanın en büyük yorumcusu" dediği Kanneçi, J.S. Bach, L. de Narvarez, G. Sanz, F. Sor, F. Tarrega, Ialbeniz, M. Llobet, H. Villa-Lobos, J. Cardoso'nun eserlerini yorumladığı "Popular Classics" adlı albümünde, klasik müzik sevenler için eşsiz bir dinleti sunuyor.

