



Michael

Yapılan stratejik hatalar

Son yıllarda gerek müzik şirketlerinin gerekse müzisyenlerin yaptığı stratejik hataların sayısı iyice arttı. Bu hatalar ya daha iyisini yapacağım hırısından ya da bilgisizlik, inat ve benzeri psikolojik sebeplerden kaynaklanıyor.

Geçen gün uzun uzun bu konuyu düşündüm, aklıma onlarca stratejik hata geldi. Ben de örnek olması için bunlardan birkaçını derledim. İşte size benim dikkatimi çeken çok sayıda hatanın arasından seçtiğim 10 çarpıcı örnek:

■ EMI Müzik'in Gece Yolcuları gibi yükselişte olan bir grubu elinden kaçırıp, pazar değeri olmayan vasat rock gruplarına yatırım yapması.

■ Hande Yener'in albümünü repertuar ve zamanlama açısından aceleye getirmesi, bu yüzden de üçte üç yapmışken seriyi bozması.

■ Candan Erçetin'in, başarılı giden bir grafiği varken gereksiz yere bir Yunan müziği sevdasına kapılarak hedef kitlesini ve tirajını daraltması.

■ Funda Arar'ın mükemmel bir ivme yakaladığı önceki albümünden sonra Anadolu rock'ın dozunu arttırarak hedef kitlesini daraltması.

■ Nazan Öncel'in Sezen Aksu savaşını abartarak, bunu çalıştığı sanatçılara zarar verecek boyutlara getirmesi.

■ Sony Müzik'in iç pazarda rock kulvarına yönelik yatırımları arttırarak, global bir şirketin iç pazara yönelmesi hatasına düşmesi.

■ Erol Köse'nin yeniden başlayan yarışma furyasına katılması.

Bergen de okurum Müslüm de

"Son Dans" adlı albümünde çizgisini biraz daha rock'a kaydıran Funda Arar ile son albümünü konuştuk. Bu albümde bir Bergen şarkısı yorumlayan Arar, "ileride Müslüm Gürses de okuyabilirim" diyor.

● "Sevda Yanığı" çıktıktan hemen sonra bu albümün çalışmalarına başladım. Müzik çalışmaları dışında adım fazla anılmadığı için magazinel biri sayılmam. Zaten bu yüzden insanlar beni seviyor. Ama televizyonda pek görünmediğim zaman da "Soğuktur, konuşmaz, espri yapmaz" deniyor, oysa alakası yok.

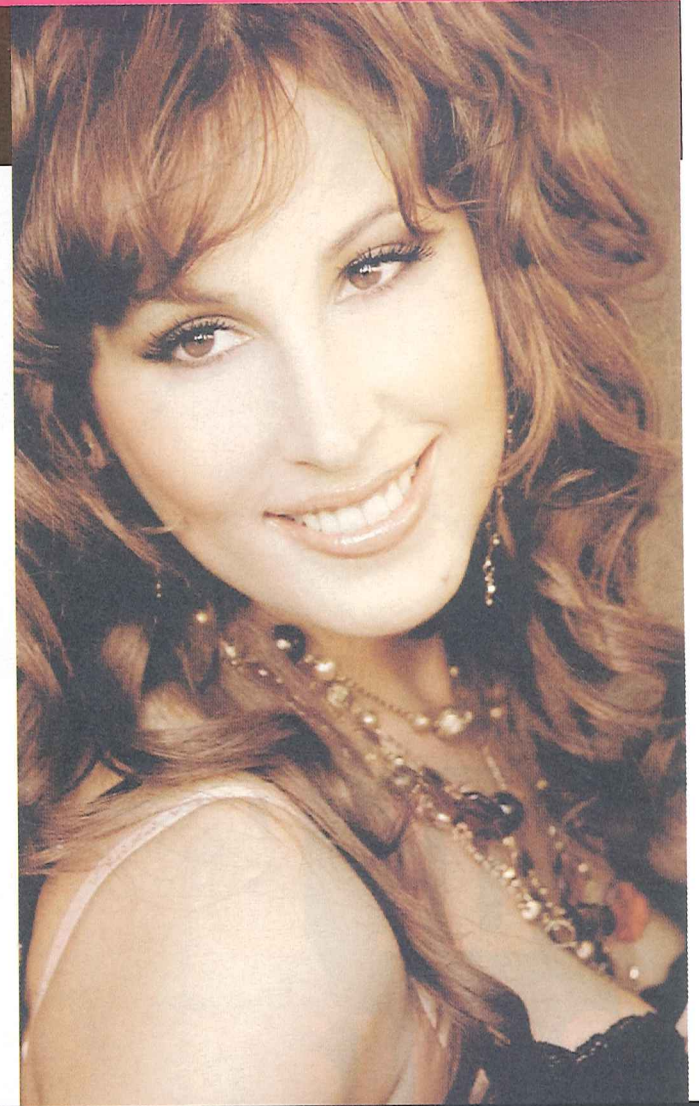
● Albümümde Bergen'in daha önce yorumladığı "Benim İçin Üzülme" adlı şarkıyı da okudum. Daha önce duymayanlar, bunun bir Bergen şarkısı olabileceğine ihtimal vermiyorlar. Arabesk ile elektro gitar birbirine çok yaklaşıyor. Sonraki albümümde bir Müslüm Gürses şarkısı da okuyabilirim.

● Febyo da (Taşel) ben de işle evliliği birbirine karıştırmıyoruz. Aynı proje üzerinde çalışırken iki-

miz de kendimizi işçi gibi hissediyor, olaya duygusal yaklaşmıyoruz. Herkes kendini ve ne yapacağını biliyor. Birbirinize güvendiğiniz zaman da hiçbir anlaşmazlık çıkmıyor. Nişanlı olduğumuz dönemde bile orkestramda o vardı, kimse aramızdaki ilişkinin farkına varmamıştı.

● Albümde elektro gitarı öncekilere oranla biraz daha fazla kullandık. Funda Arar'ın geçmişinde zaten pop rock şarkılar vardı, ama bu albümdeki "Beni Benle Böyle" şarkısını dinleyenler, karşılarında bambaşka bir Funda buluyor.

● İnşallah çekebildiğimiz kadar video klip çekeceğiz. Prodüktörüm bana elinden gelen desteği veriyor. O inandığı işlere her zaman sonuna kadar destek verir. Bu özelliğiyle beni de bugünlere getirdi.



HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...



Nihayet Tarkan

Tarkan "Bounce" single'ından sonra İngilizce albümü "Come Closer"ı da nihayet tamamladı. "Albümdeki şarkıları yazarken doğu ve

batının müziği üzerinde yarattığı etkileri doğru şekilde dengelemek biraz zaman aldı" diyen Tarkan'ın 15 şarkılı albümü, Türkiye dışında Almanya, Avusturya, Bulgaristan, İsviçre, Belçika, Hollanda, Polonya, Rusya, Moldova, Beyaz Rusya, Ukrayna, Kazakistan ve Kırgızistan'da da yayınlandı.

Hollandalı rakibimiz

Hollanda'yı bu yıl Eurovision'da temsil edecek olan Treble grubu, geçtiğimiz günlerde Türkiye'ye geldi. Bu sene yarışmaya katılan 37 ülkenin tamamını gezmeyi planladıklarını söyleyen grup, Türkiye'nin ziyaret zincirlerinin 14'üncü durağı olduğunu belirtti. Treble elemanları Türkiye'nin Eurovision şarkısını çok beğendiklerini ve Sibel Tüzün'ün okuyacağı eserin akılda kalıcı olduğunu da sözlerine ekledi.



Amambanda

M F Ö
A G U

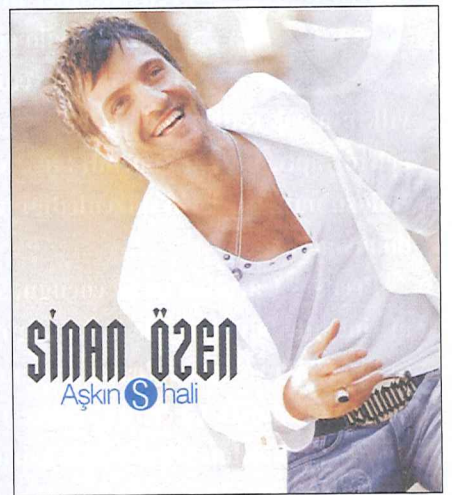
MFÖ'den yeni albüm

MFÖ grubu, yıllar süren bir aradan sonra yeni albümü "AGU"yu müzik marketlere sundu. "Muaf", Milli Park", Vurgun Yedim", "Amanın Aman", "Sarı Laleler", "O Neydi O", "Ne Bileyim Ben", "Gündüz Rüyası", "Silmez Gibisin", "Biz İstersek" ve "Olduramadım" adlı şarkılardan oluşan albümde grup, Turhan Yükseler, İskender Paydas, Can Şengün, Gültekin, Cengiz Tuncer, Göksun Çavdar, Altuğ Öncü, Reha Koçer, Hamdi Akatay ve Ferda Özbekligil gibi müzisyenlerle çalıştı

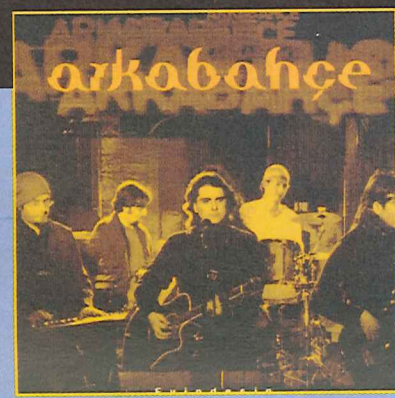
Bir albüm:

AŞKIN S HALI

Sinan ÖZEN



İlk klbin çekildiği "Sildim" gerçek bir bahar şarkısı; akılda kalıcı ve sürükleyici. Bu şarkıyı takip eden "İnanmak" ise romantizmi açısından tam bir Sinan Özen klasığı diyebiliriz. "Seni Öyle Çok" da albümün bir diğer pozitif aşk şarkısı. Albümün ikinci yarısına doğru eski Sinan Özen'i özleyenleri sevindirecek şarkılar başlıyor. Buna en tipik örnekler "Yandım" ve "Can Karası"... Hit olmaya aday eserlerden "Bana Aitsin" özellikle sözleriyle dikkat çekiyor. Her şeyin dozunda olduğu bu albümde Sinan Özen ne özünü kaybetmiş ne de geçişini abartmış. Genç görüntüsü, başarılı pazarlama taktikleri ve özenli web sitesinin yanında dikkat çeken video klipi ile de iyi bir çıkış yapan Özen, zamana meydan okuyabildiğini, bugün de var olduğunu kanıtladı.



Duayenlerle işbirliği yaptılar

Ozan Karaca, Kubilay Çakır, Osman Ersoy, Berk Özen ve Burak Beyrek'ten oluşan Arkabahçe grubu, "Evindesin" adlı albümünü Seyhan Müzik etiketi ile piyasaya sürdü. Söz ve müzikleri Ozan Karaca'ya ait şarkıların yer aldığı albümde grup, İsmail Soyberk, Ahmet Koç, Erdem Sökmen gibi duayenlerle çalışmış. Çalışmanın prodüktörlüğünü ise Ozan Karaca ve Kubilay Çakır üstlenmiş.