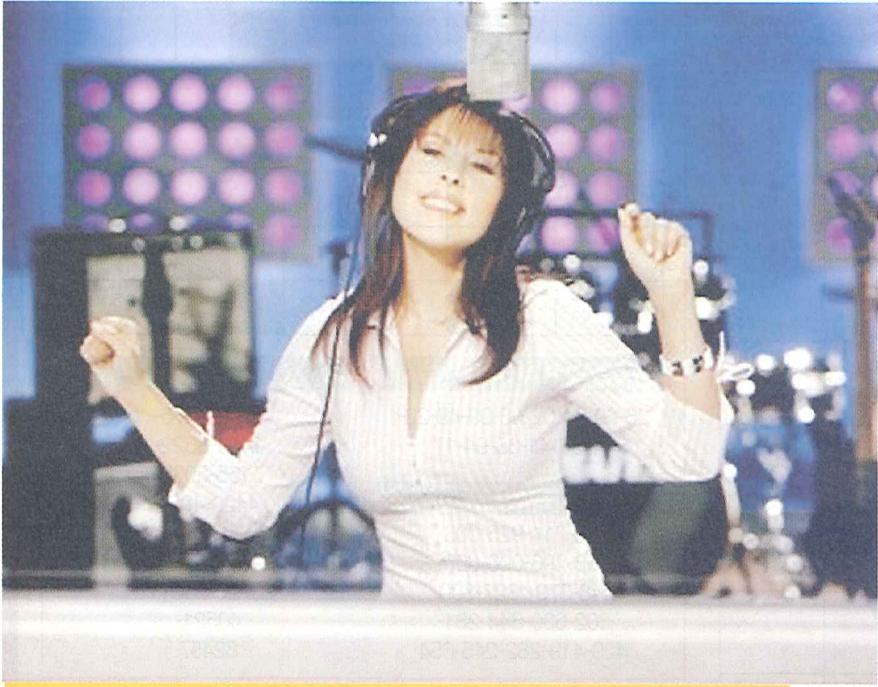
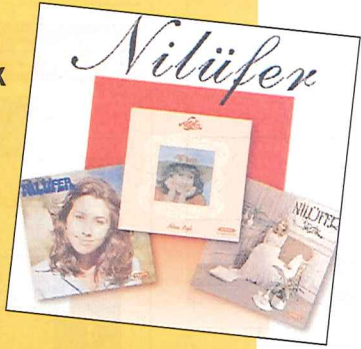


# Kayahan şarkılarına devam



Nilüfer'in 30 yıllık şarkıları Odeon arşivinden yeniden hayat bularak müzik marketlere sunuldu. Akla gelebilecek tüm Nilüfer klasiklerinin yer aldığı bu üç albümü ve son zamanlarda Kayahan'la yaşadığı polemik ünlü sanatçıyla açık açık konuştuk.



● Bu şarkıları o dönemlerden bilen, fakat bulamayan benim jenerasyonum için bir armağan olduğunu düşünüyorum bu albümlerin... O şarkıları hiç dinlememiş olan yeni jenerasyon için de sürpriz oldu.

● Biz bunu yıllardır Odeon'un sahibi ile düşünüyorduk. Ama koşullarım uygun olmamıştı. Ya yeni albüm çalışması içindeydim, ya bir plak şirketi ile sözleşme halindeydim. Bu dönemin en uygun zaman olduğunu düşünerek bu sene piyasaya çıkartmaya karar verdik.

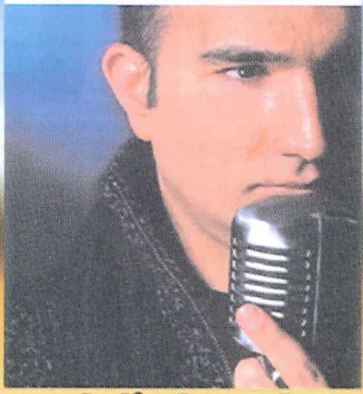
● Müzik dünyasına ilk adım attığım, stüdyoya ilk girip şarkı söylediğim zamanlar çok daha önemli ve değerli benim için. İlk heyecanlar, benim çocukluktan beri rüyalarımı süsleyen, bana heyecan veren, derslerimi bile aksatmama sebep olan şarkı söyleme aşkı... İnanılmayacak şekilde rüyadan gerçeğe dönüştü.

● Yeni bir albüm çalışması

içindeyim. Repertuarın yarısı tamamlanmış gibi... Biraz temkinli, sakin, aceleci davranmadan gitmek istiyorum. Albümün çıkışı için tarih veremem.

● Son zamanlarda Kayahan şarkıları ile ilgili bana sorular soruluyor. Bu konuşmaktan pek hoşlanmadığı bir konu. Her zaman aynı şeyi söyledim; bu kadar yıl el ele, birlikte iş yaptığım, çok samimi bir arkadaşlığım olan insanla böyle şeyler yaşamak, böyle bir tartışma içinde bulunmaktan üzüntü duyuyorum. Böyle olmasını istemezdim. Ama gönlüm ve vicdanım çok rahat. Haksız olduğumu bir saniye bile düşünmedim. Maalesef yargıya intikal etmek zorunda kaldı olay. Orada da benim bir yasal itirazım vardı. Yargı beni haklı buldu. Bu beni mutlu etti. Böyle şeylerin olmaması gerekirdi. Dostluk her şeyden önce gelir. Kayahan'ın şarkılarını her zaman söyledim, yine söyleyeceğim.

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

## Sanki Dün Gibi ve bir üstadın doğuşu

Geçtiğimiz günlerde son 15 yılın en başarılı, görkemli sanat olayına şahit oldum. Ülkenin kültürel gelişimi adına yaşadığım umutsuzluk sırasında karşıma çıkan bir dinleti ile "tanrıma şükürler olsun ki bu ülkede hâlâ sanat adına bir şeyler yapılabiliyor" dedim. Most Production'ın Mustafa Oğuz ve Naim Dilmener'in önderliğinde gerçekleştirdiği, üç gün süren "Sanki Dün Gibi" konserlerinden bahsediyorum. Levent Yüksel, Özlem Tekin ve Fatih Erkoç'un oluşturduğu muhteşem trio muhteşemdi...

Levent Yüksel küçük bir fırlama çocuk gibi sıcak, Fatih Erkoç bir baba gibi lider, Özlem Tekin ise liseli kızlar gibi heyecanlı ve şekerdi. Üçü de popüler Türk müziğindeki popçu tayfasının sahip olduğu komplekslerden uzak, amatör bir ruhla son 30 yılın en popüler şarkılarını seslendirdiler.

Konserler üç gün boyunca üç ayrı başlıkla devam etti; ilk gün "80'li 90'lı Yıllar ve Sezen Aksu", ikinci gün "70'li 60'lı Yıllar ve Nükhet Duru", üçüncü gün ise "60'lı 70'li Yıllar ve Timur Selçuk" sahne aldı. Arada sahne alan, o yılların unutulmaz simalarının sürprizleri de doyumsuzdu...

"Neden saçların beyazlanmış arkadaş" adlı klasiğin bestecisi Rifat Şalliel'in oğlu olduğu daha sonra öğrendiğim üstadın 64 kişilik orkestrasında öylesine muhteşem bir dinleti vardı ki...

Timur Selçuk'un onları tanımlarken kullandığı "İşte gerçek Atatürk çocukları" cümlesi, gözlerimi yaratmaya yetti de arttı bile.

Gecenin sonunda ise bir baba ile oğlunun sohbetine şahit oldum. Baba küçük oğluna "Nasıl? Beğendin mi Timur Selçuk'un şarkılarını" diye sorduğunda aldığı cevapla heyecanım ikiye katlandı; "Evet baba, bu şarkıları ilk kez dinledim ama çok beğendim!"

Ve dedim ki; "Sevgili medya, sen uyumaya devam et... Sevgili TV mecrası sen bu yaz tatilinde olduğu gibi her gün uyumaya devam et..."

## HABER HATTI... HABER HATTI...

### Pop-caz okudu



Yavuz Bingöl "Unutulur Her Şey" albümü ile bir kez daha sevenlerinin karşısında. Stüdyo

çalışmalarını Ankara'da, aranjörü Mete Artun'un stüdyosunda tamamlayan Bingöl, opera sanatçısı Pervin Çakar'la yorumladığı "Hadi Gel" şarkısında pop-caz tarzı da deneyerek bir ilke imza attı. Sanatçı, son çalışmasıyla ilgili "Çalışmamda günümüz dünyasında sevinçlerin kısacık olduğunu, acılara kayıtsız kaldığımızı anlatmaya çalıştım. Ayrıca hazırlık sürecinde yaşadığım gel gitlerin de bu çalışmaya yansığını itiraf etmeliyim" diyor.

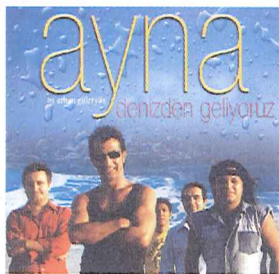
### Taş Gibi Hakan



Hakan Peker "Taş Gibi" adını verdiği single'ını tamamladı. Prodüktörlüğünü Turgay Korkmaz'ın üstlendiği single'da, sözü ve müziği Zeynep Önkaya'ya ait olan şarkının remix'leri Feyyaz Kuruş, Soner Kıvanç ve Ozan Çolakoğlu imzası taşıyor.

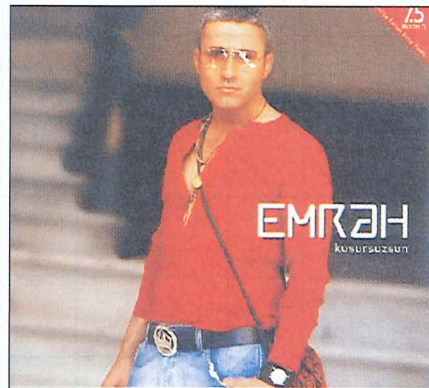
### Dağılmadılar

"Dağıldı, artık müzik yapmayacak" dedikodularına inat, Ayna grubu Erhan Güleriyüz'ün önderliğinde yoluna devam ediyor. "Denizden Geliyoruz" adlı yeni albümlerini piyasaya süren grup, ilk klibi de "Biz Akdenizliyiz" şarkısına çekti. Çalışmada sözü ve müziği Güleriyüz'e ait 10 şarkı yer alıyor.



### Bir albüm:

## KUSURSUZSUN



Türk müzik tarihinin en yüksek albüm tirajlarına sahip yorumcularından biri olan Emrah'ın "acıların çocuğu" imajından metroseksüelliğe kadar giden yolda gösterdiği muhteşem değişimin son ürünü olan "Kusursuzsun", her şeyden öte başarılı soundu ile dikkat çekiyor. Sound ve Emrah'ın otantik yorumu sayesinde tam bir çağdaş Türkiye albümü olan çalışmadaki şarkıların tamamına yakını, dünyada rağbet görebilecek düzeyde. "Kusursuzsun" Tarkan kokulu, "Aşım Yok Ya", "Aşklar Yalan" ve "Dün Gece" otantik dünya müziği platformunda değerlendirilecek kalitede şarkılar... Çalışmanın en batılı eserlerinden olan "Söz Verdim" yer yer pop rock tınlarken, "Son Durum Böyle" Bossanova rüzgarları estiriyor. Albümde eski dönem Emrah'ı anımsatan şarkılar da var. Buna örnek olarak verilebilecek "Unutamadım" da çok çok güzel... Bugüne kadar 18 albüme imza atan ve son 10 yılda inanılmaz derecede kendisini geliştiren Emrah, ilginç bir albüme imza atmış özetle...

## O artık çirak

Acemilikten çiraklığa geçiş olarak tanımladığı beşinci albümü "Su"da Balkan ve Akdeniz ezgilerinden İran ve Hintli seslere uzanan geniş bir Doğu yelpazesi içinde, gittikçe artan yoğunluğa sahip bir sound denemesi ile müzikseverlerin karşısına çıktığını söyleyen

Mercan Dede, albümünü müzik marketlere sundu. Düne ait sözleri bugünün diliyle yeniden söylemeyi amaçlayan Mercan Dede, Sebahat Akkiraz, Göksel Baktagir, Özcan Deniz, Ceza gibi isimlerin yanı sıra yurtdışından Susheela Raman, Houg Marsh, Dhafer Youssef gibi müzisyenlerle de çalıştı.

