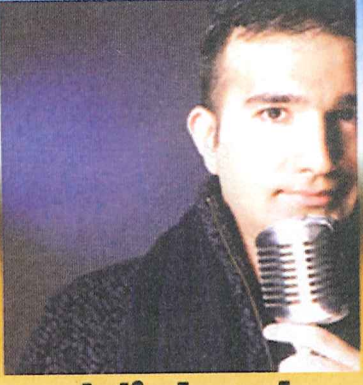


RADYO
104.0**Michael**

www.michaelshow.net

Gidecek Yerim mi Var?

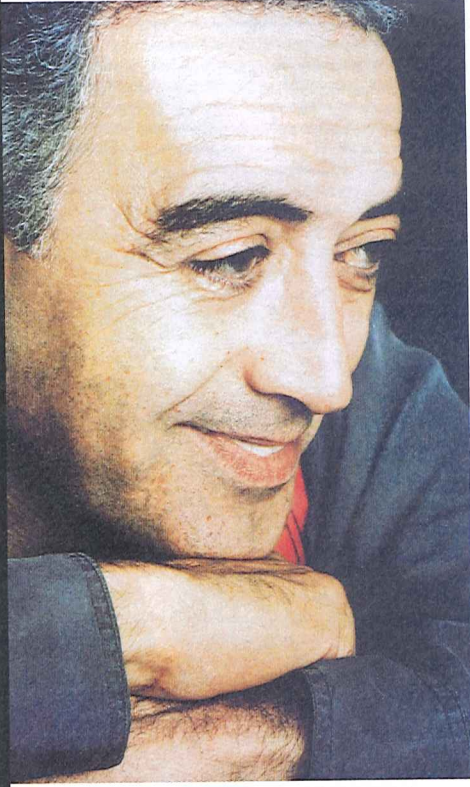
Bugünlerde garip biçimde bir şarkı takıldı aklıma... Sürekli dinliyor, hatta her dinleyişimde dalıp dalıp bir yerlere gidiyorum. Balatları acayip sevmemden midir nedir bilmiyorum ama, gerek beste formatı, gerekse sözleri beni etkiliyor bu şarkının. Kadere, kaderin oyununa inananların biraz daha fazla seveceği bir anlatı var bu parçanın sözlerinde...

Bak yine kader, sessizce örmüş ağları
Biçare gönül, uzanmıyor ki kolları
Hep kara haber getirdi yaz yağmurları
Senden bihaber geçer mi ömrün kalanı
Karanlıklar içinden, gün doğar ya aniden
Belki öyle can bulur, yarım kalan hikayemiz

Kaderin ördüğü ağlar yüzünden kelepeçlenen eller... Çaresizlik ve onun getirdiği karanlıklar... Derken karanlıklar içinden doğan güneşe benzetilen yarin aydınlığı... Ne kadar sevgi dolu bir anlatım, tüketim toplumlarında yaşananların dışında, el değmemiş bir romantizm ve sevgi anlayışı... Besteyi dinlerken aynı duyguyu İskender Paydaş'ın muhteşem düzenlemesinde ve bestenin yapısında daha da iyi idrak ediyoruz. Udla başlayan bir intro ve en tepede stacatto kemanlarla doruğa ulaşan duygusalılık... Emre Altuğ'un şarkısından bahsediyorum... İkinci solosunun çıkış şarkısı "Gidecek Yerim mi Var"dan... Bu şarkıyı şiddetle dinlemenizi tavsiye ediyorum.

Hani ciğerleri sökülürcesine bağırarak, en büyük içtenlikleri ile bizi duygulandıran İtalyan yorumcular vardır ya, hani Michael Bolton'un çıldırtan balatları vardır ya, işte öyle bir hava var bu şarkıda. Avrupa piyasasında olsa, ilk çıktığı günden itibaren ilk üçe girecek bir şarkı. Ama Avrupa'da diyorum, Türkiye'de değil!

Gala müzik



Edip Akbayram, 33'üncü sanat yılını 33'üncü albümüyle kutladı. Çizgisinden asla taviz vermeyen bir sanatçı olarak tanınan Akbayram, "İngiliz gibi İngilizce konuşamazsınız. Bir İngiliz de Türkçe'yi bizim gibi güzel konuşamaz. Onun için herkesin haddini bilmesi lazım" diyerek İngilizce sözlü şarkıyla Eurovision'a katılan Sertab Erener'e dokundurdu.

İngiliz gibi konuşamazsınız

● Anadolu Pop-Folk benim vazgeçemediğim bir tarz. Bu ülkede yaşıyorsam, bu ülkenin müziklerini, türkülerini, şiirlerini aktarmak zorundayım. Sanırım bunu yaptığım için, toplum beni her zaman yüreğinde hissetti. Bir İngiliz gibi İngilizce konuşamazsınız. Bir İngiliz de Türkçe'yi bizim gibi güzel konuşamaz. Onun için herkesin haddini bilmesi lazım. Kendi evrensel çizgileri içinde ve kendi çağını takip ederek, kendi ülkesinin etnik müziğini sunmak zorundadır sanatçı. Hala 70'li yılların müziklerini biraz rock temalarıyla süsleyip sunmaya çalışıyorlar. Demek ki kalıcı şeyler yapılmış o dönemde, klasik denebilecek güzel ezgilere imza atılmış.

● Şu sıralar "33" adlı albümümün promosyon çalışmalarına devam ediyorum. Bu ay sonunda konserler ve imza günleri başlayacak. Mayısta, sekiz yurtdışı konseriyle sezonu karşılayacağız.

● Kendi ülkemin şiirlerini, şairlerini, türkülerini aranje ederek bir Edip Akbayram sound'u yarattım. Bu da edebiyatımızın gerçekten yeri doldurulamayacak büyük şairlerinin yer aldığı, o şairlerin şiirlerinin bestelendiği bir albüm oldu. Sabahattin Ali, Ahmet Arif, Ruhi Su, Nazım Hikmet, Aşık Mahsuni Şerif gibi değerleri, müzikseverler bu albümde bulacaklar.

● Aslında ben kliplere karşıyım. Ben şarkılarımı çıkarırım müzikseverlere sunarım, beğenilirse satar, beğenilmezse satmaz. Ama şimdi kliplerle bazı yerlere dayatma yapıyorsunuz. Dolayısıyla bu albüm için de bir klip çektik. "Zor İş" in klipi İmaj Stüdyoları'nda çekildi. Yeni bir animasyon tekniği kullanıldı.

● Yasaklarla, sansürlerle hiçbir yere varamayız. Eğer önümüze setler konulursa, o ülkenin ne politikası, ne de sanatı bir adım ileriye gider. Türkiye maalesef 70'li ve 80'li yıllarda bu acı

evreleri yaşadı, düşünce özgürlüğü kısıtlandı. Sanatçının özgürce ifadeleri kısıtlandı, albümler toplatıldı, filmler yakıldı. Bunlar çok büyük yanlışlıklardır. Zaman zaman çocuğa süt alamadığımız günler oldu. Ekonomik dar boğaza girdik ama ben hep şunu hissetmişimdir; Her karanlık günün muhakkak sıcak, güneşli bir sabahı olacaktır.



Bir albüm: Dönmem Yolumdan

Popüler Türk müziğinin en başarılı vokallerinden biri olan Asya, uzun bir aranın ardından yeniden sevenleriyle buluştu ve düşük ritimde bir albümle karşımıza çıktı. Çok güçlü bestelerin yer aldığı albümde Asya'nın mükemmel vokalini dinlerken, aranjör Hamid Ündaş'ın sound'u ile yer yer hayal kırıklığına uğruyoruz. Sanatçının kızı için yazdığı "35 Yaş", albüme adını veren "Dönmem Yolumdan" dikkat çekiyor. Albümün en sağlam şarkısı "Hata Kimde" ise mükemmel bir balat olarak değerlendirilebilir. Bu şarkıda Asya'nın



yorumunu, Şehrazat ile Emre Irmak ikilisinin de başarılı üretimini alkışlamak gerek. Yıllar önce Semiramis Pekkan'ın yorumladığı "Bu Ne Biçim Hayat" adlı şarkıya, Asya'nın yeniden yazdığı sözlerle oluşturulan "Boşver Hayat Kısa" da nostalji tadında. "Sönsün Bu Ateş" ile Latin, "İstanbul" ile tango rüzgarları estiren albüm, yıllar önce dinlediğimiz popüler Türk müziğinin önemli klasiklerinden "Sensiz Saadet Neymiş" adlı şarkının Asya yorumunu da içeriyor. Onun besteci olarak daha faal görev aldığı bu albümde, mükemmel ses tınısı ve yorumunu özleyenler de aradıklarını buluyorlar. Bu albüm için keşke aranjör biraz daha fazla çalışsaydı demeden de geçemeyeceğim.

HABER HATTI...



Psikolog şarkıcı

Ankara'da sahneye çıktığı Rüküş Bar'da keşfedilen Tibet, albüm hazırlığında. Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikoloji Bölümü mezunu olan ve bir süre Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Merkezi'nde çalışan Tibet, 7 yıldır barlarda şarkı söylüyor. Ziya Taşkent'ten dersler alan Tibet, "Albümümün son hazırlıklarıyla uğraşıyoruz. Sesime güveniyorum. Umarım, dinleyici de beğenir" diyor.

Gecikmeli merhaba

İlk albümü "Uhde" ile dikkatleri bir anda üzerine çeken Seçil, uzun zamandır suskundu. Ama bu uzun sessizlik nihayet son buldu. Müzik dünyasına dönüş yapan Seçil, "Aşkısı" adlı albümüyle yeniden gündemde. Albümde özellikle, cezaevinde olanlar için yazılan "Kör Kafes" adlı şarkının dikkatleri çekeceğini belirten Seçil'in, şu sözü ise hayli ilginç: "Şarkıcılığa seksüel boyut kazandırmaya çalışanlar, yaptıkları hatanın bir gün farkına varacaklar."

