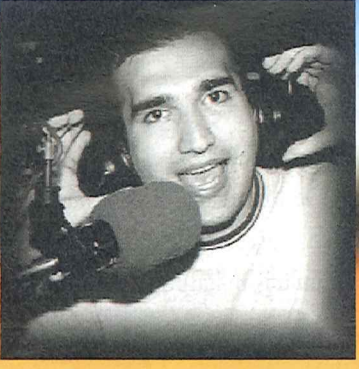


RADYO  
104.0

**Michael**  
www.michaelshow.net

## Bodrum'un farkı

Sokaklarında Hande Yener'in "Balon" ve Petek Dinçöz'ün "Foolish Casanova"sının bol bol çalındığı Bodrum'da Bodrum'da evi müze haline dönüştürülen sanat güneşimiz Zeki Müren'i



ziyaret ettim. Binlerce insanın yer aldığı bu ilçede, ben ve bir ziyaretçi dışında kimse gelmedi o eve. Sanat Güneşi'nin

şarkıları, ilaç gibi geldi. Tüm özel eşyaları, plakları, ödülleri, yatağına kadar her şey öylesine duyguluydu ki... Bodrum'u ziyaret eden bilinçsiz gençlik tabiri-i caizse 'karı -kız' peşinde koşmanın yanında sahip olduğu kültürel değerlere sahip çıkmayı da bilseydi keşke.

Bir yandan Elvis Presley'in 25'inci anma yılında harikalar yaratan Batı kültürü bir yandan da dünyaca ünlü bir sese sahip



çıkamayan, ölümünde dahi saygısızca eleştiren ve onu bırakın 25'inci yılında daha beşinci yılında bile unutan bir Avrasya

toplumu. Şimdi sorarım size hangisi daha dejenere, hangisi sanata daha saygılı ve hangisi daha özentî. Bodrum'u dolduran gençler mi, yoksa Elvis Presley'i hala yaşatan gençler mi ?



# Dört yıl sonra

İlk albümü "Sıra Bize de Gelecek"le iyi bir çıkış yapan sonra bir türlü istediği ivmeyi tutturamayan Bora Öztoprak, güçlü bir yorumla döndü. Bora dört yıl sonra müzik marketlere sunduğu dördüncü albümünde 'Bence' diyor ve ekliyor:

● Dört yıl boyunca uygun bir ortam, uygun bir müzik şirketi ve uygun şartları bekliyordum. Son albümünden sonra yeni bir müzik şirketi arayışına girdim. O sıralarda bana ortak arbede geldi ama ben ne istediğimi biliyordum. Doğru şartların karşıma çıkacağından emindim ve sonunda doğru zamanı ve şirketi bulup albümümü tamamladım.

● Bu geçen süre zarfında müzikten hiç uzak durmadım. Sahne ve bar programlarım devam etti. Sürekli

besteler yaptım. 'Bence' adlı albümüm uzakta kaldığım bu dört yılın üretimleri sonucunda oluştu. Sadece albümü adının veren şarkım 'Bence', önceden yaptığım ve revizyondan geçirdiğim bir şarkımdı. Bu şarkı zaten albümün en iddialı şarkısı oldu.

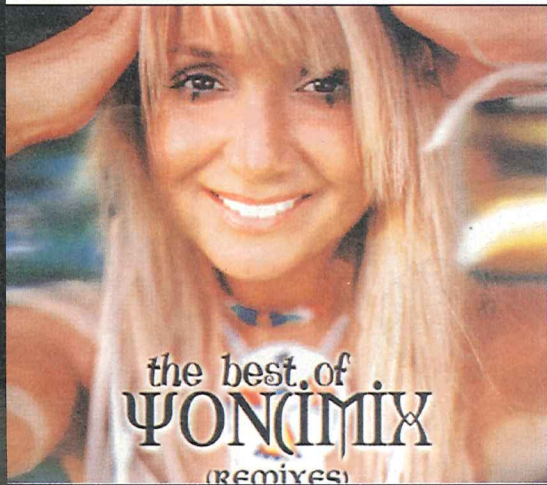
● Ben hemen hemen her albümümde bir şeyler denedim. Birinci albümüm Gürol Ağırbaş'ın da dehasıyla çok iz bıraktı müzikseverde. İkinci albümde Ozan Doğulu ile çalıştık ve bir pop-caz hava yakalamaya çalıştık. Üçüncü albümüm ise müzik firmama 'ben böylesini de yaparım' mesajı veren bir albümdü. Ama bu albümlerimde hep bir promosyon sorunu yaşadım. Şu anki müzik şirketim Cezzar Müzik'i çok önemsiyorum. İyi niyetli, saygın ve her şeyden önemlisi müzisyen yönü olan insanlarla çalıştım bu kez. Bu albümümde biraz daha club sound'unu denemek istedik.

● Şimdi sanatçılar ikiye bölündü. İlki, benim gibi medyanın önünde fazla olmayı sevmeyenler. Bunlar müziğini yapar, konserini verir, isteyenler buna ilgi gösterir, bununla ilgilenen medya varsa da başımın üstünde diyenler. Bir de sadece magazin basını ile iş yapan bir kitle var. Ne benim gibiler onların içinde olmaktan zevk alıyoruz ne de onlar bizim gibilerin arasına girmek istiyor.



## Bir albüm: Best of Yoncimix

Popüler Türk müziğinde, hep bir iki adım önde olan bir yorumcu Yonca Evcimik'in, Avrupa standartlarındaki bir çalışması Yoncimix piyasada. Yüksek kaliteli bir soundu beş milyonluk bir CD fiyatına dinlediğimiz bu albümde, 90'larda bomba etkisi yapan şarkılarından en baba on tanesine Türkiye'nin en popüler club DJ'lerine remix yaptıran Yonca Evcimik, popüler soundun çok üstünde bir albümle geldi karşımıza. Günden güne alaturkalaşan Türk popunda böylesine numunelik bir albümün yer alması katıksız popseverler için muhteşem bir şey. Albümde 'Abone', 'Bandıra Bandıra', '8.15 Vapur'u'nun remix'leri tam club havasında.



Avrupa diskolarında dahi beğenilebilecek 'Gelde İçme'nin remix'i ise tek kelime bomba gibi. Şarkı tek kelime ile aşmış. Duygusal Yonca klasiklerinden 'Cesaretim Yok' ve 'Tükendik' ise çok ama çok farklı bir havada bu albümde. 10 tane bomba gibi remix'le karşımıza çıkan Yoncimix, ilk pop remix albümüyle belki büyük bir tiraj elde edemeyecek ama doğru bir iş daha yaptığının huzuru içinde olduğundan eminim.

## HABER HATTI...

### Buzuki Orhan'ın albümü



Buzuki enstrümanındaki başarısıyla dikkat çeken Orhan Osman, Yunan Müziği ve buzukinin ön planda olduğu 'Devr-i Alem' adlı solo albümüyle, müzikle entelektüel boyutla ilgilenen müzik tüketicisine sesleniyor. Ada Müzik'ten müzik marketlere sunulan ve içinde 12 şarkının yer aldığı

albümde en çok dikkat çeken iki şarkıdan biri olan 'Sagapo' adlı şarkı Yunan lirizmini yansıtıyor. Buna düzenlemedeki başarılı otantik orkestrasyon eklenince ortaya güzel bir dinleti çıkıyor.

### Haluk Levent coverlar'la geliyor

Uzun zamandır üzerinde çalıştığı albümü için son rotalarını yapan Haluk Levent, yeni çıkacak albümü için, 'Bu albümde yapmak istediğim şey bu ülkenin müzik tarihinde kendini kanıtlamış ustalarımıza olan saygımı ortaya koymaktı' diyor. Haluk Levent'in 2002 albümünde, Orhan Gencebay klasiklerinden 'Kaderimin Oyunu', Ahmet Kaya'nın bestesi 'Acılara Tutunmak', Zülfü Livaneli'ye ait olan 'Ali' ile Yeni Türkü'den daha önce dinlediğimiz 'Deliler' var.

