

RADYO 104



Michael
www.michaelshow.net

Ah Nerede Vah Nerede

Önümüzdeki günlerde çok özel bir albüm piyasaya sunulacak. Odeon ve Sony Müzik'in katkılarıyla Füsün Önal'ın en iyi şarkılarından oluşan "Ah Nerede" albümünden söz ediyorum. Duyunca çok sevindim, sevinmemin pek çok nedeni vardı.

Birincisi Türkiye'de sanatçıların sadece gençlerden ibaret olduğunu sanan bir kısım medya ve üreticinin, yaşı ilerlemiş sanatçılara yatırım yapma konusunda çekimser kaldıkları bir dönemde yapılması açısından önem taşıyor. İkincisi ise tüm dünyanın, geçmiş zamanların müziklerini remaster ederek yüksek ses kalitesi ile ölümsüzleştirilmesi eylemine biraz geç de olsa bizim de iştirak etmemiz beni heyecanlandırdı.

Dünyaya bakıyorum da adamlar neredeyse 60'ların, 70'lerin tamamını CD ortamında tekrar pazara sundular. Bizde ise bu tarz aktiviteler bir elin parmakları kadar az. Neyse, bereket versin ki Sony ve Odeon'un işbirlikleri var da bu önemli sanatsal görevi üstleniyorlar.

Geçtiğimiz yaz 70'li yılların anlatıldığı bir özel dinletide tek şarkılık da olsa sahne alan Füsün Önal, aslında ne kadar enerji dolu olduğunu sahnedeki organizatörüne "Solo konser istiyorumuuuummm" diye bağırmasıyla kanıtlamıştı. Bir döneme imzasını atan ve şans verildiği taktirde yeni üretimlerle yine günümüz piyasa koşullarını zorlayacaklarından emin olduğum sanatçıların bırakın üretmek, geçmiş üretimlerini bile piyasaya sunamadığı bir dönemin şartlarında, her yönü ile özel bir albüm olan "Ah Nerede"de Füsün Önal'ın klasik şarkılarını birarada dinleme fırsatı bulacağız. "Ah Nerede", "Senden Başka", "Canım Benim", "Minik Kuş" gibi Füsün Önal klasiklerinin yer aldığı bu albümü her müzikseverin mutlaka edinmesi gerek.

Bu tarz albümler, o dönemlerde Unkapanı esnafı olarak tanımlayabileceğimiz müzik şirketlerinden çıktığı için arşivlerin taranması, kayıtların bulunması sıkıntı yaratıyor diyebiliriz belki... Ama Ada Müzik ve Sony Müzik nasıl yapıyor? İsteyince oluyormuş demek ki... Ama kime anlatıyorsun bunları...

Galâ müzik

İlk düetini Mustafa Sandal'la "Hatırla Beni"de yapan, ardından yine aynı isimle imza attığı "Aşka Yürek Gerek"le yıldızı iyice parlayan Yunanlı şarkıcı Natalia, ilk albümünü Türkiye'de çıkardı. "Natalia-Ola T'alla" çalışmasıyla şu sıralar gündemde olan güzel şarkıcı, müzik yolculuğunu anlatıyor.

Herkes teşekkürler

● 21 yaşındayım. Atina doğumluyum. Orada yaşıyordum, babamın işi nedeniyle Londra'ya yerleştik. İngiltere'de bir Yunan okuluna gittim, 19 yıl boyunca Londra'da yaşadım. Sürekli seyahat halindeydim. İki haftada bir Yunanistan'a gidiyordum. Türkiye ile tanışmam 16 yaşında oldu.

● Türkiye'ye gelişim Mustafa Sandal'ın vesilesiyle. Beni o davet etti. Zaten gelmeyi, bu ülkeyi görmeyi ben de

istiyordum. O zaman 16 yaşındaydım. Bir okula gidiyordum, bir Türkiye'ye geliyordum. "Hatırla Beni" ilk düetim oldu. O kadar büyük ilgi beklemiyordum açıkçası.

● Sonra bir süre Türkiye'den ayrıldım, New York'a gittim. Sadece tatil amaçlı Türkiye'ye gelmişken, "Aşka Yürek Gerek"te düet yapmam istendi bu kez. Burada albüm yapmak istediğim için, bu düet benim için çok bü-

yük promosyon oldu. Amerika-Türkiye ziyaretleri sürdü. Sonunda albüm çıkarmamın zamanının geldiğini fark ettim. 2004 Şubat'ında Yıldırım Gürgen ile görüşmeye başladım. Albümü Türk pazarına sunacağım için, Türk insanının nelerden hoşlanacağını, neleri seveceğini çok düşündüm. Bu işin en zor kısmıydı.

● İlk klibim "Ola T'alla" New York tarzı bir çalışma oldu. Taksim'de, İstiklal Caddesi'ndeki

St. Antoine kilisesinin orada çekti. Fransız yönetmenle çalıştık. Dans ve doğallık üzerine kurulu bir klip oldu. Tepkiler çok güzel. Yabancı bir ülkede bunları yapmış olmak beni çok mutlu ediyor, yaşanan olumlu gelişmeler ikinci albümüm için motive ediyor. Gördüğüm ilgiden memnunum, ilk çıktığı andan itibaren listelerde albüm... Türk halkına verdikleri destekten dolayı teşekkürler...

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

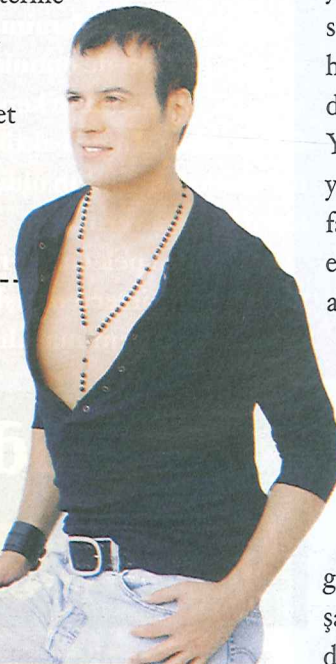
"Gamlı Fener"

Gültekin Gönülçalar, üç yıllık çalışmadan sonra "Gamlı Fener" adlı ilk albümünü piyasaya sürdü. MSG Müzik etiketiyle çıkan, yönetmenliğini Mustafa Budan'ın, prodüktörlüğünü Nusret Yılmaz'ın yaptığı çalışmada 12 şarkıya yer verilmiş. Kendi çalışmaları dışında Ahmet Selçuk İlkan, Adnan Aslan, Mehmet Aslan, Faruk Belli, Ali Tekintüre ve Cengiz Altınsoy'un da söz ve bestelerini kullandığı bu albüme Gönülçalar çok güvendiğini söylüyor. Tabii son söz müzikseverlerin...



Isınma turları

Müzik dünyasında yeni bir ses daha şansını deniyor şu sıralar. Müzik piyasasına Gülhane Şenlikleri'yle adım atan, 13 yıllık deneyimini ilk albümüne taşıyan Yağız, kendini gösterme çabasında... "Ah Gönülüm" adlı çalışma, Mehmet Topaloğlu imzasıyla piyasada...



Önce single sonra albüm

2004 yaz sezonunu "Taş Gibiyim" single'ı ile geçiren Hakan Peker, "Yak Beni" adını verdiği albümünü de tamamladı sonunda... Diğerlerinde olduğu gibi prodüktörlüğü yine kendisi üstlenen Peker, albümünde Zeynep Talu, Garo Mafyan, Ferda Anıl Yarkın, Zeynep Önkaya, Yalçın Polat gibi isimlerle çalıştı. Beş farklı aranjörle işbirliği yapan sanatçı, bakalım bu çalışmayla süregiden suskunluğunu bozabilecek mi?

Nihayet Aşkın

Aşkın Nur Yengi titiz çalışmalar sonunda albümünü tamamladı. Yeni şirketi ve yeni prodüktörü Tanju Arıkan'la büyük bir ekip çalışması sonucu ortaya çıkardıkları "Yasemin Yağmurları" nı piyasaya süren Yengi, albümünde Sezen Aksu, Adnan Ergil, Nazan Öncel, Vedat Sakman ve Şehrazat gibi önemli beste ve söz yazarlarının eserlerini yorumladı. Nazan Öncel'e ait "Yıldız Yıldız"la çıkış yapan sanatçı, müzik yolculuğunda verdiği arayı kapatmaya çalışacak.



Bir albüm:

DEMET - KORKUM YOK

Popüler Türk müziğinde ilk albümüyle hedefi 12'den vuran yorumcu sayısı çok azdır.



Onlardan biri olan Demet, beşinci albümünde oturmuş müzikal kişiliğini ortaya sermiş. Çoğu orta ritimde şarkılardan oluşan albümde, yer yer sorgulayıcı şiir tadında şarkı sözleri var. Bu da çalışmaya ağır bir hava veriyor. "Bye Bye Sevgilim" dört dörtlük bir dinleti... Eğer "Korkum Yok" yerine bu şarkı ile çıkış yapılsaydı, eminim albüm çok daha fazla ivmelenirdi. Ritmik "Tabu" gibi eserlerle yer yer ticari takılsa da, ilk albümünden bugüne devam ettirdiği ağır, ciddi ve sansasyonsuz yorumcu kimliğine yakışan bir albüme imza attığını kanıtıyor Demet...

"Bulunur mu?" ile duygulanmak, "Her Şeyim" ile özellikle şarkının vokal yapısı sayesinde 70'lere gitmek olası... Albümün en sempatik şarkısı "Mandalina"... Albümü dinledikçe değişik ritm ve türlerin karşımıza çıktığını görüyoruz. "Çok"ta bossanova, "Yar Diye Diye"de balat, "Afedersin"de rock'n roll gibi türlere uzanan yorumcunun, dünyada örneğine çok rastlanan yüksek adult music kavramına uygun bir albüm hazırladığını görüyoruz. Demet'in ses rengi ve yorumcu kimliğinin de fazlasıyla pozitif yönde dikkat çektiği "Korkum Yok" için hoş, kaliteli bir ileri yaş albümü tanımlaması yapabiliriz.