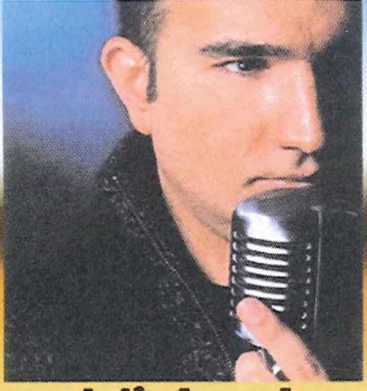


RADYO 104

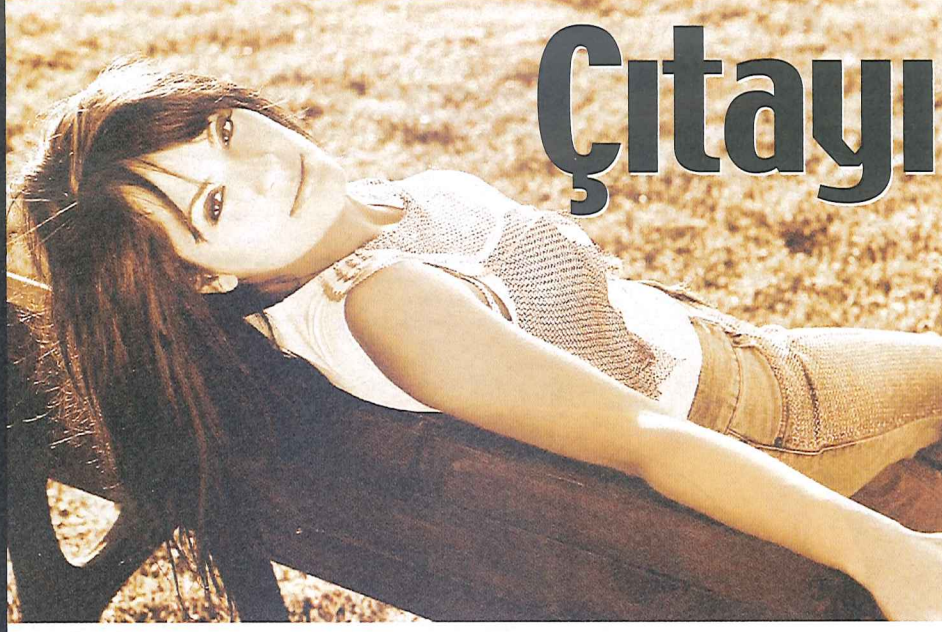


Michael

www.michaelshow.net

Bir ton albüm çıktı

Son birbuçuk ay içinde popüler Türk müziği türünde üretilmiş 60'a yakın albüm, müzikmarketlere sunuldu... Bu ne bereket, ne hareketlilik diye düşünürken bir yandan da aceleyle hazırlanan bu albümlere bakıp "hayırdır bu ne acele" diye sorası geliyor insanın. Çoğu kaliteden yoksun, ne yapsak, ne etsek mantığı ve belirsizliği altında hazırlanıp piyasaya sürülen bu albümlerin çoğunun doğru dürüst bir hit çıkışı şarkısı bile yok. Ekonomik krizin vurduğu topluma şarkı beğendirme kaygısına, bir de korsanları yüzünden satamayan albümlerin getirdiği tiraj kaygısı eklenince herkes acayıpleşti. Bahar ve yaza doğru tüketimin arttığı mantığıyla herkes, "Aman bu albümü yaza yetiştirelim" mantığıyla hareket etti. Ama ne oldu? Koca bir hiç! Sayısı 60'ı bulan bu albümlerden toplam 10 tane doğru dürüst şarkı çıkmadı. Düşünün, 600'e yakın şarkı üretilecek ve 10 tane bile baba şarkı çıkmayacak. Yani üretimin yüzde 10'u bile kayda değer olmayacak. Şimdi gelin bir bakalım dünyaya... Yunanistan'dan başlayıp İngiltere'ye kadar düşünelim Avrupa kıtasını... Acaba hangi ülkede üretim ve beğeni kalitesi yüzde 10'larda geziniyor? Ben dinlemekten usandım, onlar üretmekten usanmadılar. Boş sözler, naftalin kokan söz yazarları, besteciler, saçma sapan sound ve melodiler, kafası bulanık yorumcular ve ortaya çıkan sıradan albümler... Bu 60 albümün en az 40'ının toplam tirajının 100 bini geçmeyeceğinden adım gibi eminim. Çoğu hüsrarla sonuçlanacak bu albümlerle beraber müzik yatırımcısının son sermayesi de sokağa atılacak, son umutlar da gidecek ve yaz kuraklığında raflarda kalan bir sürü albümle karşılaşacağız. Toplum bilinci oluşmadan ya da yanlış oluşturulan kanı ve varsayımlar üzerine üretilen "halk bunu seviyor" tarzı saçma işlerle bu işin yürümeyeceği, bir kez daha kanıtlanacak bu yaz. Bir de bu dönem albüm sunmayı düşünen muhterem müzik camiamızın kışı oturarak geçirdiğini bir kez daha gördük. Çünkü bu kadar niteliksiz, bu kadar saçma sapan, müzikal değeri olmayan şarkılar ve prodüksiyonlar ancak oturularak üretililebilir! İsteyen üstüne alınsın, örnek verdiğim zaman kırılanlar oluyor biliyorum ama şunu söylemek istiyorum: Sevgili "yaza albüm yetiştirme kafalı" müzik üreticileri, paranızı sokağa atınız, geçmiş olsun!



Çıtayı yükseltti

Bundan 6 yıl önce "Sevdik Sevdalandık" ile mükemmel bir çıkış yapan Reyhan Karaca yeniden karşımızda... Dördüncü solosunu tamamlayan yorumcu, dinamik, kıpır kıpır şarkılarıyla yaza damgasını vurmaya hazırlanıyor.



- Dördüncü solomu hazırlarken müzik öğretmenliği yaptım. Konservatuvar mezunu olduğum için artık bu işlere de el atmam gerektiğini düşünüyorum. O arada albüm hazırlıklarına başladık. Onu tamamladıktan sonra "Bu albüm yazın çıkacak, biraz daha o mevsime uygun olmalı" deyip hazırlanan çalışmayı bozduk ve bütün şarkıları iptal ettik. Sıfırdan başladık her şeye...
- Albümün konsepti diğerlerinden pek farklı değil. Ama sound'lar daha yeni, çıta ve amaçlar daha yüksek... Dinamik bir albüm oldu. Şu an çalıştığım kadro, zaten daha önce çalıştığım kadronun kemik kısmıydı... Mustafa, Zeynep, Feyyaz, Ferda zaten hep benimle... Yeni eklenen

isimler de var. Çok beğendiğim, sevdiğim Kerem Ökten örneğin. Benim için gerçek bir müzisyendir. Sude Bilge Demir de eklendi ki genç yeteneklerin en iyilerindedir Sude. Onun da üç şarkısı var. Aytekin Kurt ise elektronik müziğin ustası...

- Repertuarı hazırlarken çok zorlandım. Hızlı şarkıların ağırlıkta olmasını istiyordum, şansısma da hep hızlı, hareketli şarkılar geldi bana.
- Magazinsel olaylarda yokum, yaşam tarzım buna uygun değil. Belli bir arkadaş camiam var. Onların hiçbiri de medyatik değil. Magazinin olduğu yerlerde geçmiyor hayatım. Çok fazla gözler önünde yaşamadığım için kendi kabuğumda oluyorum hep.

Bir albüm: Aşkla Oldu... Best Of



Soner Arica, Türk pop müziğinde yapılması gerekeni en iyi şekilde yaptığını bir

kez daha gösterdi. 10 yıllık müzik yaşamının bir özetini günümüz sound'ları ile müzikseverlere sunan Arica'nın albümü, modern düzenlemeleriyle dikkat çekiyor. Özellikle bazı şarkıların sound'ları öylesine başarılı ki, dinlerken pop müzik adına böyle bir çalışmanın yapılmasını takdirle karşılıyoruz. Bu şarkılara örnek olarak "Her Şey Yolunda-Sen Mutlu Ol", "Vefasız" ve "En Güzel Serüven"i gösterebiliriz. Bunların özellikle ilk ikisinin düzenlemesi mükemmel. İlk albümünden sonuncusuna kadar uzanan bir repertuar aralığına sahip olan çalışmanın en güzel özelliği ise, tüm şarkıların sıfırdan ele alınıp düzenlenerek yorumlanması. Soner Arica'nın sevilen slow şarkıları arasında yer alan "Bu mu Sevda", "Beni Bırakma", "Seviyorum"un yeniden hayat bulduğu albüm için her yorumcunun mutlaka gerçekleştirmesi gereken bir çalışma diyebiliriz. Hem geçmişteki şarkıların daha güncel sound'larla dinleyiciye sunulması, hem de yorumcunun pazar payını arttırması için yeni kitlelere müziğini tanıtabilmesi açısından çok önemli bir çalışma. Bu tarz albümleri müzikte 10 yılını tamamlayan her yorumcunun yapması şart.

HABER HATTI...

Sibel Tüzün popa döndü

Türkiye'nin başarılı vokallerinden Sibel Tüzün, rock müzik türünde yaptığı iki albümün ardından "Kırmızı" adlı yeni çalışmasıyla pop müziğe dönüş yolunda ilk



adımı attı. Aranjörliğini Tansel Doğanay'ın üstlendiği albümde Tüzün, etnik pop sound'u ile bezenmiş şarkılarla karşımıza çıkacak.



Akdeniz Rüzgarı 2

Radyo D ve EMI'nin hazırladığı "Akdeniz Rüzgarı" adlı Greek Müzik arşiv serisinin ikincisi müzikmarketlere sunuldu. Çalışmada, 18 Yunanlı yorumcunun seslendirdiği 19 şarkısının yanı sıra, Ajda Pekkan'ın "Palavra Palavra" ve "Ağlama Anne", Ufuk Yıldırım'ın "Çabuk Gel Annem Bekletme" gibi şarkılarının Yunanca yorumları ve unutulmaz "Mandubala" da yer alıyor. Sürprizlerle dolu albümde Haris Alexiu'nun Türkçe yorumladığı tek şarkı olan "Kayıkçı"nın yarı Türkçe yarı Yunanca yorumu da var.

Sezen Aksu'dan single müjdesi



Sezen Aksu, 2003 yazına muhteşem bir single ile girme hazırlıkları yapıyor. Dört şarkıdan oluşacak bu single'da Aksu'nun iki tane yepyeni bestesi yer alacak. Onların dışında sanatçının Işın Karaca'ya verdiği "Yaz" ve Gülben Ergen'in son albümünde yer alan "Arka

Sokaklar" parçalarının da çalışmaya eklenmesi planlanıyor.

Pop müziğe yeni kan

1999-2003 yılları arasında Teoman'ın vokalistliğini yapan Pamela, "Eğer İstersen" adlı ilk albümünü tamamladı. 1989'dan beri farklı tarzlarda şarkılar seslendirerek müzik kariyerinde yol alan Pamela'nın ilk solo albümü 19 Haziran'da çıktı. İngiliz asıllı bir Amerikalı baba ile Türk annenin çocuğu olan Pamela, Pam's Band, ardından Panic Attack gruplarıyla çalıştı. Bugüne kadar Jean Paul Sartre'in "Sinekler" ve Eugene Ionesco'nun "Macbeth" oyunlarında izleyici karşısına çıkan Pamela, "Beş Maymun Çetesi", "Aile Bağları", "Lahmacun ve Pizza", "Dadı" ve "Aşkım Aşkım" gibi birçok dizide rol aldı.

