

O SES TÜRKİYE BAŞLIYOR AMMMMA..

O Ses Türkiye yeniden başlıyor. Başlıyor başlamasına ama beraberinde soru işaretleriyle başlıyor. Acun'un futbol aklı onun reytinglerine yansıyor ak demişti. Bu tezim Survivor 2025 programında kendisini gösterdi. Eskiiden her yayınlanan bölümün gün birincisi olan Survivor bu yıl reytinglerde bir kez bile gün birincisi olmadı. Program tarihinin en kötü sezonunu geçiyor. Acun bu söküle ediktir format yarışmalarla telafi etmek için çalmışyaya başladı bile. Peki bunlar TV8'i kurtarırsa bence koca bir soru işareti! Önce O Ses Türkiye ile başlayalım. 25 Ocak Cumartesi akşamı ilk bölümü yayınlanacak. Program çekimleri başladı. Bu çekimler anladığımız kadarıyla Halik Ünsal'ın birinci etkinlik salonunda yapılacak. Çünkü Instagram'da "Halik Ünsal Etkinlik" başlığı ile bir hesap programı izlemek isteyenlere bilet satıyor. O Ses Türkiye'yi salonda canlı izlemek isteyenlere 500 TL civarı bir fiyatta bilet satılıyor. Bunu görünce çok şaşırın çok da ki üniversite bu çekimler için kendilerine verilen biletleri paraya çevirmeye çalışıyor ya da birileri Halik Üniversitesinin adını kullanıyor! O Ses Türkiye programına bilet satıyor. Her iki de çok anlamsız ve amatör. Bu tutum ne Halik Üniversitesine yakışır ne de TV8'e.



Prof. Dr. Michael KUYUCU

rinde konuşulan bir diğer önemli konuda telifler. O Ses Türkiye'nin geçmiş yıllarda yayınlanan bölümlerinde müzik eserleri sahipleri bu programda seslendirilen şarkıların teliflerinin ödenmemesi ile ilgili çok ciddi hukuki uygulamalara başvurdu. Çoğu besteci ve söz yazarı da programın yapımcısı Acun'u mahkemeye vererek teliflerini hukuki yollarla aldı. Bu bir ara öylesine bir hal almıştı ki iddialara göre Acun O Ses Türkiye'yi surf bu telif meseleleri yüzünden bir daha yapmama karar almıştı. Şu an herkes yine aynı soruyu soruyor. Bu programda yarışmacılar seslendirilecek şarkıların söz yazar ve bestecilerinden iznini alıyor muyuz? İzin alınırken ödenmesi gereken telifler ödeniyor muyuz? Ödeniyorsa da telif bedelleri yayınlanan tutarlar mı yoksa eser sahiplerinin istediği hak edilmiş mi? Bunu zaman içinde göreceğiz. Eğer bir besteci veya söz yazar O Ses Türkiye'de şarkısını seslendiriliyor diye mahkemeye gidecek mi orada görüp anlayacağız. Burada bir diğer tartışılan konu müzik meslek birlikleri konusuna. Kanalın MSG - MESAM - MÜYOBER ve MÜYAP ile anlaşması var mı? Astin da kanal bir müzik kanalı değil dolayısıyla basit bir tematik kanal telif sözleşmesi yapılabilecek ama için için O Ses Türkiye girince olay değişiyor. Kanalın bu meslek birlikleriyle telif anlaşması yapması da beklenir.

BAYAT JÜRİ

Yarışmada tartışılan ikinci konu ise jüri olur. Yurt dışında uygulanan formatlarda çok daha geniş jüri dallarından insanları jüri olduğu yarışmanın Türkiye'ye yapıldığı bir senede ayrı film yapıldı. Yine Hadise, Yine Beyaz ve yine Gökhan jüri oldu. Bu isimlerin yine aynı olması programa hiçbir heyecan vermiyor. Gökhan artık müzigi bıraktı. Beyaz artık yok. Burada sadece Hadise tam olarak koltuğu hak ediyor. Dördüncü jüri ise tam bir sürpriz: Melike Şahin.

Melike Şahin son iki yılda özellikle çok iyi bir çıkış yakaladı hat şarkılar çıkartmaya başladığını başkanı oldu ama böylesine önemli bir koltuğu oturulması tartışmaya yarattı. Belki Melike çok büyük bir yetenek ama kanaan önderi olmak için erken değil mi? Son dönemlerde Ali Köçü'nün yarandığını hiç anılmayan Acun'un bu seçimi kimin teklifi ve önerisi yapıldığı müzik piyasasında epey tartışılan bir konu bu gündür.

O SES TÜRKİYE TELİF ÖDEYECEK Mİ?

O Ses Türkiye ile ilgili müzik kulisleri



EROL EVGIN AYRILIK ACISI ÇEKENLERE SESLENİYOR

Uzun zamandır bize yeni bir şarkı sunmayan Erol Evgin müzigi kendine, sözleri Dr. Selma Guhacı'ya düzenlemesi Firuz İsmailov'a ait olan yeni single'i "Öpseydin Yaralımdan" ile müzikseverlerle buluştu. Erol Evgin bu şarkısını 1997 yılında yayınladığı "Ben İmkansız Aşkılar İçin Yarattım" isimli Türk pop müzigi klasikleri arasında grimeyi başaran şarkıcısının devam olduğunu söyledi. Şarkıya Polonez'öyle dostluk tarzıyla bir evde klip çekerek Erol Evgin'de modaya uydu ve şarkısının klipini kendi adına açtığı kendi YouTube kanalından paylaştı.



den kalan sayıya düştü. Buna Acun'un her ne kadar apolitik olduğunu iddia etse de karşı mahalleye yakınlaşması ve bu mahalleye daha fazla pas vermesi de eklense bence kafalar iyice karışır.

O Ses Türkiye reytinginde ne yapıyor? Bu sorunun yanıtı belki. Program Survivor gibi düşük reyting alır mı? Sanmam. Cumartesi günleri iddialı diziler, iddialı ana haber bülentleri, iddialı kanallı programları yok. Bunun getirdiği sapa ile reyting alma şansı yakalar program ama bu reyting her hafta ivmesi düşen bir reyting olacaktır. Gördüğüm ve anladığımız kadarıyla TV8'de düşen reytinglere karşı Acun bir eylem planına da başlamış. Kanal, "O Ses Türkiye'den sonra "İşte Benim Stilim" adıyla yarışmaya da yayına sokma planlarını yapıyor. Eylül döneminde de Beyaz Show'u başlatacağı. Buna sorsanız bu formatların hepsi de eskimiş nostaljik formatlar. O Ses Türkiye dışında kalan tüm formatlar başarısız olur. Bu eski formatlarda kullanılan kişilerde eski ve artık topluma reyting karşılığı düşük olan kişiler. Bu programlardan acaba o eski gün birincilikleri gelir mi? Ben hiç zannetmiyorum gelse de birkaç bölüm gelir sonrasında bölümlerde de reyting düşer. Televizyonun harika çocuğu Acun kendisini yenileyemedi çünkü tüm enerjini futbola ayırdı. Futbol ise onu hem maddi hem de manevi anlamda gerilettili.

AKADEMİSYEN MÜZİSYENDEN YENİ TEKLİ

Akademisyen müzisyen İrfan Güney, yeni eser "Döngü" ile müzik kariyerine devam ediyor. Bestesi İrfan Güney'e ait şarkının senfonik düzenlemesi müzik dünyasının duyması İbrahim Turhan Yükseler tarafından yapıldı. Prof. Dr. İrfan Güney hem çok iyi bir akademisyen hem de bir müzik gönüllüsü. Acıbadem Üniversitesinde rektör yardımcısı. Müzigi çok sevir ve ara ara yeni şarkılar da üretiyor. Döngü adlı şarkısı hakkında: "Yaşam, toprakta koşan ve yine toprakta sonlanan bir döngüdür. Eserimin başında doğumla başlayan yaşam döngüsü, sonunda toprağa dönüşle tamamlanıyor. Her tamamlanan döngü, başka canlının yaşam kaynağı olan yeni döngüleri zaman hazırlıyor. Yaşamın inişleri ve çıkışları ise bu döngü içerisinde farklı duygular ifade ediyor" dedi. Ben İrfan Güney'den bu şarkısını dinleyince çok etkilendim. Beste enstrümantal ve dört dörtlük bir düzlemle ile kurgulanmış. Piyano ve yaylılar dinlenen uluslararası bir bestedir. İrfan Güney gibi hissediyorsunuz. Müthiş bir eser olmuş mutlaka bir kulak verin farkı sizde anlayacaksınız.



KAMURAN AKKOR'DAN RAPARABESK DÜET

Müzik kariyerine pop şarkılar seslendirerek başlayan sonrasında alaturka ve arabesk müzige geçen en damar şarkıların yorumcusu olarak günülleri fetheden Türk müziginin efanesi İsmail Kamuran Akkor ters köşe bir düet yapıyor. Kamuran Akkor, Sağopa Kajmer ile 'Bir Ateşe Atın Beni' isimli şarkısı seslendirerek müzige farklı bir boyut getirdi. Yapım şirketi Muhteşem Cardan'ın üstlendiği Eleonor Müzik etiketli YouTube kanalında ve tüm dijital platformlarda yerini alan şarkının sözleri Ali Tekintüre

müzigi ise Özcan Ertok'a ait. Sağopa Kajmer şarkıda Kamuran Akkor ile düet yaparken bir yandan da şarkıya kendisine ait sözler de ilave ederek düete kendi rengini de katmış. Şarkıya bir dönemlerin en popüler otellerinden biri olan Klasis Otellerde 200 kişilik bir ekiple bir de klip çekildi. Şarkıya dinledim: çok güzel olmuş. Sağopa Kajmer şarkıya rap tınlar katmış Kamuran Akkor ise kendi yorumla seslendirmiş şarkısı. Şarkının alt yapısına ritim de eklemiş ve farklı bir sound yakalanmış.