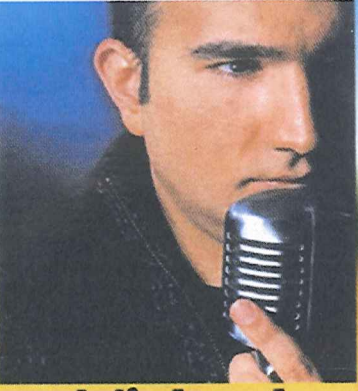


RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Papaz her zaman pilav yemez

Geçtiğimiz hafta Eurovision 2004'te ülkemizi Athena grubunun temsil edeceği açıklandı. Başta spekülasyon olduğunu sanıp ciddiye almadım, ancak olayın doğru olduğunu duyunca şaşırđım. Athena ile ilgili değildi şaşkınlığım. Bu ülkede hep birilerinin gelip, bir şeyleri kimin yapacağına karar vermesinden dolayı yaşadığım sıkıntının getirdiği şaşkınlıktı bu. AB'ye girme süreci içinde başımızın belası olan demokrasi problemi, farklı bir boyutta çıktı karşımıza bu yarışmada. Yarışmada Nil, Burcu Güneş ve Athena arasında seçim yapan yetkililerin bunu hangi kriterlere göre yaptığını, bu isimleri nasıl belirlediğini merak ediyorum. Her şeyin şiddetle tekelleştiği bir dönemde, gençler ellerinde notaları ile daha yaşlanmadan emekli ediliyorlar. Hemen her sektörde tekelleşmeye doğru gidilirken, bu yarışmanın geniş bir katılımı yapılmasını beklerdim. Geçen sene yine antidemokratik bir uygulamayla seçilen Sertab Erener'in İngilizce şarkısıyla kazandığı başarıdan gaz alınmış olacak ki, yine aynı uygulamaya gidildi. Bu "görevlendirme" işinin neye göre, hangi kriterlere göre yapıldığının mutlaka açılması gerektiğine inanıyorum. Neden bu yarışma için ülke genelindeki tüm müzisyenlere ürün sunma şansı verilecek bir platform hazırlanmadı? Neden "bu işi sen yapacaksın" mantığına hükmeden "görevlendirme" yöntemine gidildi? Bunlar Türkiye Eurovision Finali için cevap bekleyen soruların başında yer alıyor.

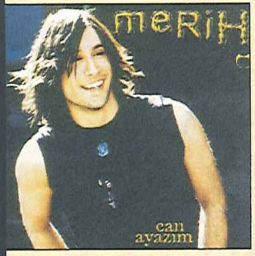
Athena'ya gelince... Çok ama çok ilginç bir seçim... Spesifik müzik türlerinin pek fazla rağbet görmediği Eurovision yarışmaları için riskli sayılabilecek bir tarz olan Ska'nın şansı epey tartışılabilir. Ayrıca Athena grubu, Türkiye'yi bilimsel olarak yüzde kaç temsil ediyor? Bu grubun müziğinin ve grup elemanlarının hal, hareket ve tavırları, hangi oranda Türk toplumunu temsil ediyor?

Ben "girişimci" ruhun desteklenmesi adına, bu yarışmanın kamuoyuna açık bir biçimde, dileyen herkesin katılabileceği bir ulusal yarışma şeklinde gerçekleşmesini istiyorum. Geçen sene bu yöntem tuttu, ama ben bu kez şunu söylemek istiyorum: Papaz her zaman pilav yemez!



Türk pop müziğinin önemli vokallerinden İzel, son albümü "Şak" ile iyi bir çıkış yakaladı. Üstelik o artık sadece iyi bir şarkıcı değil, başarılı bir de dansçı... Hazırladığı dans şovları eşliğinde sunduğu şarkılarıyla hem göze hem kulağa hitap ediyor. İşte İzel, işte "Şak" albümü...

Bir albüm: Can Ayazım



Başarılı bir vokale sahip olan Merih, ilk solosu "Can Ayazım"la kötü denemeyecek

bir albüme imza attı. Albüme adını veren "Can Ayazım" akılda kalıcı melodisi ve duygusal yapısıyla, "Göz Koydum" dinamikliğiyle ve "İster Alın İster Alınma" da intro melodideki keman partiyonlarıyla fark ediliyor. Albümün en güzel şarkısı "Acı Bana Yetmiyor"u dinlerken, Türk popunun bugün olması gereken minimal seviyenin bu olması gerektiğini düşünüyoruz. Radyolarda ilk olarak çalınmaya başlanan Merih şarkısı "Yaban Eller" albümün bir diğer fark edilen şarkısı. Bence bu şarkı, özellikle genç yorumcunun ses renginin güzelliğini de gözler önüne seriyor. Düşük ritimli "Nereye Gidem" ve alaturka hatta yer yer Sulukule kokan "Deli Sevda" ortalamaya yakın başarıda... Ve albüm "Son Gülen" adlı yer yer popcaz esintilere sahip, daha batılı kalıplarla yapılmış şarkı ile final buluyor. Albümde sound bütünlüğü yerine değişik sound ve ritmlerin denendiği ve bunların birer örneklerinin tüketiciye sunulduğu görülüyor. "Can Ayazım" başarılı bir promosyon ile rahatlıkla dikkatleri çekecektir. Merih, daha ticari bir repertuar ile sahip olduğu başarılı vokali pekiştirirse sonraki albümlerinde adından söz ettirebilir.

Gala müzik

"Şak" diye İZEL

● Önceki albümümü tamamladıktan sonra 6 ay kadar dinlendim. Ardından ufak ufak şarkı arayışına girdim. Albüm bir anda çıkıverdi. Şimdi zamanımı bunun tanıtım işleriyle geçiriyorum.

● Albüme adını veren "Şak", 16 sene önce dünyayı sarsmıştı. Zerrin Özer de Aysel Gürel sözleriyle "Hani ya Yeminin"

adıyla yorumlamıştı... Biz dans ağırlıklı bir hava yarattık şarkıda. Zeynep Talu çok güzel sözler yazdı, düzenlemesi de çok hoş oldu.

● Önceki çıkış şarkım "Bebek" çok konuşuldu, eleştirildi. "İzel arabesk mi yapıyor" dendi. Evet yaptım, ne olacak! Ben moduma göre müzik üretiyorum. O zaman öyleydi, şimdi dans etmek istiyorum.

● Bu albümümde çok fazla alaturka yok. "Fenalardayım"

biraz daha o çizgiye yakın işte... Hakan Altun'la düet yaptık onda... Genelde slow parça az. Daha ritmik, enerjik bir albüm oldu. Dünya sound'unu yakaladığımızı düşünüyorum. Çok fazla enstrüman da yok. Düzenlemeler kalabalık değil. Şarkı temalarında değişik konular işlendi. Anne sevgisinin işlendiği bir şarkım var örneğin... Bunun yanında "Kendime Yaşayacağım" diye bir parça var... Bu şarkıda hani hep "Bundan sonra kendime yaşayacağım" deriz ama hiçbir zaman da yapamayız ya, onu anlattık.

● Albüm kapağı için Koray Kasap'la çalıştık. Enteresan bir şeyler olması gerekiyordu. Bana "Sadece poz verme, sen artık İzel'sin" gibi şeyler söyledi. Beni inandırdı. Sonra fotoğrafların üstüne bir şeyler çizdi. Tablo gibi oldu, çok hoşuma gitti. Sanatsal bir çalışma oldu.

● Şarkı söylerken dans etmeyi seviyorum. Bu "Geceler Kara" ile başladı. O zaman Amerikalı bir hocam vardı, Maria Terinova... Onunla 1,5-2 ay çalıştık. Bu albümde de Erhan Asan'la çalışıyoruz. Çok iyi bir hoca, çok da iyi dans ediyor. Hala devam ediyor, günde 5-6 saat çalışıyoruz. Şov dünyasındayız, bu tarz çalışmalar gerekli...

HABER HATTI...

Ben değişmedim

Yeni albümü ile 100 bin satış sınırına ulaşan Feridun Düzağaç'ın, özellikle çıkış şarkısı "F.D" çok beğeniliyor. Ancak sanatçının hayran kitlesi, onu popüler kültüre kaymakla suçluyor. Düzağaç ise her fırsatta böyle bir şeyin asla söz konusu olmadığı ve popüler kültüre malzeme olacak herhangi bir şey yapmadığı mesajını veriyor.



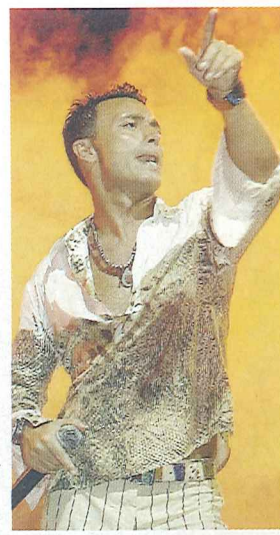
Love Songs

Latin müziğin en başarılı erkek yorumcusu Julio Iglesias, en güzel aşk şarkılarını bir albümde topladı. Bugüne kadar her albümü milyonlar satan, Türkiye'de de geniş bir hayran kitlesine sahip olan sanatçının "Love Songs" adlı albümünde "To All the Girls That I Loved Before", "When I Need You", "If You Go Away"ın da aralarında bulunduğu toplam 16 şarkı yer alıyor. Albüm Sony Müzik etiketiyle müzik marketlere sunuldu.



Eminem'i geçti

Geçtiğimiz günlerde Gürpınar'da yaklaşık 10 bin kişiye konser veren Mustafa Sandal, konser sonrası aldığı bir telefonla büyük mutluluk yaşadı. Geçtiğimiz ay çıkardığı "Aya Benzer-Moonlight" adlı single'ının Avrupa'da büyük ilgi gördüğünü öğrenen Sandal, Avrupa müzik listelerinde de dünyaca ünlü şarkıcı Eminem'i geri bırakmayı başardı.



Deniz Seki'den full nostalji

Deniz Seki, uzun zamandır çalışmalarını sürdürdüğü nostaljik albümünü tamamlayıp, Özer Müzik etiketiyle piyasaya sürdü. 1970'te Neşe Karaböcek'in seslendirdiği "Yarım Kalan Aşk", 1968'de Gönül Yazar'ın plak yaptığı "Sen Bensiz Ben Sensiz", 1975'te büyük ses getiren Gökben'in "Rüzgar Gibi Geçti" 45'liği ve "Aşk Dedğin Laftır", 1968'de Gönül Akkor'un seslendirdiği "Böyle Gelmiş Böyle Geçer" gibi şarkıları albümüne alan Seki'nin aranjörlüğünü Murat Yeter yaptı.

