



Michael

İnsanı yaşat ki devlet yaşasın

Son zamanlarda web siteme gelen sorulardan büyük çoğunluğu Uğur Arslan'la ilgiliydi... Derken Kral TV'de bu genç adamın "Son Hıçkırık" adlı video klibine rastladım. Alaturka düzenlemeli bir vals, Alişan'ın içli yorumu ve tok sesi ile şiirini okuyan Uğur Arslan'ı hem seyrettim hem dinledim.

Başından sonuna öylesine etkileyici bir tablo vardı ki klipte...

Deniz Feneri'ndeki rolü ile zaten gönüllerde yer edinen Arslan'ı bu çalışmasını dinledikten sonra ayrı bir sevdim. O günden sonra her karşıma çıktığında televizyonun sesini biraz daha açtım, sustum ve ülkemizin içinde bulunduğu zengin kültürel mozaiği düşündüm. Rock'çıları, popçuları, arabeskçileri, türkücülerini ve diğerlerini...

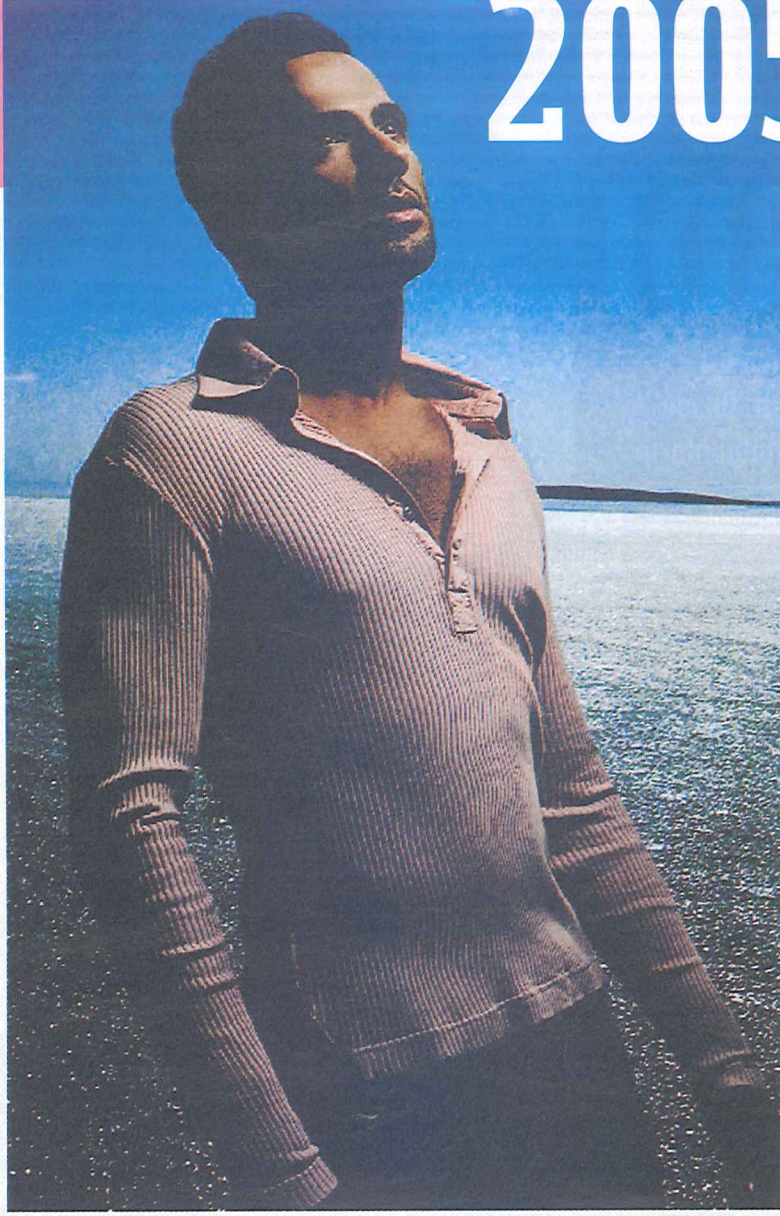
Avrupa'da belki de hiçbir ülke müziğinde böylesine geniş bir bölünmüşlük yok. Her biri ayrı bir lezzet, ayrı bir duygu...

Oturup düşündüm kendi kendime; basın ağlıyor, müzik sektörü ağlıyor, herkes ağlıyor. Neymiş, tirajlar düşükmüş. İyi de bu kadar yoğun bir ürün çeşitliliğinin bulunduğu bir ülkede neden bu ağlamalar?

Sonra dikkatimi çekti; duygusal ve her canlıyı etkileyebilecek kapasitede bir albüm yapan Uğur Arslan ve onun gibiler hiç yazılıp çizilmiyor, hiç kaale alınmıyor. Onlar ve onların temsil ettiği geniş kitleler sanki yok sayılıyor. Sonra da ağlanıyor, gazete tirajları düşük veya albümler satmıyor diye!

Unutani unutulur! Bu böyle devam ettiği sürece ne medya istediği kitleleri yakalayabilir ne de ağlayan müzik yatırımcıları hayallerindeki şirket kârlılıklarına erişebilir. Unutulan insanlar bir gün çıkıp hesap sormaz mı? Uğur Arslan'ın albümünde yer alan bir şiirde şöyle deniyor: "İnsanı yaşat ki devlet yaşasın..." Ne güzel bir laf ya, ne kadar güzel bir özet değil mi? İnsanı unutan üreticiyi o insan neden hatırlasın ki!

2005'in sürprizi



Alex'i "Çok Zor" adlı duygusal şarkısıyla tanımış olsak da o aslında uzun zamandır müzik piyasasının içinde... Ve ilk albümünü yakaladığı başarıya bakılırsa, uzun yıllar daha bizimle kalacak!

● Çıkış şarkım "Çok Zor"u ilk dinlediğimde çok duygulandım, hatta ağladım. Hiç unutmuyorum 2003 yazıydı ve Bodrum'daydım. Bunun çıkış şarkım olmasına daha o gün karar verdim.

● Sahnede başka bir kimliğe bürünüyorum. Patronlarım kağıtlar yolluyor ve "Hadi Alex in artık" diyorlar. Beş saat kadar kalıyorum sahnede, hiçbir zaman "işim bitti" deyip inmiyorum. Oradayken kendimi evimde gibi hissediyorum çünkü... Bunda sanırım babamı seyrederek büyümemin rolü var.

● Pusetten beri sahneyim desem yalan olmaz. Yedi yaşındayken babamın Kupa Dörtlüsü adında bir orkestrası vardı. Ben de hafta sonları bageti alır onların çalıştığı mekana gider, babamın arkasına

geçerdim. 8-9 yaşlarında perküsyona geçtim ve sahne sürecim başladı.

● 1999'da Cilveli adlı mekanda çalışmaya başladım. Çok iyi gitti. Albüm çalışmaları başlayınca bir süre İstanbul sahnelerine ara verdim ve İzmir ile Antalya'da sahne aldım. Askerlik sonrası ise Pera Sanat Merkezi'ne gittim. Orada üç yıl eğitim aldım. Ayrıca Timur Selçuk hocamdan da ders aldım. Kısacası kendimi geliştirmek için hâlâ çabalyorum.

● Klip çalışmamda sadece ben görünüyem istedim. Çünkü yıllardır bir Alex adı vardı ama Alex'in yüzü bilinmiyordu. O yüzden ekranda görünen sadece ben olayım istedim. Yanıma bir bayan ya da kalabalık almadım.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

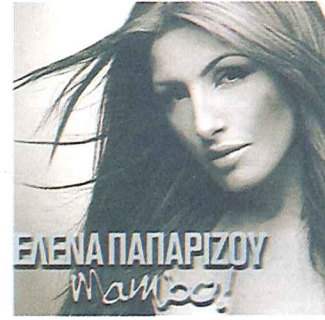


Natalia savaş veriyor

Mustafa Sandal'la yaptığı "Hatırla Beni" düetiyle tanınan ve "Aşka Yürek Gerek" düeti ile de geniş kitlelere ulaşan Natalia, kendi adını taşıyan solo-suyla ortalama bir başarı elde etmişti. Güzel yorumcu şu sıralar Yunanistan müzik pazarı için özel olarak hazırladığı "I Mousiki Mou" albümü ile başarı çitasını yükseltme savaşı veriyor. Ülkesinde Türkiye'dekinden daha az tanınan Natalia, bakalım orada da yıldızını parlatabilecek mi!

Avrupa'ya beste ihraç ettik

"You Are My Number One" şarkısı ile Eurovision 2005'te Yunanistan'a birincilik kazandıran Helena Paparizou, Avrupa müzik pazarına yönelik hazırladığı "Mambo" single'ında Demet Akalın'ın "Aşkın Açamadığı Kapı"yı da yorumladı. Eseri "I Agapisou De Meni Pia Edo" (Aşkın artık burada kalmaz) sözleri ile yorumlayan Paparizou'nun bu girişimi ile, uzun yıllardan sonra Türk pop müziği yurt dışına beste ihraç etmiş oldu.



Klasik müzikten popa geçti

"Elveda" şarkısı ile dikkatleri çeken Özgün, müzik dünyasında gelecek vaat eden isimlerden biri... 10 yıl kadar Ankara'da sahne alan, Cumhurbaşkanlığı Orkestrası'nda sözleşmeli olarak çalışan Özgün, ilk albümünde yedi şarkısına söz yazarı, beş şarkısına da besteci olarak imzasını atmış.



İddialı dönüş

Sinan Özen, uzun süren suskunluğunu yeni yılda bozmaya hazırlanıyor. Albümünde sürprizlere yer vereceğini söyleyen yorumcu, produktörlüğünü kendisinin üstleneceği albümde, son dönemlerin popüler aranjörleri Suat Aydoğan ve Özgür Yedievli ile çalıştı.



Emirkan & Demet Akalın işbirliği

Demet Akalın, yeni albümünün çıkış şarkısı için Emirkan'la anlaşmıştı. "Esmer Yarım" adlı Emirkan bestesi ile piyasaya yine bomba gibi düşmeyi uman Akalın, çalışmadan umutlu... Bu arada "Mecburum Sana" şarkısıyla dikkatleri çeken Emirkan'sa, yorumcu kimliğinin yanında besteci kimliğini de kabul ettirmeye çalışıyor.



Bir albüm:

Hüsn-ü Klarnet Hüsnü Şenlendirici



Klarnet virtüözü Hüsnü Şenlendirici'nin bu albümünde, alaturka ve alafranga düzenlemeler dikkat çekici... 11 eserin yer aldığı çalışmada oyun havasından Balkan sound'una, Sezen Aksu'dan özgün müziğe kadar her esinti mevcut! İlk etapta dikkat çeken Sezen Aksu klasiği "İstanbul İstanbul Olalı" ve Zülfü Livaneli'nin "Leylim Ley"i oluyor. Sezen Aksu şarkısının klarnet yorumunu dinlerken hüzünlenmemek imkansız... "Leylim Ley"de ise yaratılan yeni intro ve düzenleme kalıbını, Hüsnü Şenlendirici'nin kompozisyon katkısını alkışlamak gerek. "Hüsn-ü Klarnet"te öne çıkan bir diğer şarkı Sertab Erener'den dinleyip sevdiğimiz Fikret Kızılok bestesi "Kumsalda"... Bu şarkının düzenlemesinde yapılan varyasyonlar da ilginç... Hatta eser neredeyse modern bir oyun havasına dönüşmüş! Sonuç olarak "Hüsn-ü Klarnet" i dinledikten sonra "İyi ki bu ülkede Hüsnü Şenlendirici gibi müzisyenler var da meydan çoluk çocuğa kalmıyor" yorumunu yapıyoruz!