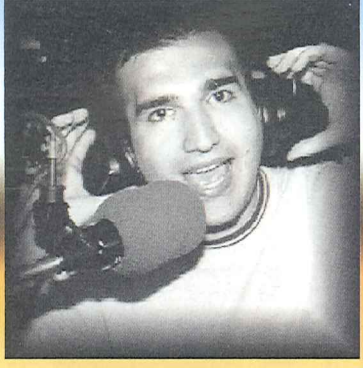


RADYO
104.0

Michael

www.michaelshow.net

Eurovision faciaları

Bir zamanlar marşlarla gittiğimiz, boynu bükük çocuklar gibi döndüğümüz ulusal müzik yarışması Eurovision'da bir kepezelik daha yaşadık geçenlerde. Başta tüm hayat damarlarını magazine bağlayan medya olmak üzere, TRT'nin de milattan kalma metodlar ve küçük bütçelerle gerçekleştirdiği ön elemeler, bizim için Avrupa'da kendi sesimizi duyurmak adına en önemli fırsatlardan biri olan bu müzik yarışmasını neredeyse angaryaya dönüştürdü.

Buna tabii ki hemen hemen her röportajda Avrupa Avrupa diye papağan gibi konuşan ve tüm hayallerini Avrupa pazarında başarılı olmaya endeksleyen birçok starımızın da bu konuda yüreksizliğini de ekleyince Türk müziği için çok büyük bir fırsat olan bu yarışma sahipsiz kaldı.

Merak ediyorum da Avrupa için çıldıran Tarkan kardeşimiz acaba neden bu yarışmaya katılarak aynı anda tüm Avrupa medyasına göstermiyor kendisini. Yok eğer o ve onun gibi büyük düşünen diğer gençler bu yarışmayı önemsiz buluyorsa, bizden birçok konuda kat ve kat üstün olan Avrupa sanatçıları neden bu yarışmayı o kadar önemsiyor. Bir zamanların Julio Iglesias'ı, Toto Cutugno'su neden bu yarışmaya katılıyor.

O bizde pek önemsenmeyen yarışma için 2002 yılında Estonya, tam yedi milyon dolar harcadı. Yarışmayı 400 milyonun üzerinde kişi canlı izledi. Yarışmanın şarkıları internet üzerinden milyonlara tanıtıldı ve yarışmanın albümü tüm Avrupa'da müzik marketlere sunuldu. Bizim marketlerimiz hariç.

Sonunda şapkayı çıkardı

Sizi bilmem ama benim için görseliği müziğinin çok gerisinde kalan ender yorumculardan biri Rafet El Roman. Son yıllarda hiç kimse onun kadar sağlam baladlara imza atmadı. Piyano intro ile başlayan muhteşem melodilere onun içten yorumu ve muhteşem romantizmi de eklenince defalarca dinlemekten usanmayacağımız bir müzik dinletisi çıkıyor ortaya. İşte beşinci albümü de aynı duygusalıktadır. Rafet'in tek farkı şapkasız olması. Şapkasını çıkaran Rafet bakın neler söylüyor:



- İlk kez dinamik bir şarkı olan 'Şanslıyım'la çıktım. Diğerlerinden daha farklı bir şarkı. Hayal ettiklerimi yazdım. Albümün adının '5 NR AŞK' olmasının sebebi, benim için bu dönemde beş rakamının çok şey ifade etmesi. Kızım beş yaşında, bu beşinci albümüm.
- Bir gün aynaya baktım ve saçlarımı uzatmanın, şapkamı çıkarmanın da bana yakışacağı kararını verdim. Zaten dinleyicilerimden bu tarzda talepler geliyordu. Şapkam evimde dolabımda duruyor ondan vazgeçemedim. Şapkamla aramda manevi bir dünyam var.
- Bu albümüm diğerlerine oranla biraz daha dinamik. Hüzün ve isyan yine var ama bu kez tempo ve dinamizm biraz daha ağır basıyor.
- Bu albümde ilk kez yaşadığım duygularımı anlatan şarkılar yok. Tamamen dinleyicilerimi düşünerek, onlardan ne tarz şeyler ister diye düşünüp ürettim şarkılarımı. Üç yıl önce bana sorsaydınız yaşayamadığım bir şeyin şarkısını asla yapamayacağımı söylerdim.
- Albümümde biraz aşkı da sorguladım. 'Aşk' sözünün dünyada sadece Türklere has bir söz olduğunu keşfettim. Diğer ülke dillerinde insanlar sevgiyi tanımlamış, sevgi üzerine şarkılar yazmıştır. Bana göre aşk sözü içinde bir takım kaçamakların yer aldığı bir şey. Kaçamaklar, ihanetler olabiliyor bu kavramın gölgesinde.
- Beş yıldır Rafet El Roman Production ile seçkin, güzel projeleri, anlayabildiğim insanlarla gerçekleştiriyorum. Ben sürekli büyümeyi ve bunun için çalışarak kendime ve çevremeye yararlı olmayı seven bir insanım.

Bir albüm: Şarkı Söylemek Lazım

Sezen Aksu'nun yeni albümü sürprizleri içinde barındırıyor. 'Sen Ağlama'dan sonraki en iyi Sezen Aksu albümü diyebilirim. Mükemmel bir sound, pop müziğinde uzun zamandır unuttuğumuz yaylılarla sağlanan senfonik hava, buram buram romantizm kokan bir repertuar. 'İstanbul İstanbul Olalı', mükemmel bir şiir. 'Savaşma Seviş Benle' Sezen Aksu'nun 90'lardan sonraki çizgisini sunan bir şarkı. Bu



şarkıyı dinlerken anlıyoruz ki, Aksu albümünde hem eski romantik dönemini hem de Onno Tunç sonrasındaki dönemini sunmuş bize. İki müzikal sürpriz de var albümde. Biri Onno Tunç klasiklerinden 'Seni İstiyorum', diğeri ise 80'lerin ilk yarısından gelen 'Deli Gönlüm'... Dinlerken Donna Summer mı geliyor diyoruz.

Mükemmel bir yaylı partiyonu, sağlam bir dans altyapısı ve tek kelime ile 70'lerin lerin dünyayı kasıp kavuran dance soundu. Ben son dönemlerde hiçbir tekrar yorumlanan nostaljik şarkıdan bu kadar zevk almamıştım. Hani biri çıkar ya karşınıza, seversiniz, çılgınlar gibi. Kendinizi ona emanet edersiniz. Hükmeder size, bazen acı çektirir. İşte öyle bir durumda sevgiliye yapılan bir yakarış olarak nitelendirilecek bir şarkı: Tanrı istemezse. Çok ama çok değişik bir Sezen albümü. Arşivde mutlaka bulunması gereken bir albüm. Biraz 80'lerdeki Sezen, biraz 90'lardaki Sezen var bu albümde. Yine o acı çeken ama bu kez çektiği acılarla mücadele etmek yerine o acıların altında ezilip büzülen bir kadın prototipi. Romantik, sevdiği için her şeyini veren, duygusalılığı ile ön planda olan, eski çağ romantikleri olarak tanımlanabileceğimiz bir kadın figürü. İşte nerede eski Sezen diyenlere verilebilecek en güzel cevap.

HABER HATTI...

Göçebe İntizar



Ferdî Tayfur'un produktörlüğünü yaptığı bir albüm olan "Göçebe" ile karşımıza çıkan İntizar, fantezi müziğinde dikkatleri çekmeyi amaçlıyor. Ahmet Koç ve Necip Yılmaz'ın aranjiyorluk yaptığı albümde yeni bir görünüme bürünen İntizar, albümü için 'Ruhumun her zerresini şarkılarımda saklı olan sizin dilinize ve gönlünüze emanet ediyorum' diyor.

İlk albüm



Mustafa Yılmaz ilk albümü "Gecem Ağlıyor"u Marşandiz müzik şirketinden piyasaya çıkardı. 26 yaşındaki Yılmaz'ın pop müzik tarzındaki albümünde 10 şarkı bulunuyor. Bu şarkılardan 5'inin müzik ve sözü kendisine ait. Albümün aranjiyorlüğünü ise Ahmet Özden yaptı. Mustafa Yılmaz, Antalya Özel Akev Lisesi'nde öğrenciyken 1994'te Hürriyet gazetesinin düzenlediği Altın Mikrofon müzik yarışmasında, söz ve müziği kendisine ait "Dön Bana" isimli parçasıyla okulunda birinci oldu.

Alkışlar Altay'a



Anadolu rock müziğinde yeni bir isim. "Sen Beni Unut" isimli albümü ile müthiş bir çıkış yapan Ali Altay, "Benim için insanlara kaliteli hizmet etmek önemli. Başkaları gibi ona sataşarak, buna sataşarak ünlü olmak gibi bir niyetim yok. Bana ilham veren insan Cem Karaca'dır. Ama kesinlikle Cem Karaca taklidi değilim. O benim ilahım, örnek aldığım insan" diye konuştu.