

'Sahnelerin mutfağında çalışan emekçiler için HEPİMİZ FİYAT MIZI YARIYA İNDİRELİM'

Yılına müzığe vermiş bir yorumcu. Önce sahnedeymiş oldu, oradaki yorumculuk deneyimini albümlerine taşıdı. Yarınladığı tematik konser albümleri Tanju Okan, Ferdi Özebeğin ve en sonunda Selda Bağcan şarkılarına yönelik hayat verdi. Çok iyi bir yorumcu. Şarkıları hissederek seslendirdi ve bu duyguyu bize veriyor. Çenk Eren ile 2020 yılının şansız pandemi günlerini ve "Repertuar Selda Bağcan Şarkıları" albümünü konuştuk. Çenk Eren hayatında ilk kez albümünün plak olarak da yayınlanmasından dolayı heyecanlı. Pandemi döneminde müziğin ve sahnelerin mutfağında çalışan ve işsiz kalan sahnelerin emekçileri içinde bir şeyler yapmasını gerektiriyor söyleyecek kadar da duyarlı.

'KARANTİNA BANA İYİ GELDİ'

14 Mart'tan beri karantınaya aldım kendimi. Çok mecbur kalmadıkça sofağa çıkmadım, haliyle bir de 6 kilo aldım. Aynına sofağa çıkmak ve çalınmak zorunda olan insanlar vardı. Ben de kısmında olduğum için kendimi o anlamda şanslı hissediyordum. Çok dinlendirmem vücudumu, benim, ruhumu. Bana biraz bu anlamda iyi geldi. Sorumluluğum altında olan insanlarla hep birlikte ilgilenelim. Alim, müzisyenler gibi. Fakat daha sonra dairin çevresindeki



CENK EREN
ADALETİN BU DÜNYA
REPERTUAR
SELDA BAĞCAN
ŞARKILARI

MEF Üniversitesine uluslararası bir ödül geldi

1997 yılında ABD'de kurulan, dünyanın birçok ülkesinde öğrenci çıkaran ve K12'ye hizmet veren e-öğrenim ve uzaktan eğitim teknolojileri ve özümleme şirketi Blackboard 15 yıldır verdiği Catalyst Ödülüne bu yıl 'Öğrenme ve Öğretme' Değişim Öncüleri, 'Toplumsal Katılım', 'Herkes için Kapsayıcı Eğitim', 'Öğrenci Deneyimini Optimize Etme', 'Eğitim ve Mesleki Gelişim', 'Öğrenci Başarıları' olmak üzere 7 kategoride ödül alan üniversiteleri açıkladı. Dünyanın farklı coğrafyalardan üniversitelere verilen ödüllere, 'Öğretme ve Öğrenme' kategorisinde, MEF Üniversitesi de dahil olmak üzere dünya çapında on üniversiteye ödül verildi. Blackboard yetkilileri, bu ödülün, MEF Üniversitesine eğitim deneyimini olumlu yönde etkilemek adına, teknoloji kullanımı, esnek, uzaktan ve çevrimiçi, aktif eğitimi benimsenme ve uygulamadaki başarıyla nedeniyle verildiğini belirtti. 15 yıldır verilen Catalyst ödülleri bu yıl Türkiye'den sadece MEF Üniversitesi ödül aldı.



Prof. Dr. Muhammed Şahin



ADAPTİF ÖĞRENMEDE TÜRKİYE'DE TEK ÜNİVERSİTE

MEF Üniversitesi Retörütörü Prof. Dr. Muhammed Şahin "MEF Üniversitesi, algsa farkı çalsan yeni kuşanın öğrenme süreçlerine uygun yenilikçi eğitim öğretimi ve aktif öğrenme ile model olan Flipped Learning (ters yüz öğrenme) ile 2014 yılında kurulan üniversitedir. Üniversitemiz, 6 yıllık deneyimleri- ni 3 uluslararası kitap olarak yayımlamıştır. 3. kitap The New University Model (Yeni Üniversite Modeli) Adıyla 2019'da Amerika'da yayımlandı. MEF Üniversitesi Flipped, Adaptif, Dijital ve Aktif Öğrenme yöntemleriyle öğrencilerin mesleki ve kişisel gelişimleri sağlanır. Öğrenciler, 21. Yüzyıl yetkinliklerine

yani benim etrafımdaki insanların biraz daha dışına çıkıp onları düşünmeye başladım. Oradan talepler geldiği ya da gelmesi de "evhah o insanlar ne yapıyor, ne yapacaklar, ne olacak" falan demeye başlayınca o zaman düşünmeye başladım tabii.

"MÜZİSYENLER ZOR DURUMDA KALDI"

Ben ve benim tarafdaki arkadaşlarım orkestraların her zaman koruları ki öyle yaptık. Fakat bunların dışında kaydı dışı çalışan ve herhangi bir solisti olmayan çok müzisyen, sanatçı arkadaşlarımız var. Belki isim olmaması bir sürü, yüzlerce müzisyen arkadaşımız var, onlar çok zor durumda kaldılar. Bizler tabii ki çalışmadan diretiliyor, orkestralarmıza da bakabiliyiz, baktık da zaten ama diğer müzisyenler için çok şey yapamadık. Onlar sigortasız çok çalsan olduğu için devlet yardımlarından da faydalanamadılar.

"SOSYAL MEDYADA LİNCE ÜGRADIM"

Hep denir ya müzisyenler çok para kazanıyor falan diye, belki şey ayrımak lazım. Hani bizim çalsan müzisyenler, adı olan müzisyenler o parayı kazanmış olabilir ama ulak yerlerde çalsan müzisyenlerin durumu farklı. Çünkü hakikaten çok çalışıyorlar günlük çalsan müzisyenler. Günlük iş gübri yapıyor onlar çok zorlandılar bu dönemde. Onlar için bir şeyler yapılması lazım. Hep şu söylediğim "O zaman siz bakın". Şahin bu binin yapılabileceği bir şey değil, bu muhakkak devlette birlikte yapılabilecek bir şeydi. Onun için de biz dedik ki pazardayız, bütün iş kolun açılırken kurullar çevresinde müzik ve sahne sektöründe işi yerleri de açılmasın insanlar da yavaş yavaş çalsanlara başlasın. Bunu dedim ve linçe uğradım. "Bz bakabiliyiz kendimize, önemli olan bu müzisyenler" dedim ama yanlış anlaşıldı.

"İNSANLARIN ACISI VARKEN BEN EVDE OTURUP ŞARKI TÜRKÜ SÖYLEYEMEM"

Bu hastalık başladığında ben şöyle bir şey söylemişim "İnsanların acısı var, bunun nereside gideceği belli değil, böyle bir şey varken ben böyle çok evde oturup şarkı türkü söyleyemem" demişim. Fakat hassasın, hani koruyorum, çünkü o yapı dışındaki olayları görünce, işte o hastaneler, ambulanslar, o hastane bahçelerinde hastalar, ölümler falan beni korkuttu. Ben Allah korkusuyla Türkü bir yere gidersen o zaman evde oturup, türküyü kim dinleyecek diye o lafı ettim. Dolayısıyla o zaman müzik yapıpacağımı söylemişim ve de yapmadım. Ama baktık hakikaten Türkiye bu süreçte çok güzel atlatmış, tabii ki ilümlerimiz oldu Allah rahmet ettiydi. Fakat hastanelerimizin o kötü görüntüleri gelmedi, caddelerimizden o kötü görüntüler, ambulans sesleri gelmedi dolayısıyla ben de ulak tefek online konserli yapıyorum.

"SANATÇILAR SAHNE FİYATINI YARIYA İNDİRELİM"

Sahneler başlatılmaya başlandı, bazı yeni normalle olmaya başladı, ancak da. Sahneler, her şey çok dikkat edilecek. Bu oturma çünkü dediğim gibi oralarla bir olmalı insan, müzisyeni, garsonu, komisi bu insanlar para kazanacaklar. Bence bunun fatrasını orada çalsan biz sanatçılara ödemesi gerekiyor. Herkes fiyatını yarıya indirecek. Hatta daha fazla olmalı. Böyle bir denemede işlerin devam edebilmesi için sanatçılar en azından yan yarıya bir indirim yapacak ki fiyatlarında, işlemler böylece mekans sahipleri de fiyatlarını arttırmassın ve insanlar da bu mekamlara gelssin. Bu seneyi böyle geçirmek durumundayız. Yani ekonomiyi ayakta tutmak için insanlar bu seneyi böyle geçirecekler, bu mekamlara gelen insanlardan o fahiş fiyatları almazsın zaten o insanlar gelince. Müzisyenlerin, garsonların, komislinin, tuvaletçisinin, göçkçisinin oradaki herkesin ulak tefek bir para kazanıp o mekandan



"SELDA BAĞCAN'LA ATISIVORUZ"

Bana diyorlar ki "Neelen hep proje albümleri yapıyorsun?" Evet ben proje albümleri yapıyorum ama arada benim yaptığım sıfır şarkılardan oluşan albümler de var, arada sırada tekli şarkılar da çıkıyor. Müzik, güzel bir şarkı olsun da o şarkıların. Ben proje albümleri yapmayı sevdimim, bundan da mutluyum. İşallah ömrüm ol veyse dörcümdüncü de yaparım bunda, beşnesinde de yaparım. Ama bu şen Selda Bağcan albümü benim için çok kıymetli bir albüm oldu. Selda'nın prodüktörleri olduğunu ve yapımcılığını yapması benim için çok önemli. Yani mutluyum, benim için işler yolunda gider bu anlamda. Yapılmış proje albümleri gayet iyi geliyor, gayet güzel geliyor. Her şey yolunda. Selda Bağcan albümüm plak olarak da yayınlandı. Bu benim ilk plajım oldu. Çok önemli benim için, hakikaten plak dinlemek çok keyifli bir şey. Çok farkı ve çok güzel. Her yerdin alabiliriz plajını. Selda ile de küçük bir atışma yapıyoruz. Selda'nın albümü çıktı "Hırslandırın beni şimdi daha saldıracam" o albüme. Seninkiyle beşer baş girmek istiyorum" falan diyorlar güllüyor. Çünkü sonuçta benim plajımın prodüktörü de o, aynı zamanda onun kendi albümünde de çıktı, plajı da çıktı. "Hadi bakalım" diyor. Çok güzel tabii bir rekabet bile olmaduklar aramızda. Önemli isimlerin yayınlanma tankı olmaya davet ediyor. Son olarak Yaşar Kemal, Aziz Nesin, Süleyman Saba, Adnan Menderes, Güzin Özyazgılar, Bülent Ortaokçu, Yılmaz Vural gibi isimlerin hayallerini kitap olarak yayımlayan yayıncı bir biyografi ve tarih meraklılarına müthiş kitaplar sundu.

İNKLAP Kitapevini biyografi ve anı kitapları, okulların spor, kültür, edebiyat, sosyal hayat ve siyasetin önemli isimlerinin yayınlanma tankı olmaya davet ediyor.

İNKLAP Kitapevini biyografi ve anı kitapları, okulların spor, kültür, edebiyat, sosyal hayat ve siyasetin önemli isimlerinin yayınlanma tankı olmaya davet ediyor. Son olarak Yaşar Kemal, Aziz Nesin, Süleyman Saba, Adnan Menderes, Güzin Özyazgılar, Bülent Ortaokçu, Yılmaz Vural gibi isimlerin hayallerini kitap olarak yayımlayan yayıncı bir biyografi ve tarih meraklılarına müthiş kitaplar sundu.



Dünyanın en önemli sinemacıları 12 Punto'da

TRT NİN bu yıl 2'ncisini düzenleyeceği "12 Punto TRT Senaryo Günleri" uluslararası jüri üyeleri belki oldu. 12-18 Temmuz tarihleri arasında 10 farklı ülkeden katılımla 3 ayrı platformda gerçekleştirilecek program dünya sinemasının önde gelen isimleri bir araya gelecek. Dünya sinema endüstrisinin önde gelen isimlerini yer aldığı uluslararası jüri üyeleri arasında; Avrupa Film Akademisi Başkanı Mike Downey (İngiltere), Cannes Film Festivali Cinéfondation Genel Müdürü Georges Godwin (Fransa), Doha Film Festivali CEO'su Fatma Hassan Alamehali (Kuveyt), Saraybosna Film Festivali Endüstri Bölümü Direktörü Jovan Marjanović (Bosna Hersek) ve dünyanın en etkili film satış şirketlerinden Films Boutique Satış Ajansı Direktörü Gaboer Greiner (Almanya) yer alacak. Oscar ödüllü İranlı yönetmen Asghar Farhadi, sinemamız, yönetmenliğe ve hikâyeye antilatıcı üzerine mesleğimize katkıları. Cannes gibi festivallerdeki ödülleri için ayrı sıra "Bir Ayınlık" ve "Satır" isimli filmleriyle "En İyi Yabancı Film Oscar"ın yanı sıra Farhadi'nin masterclass'ı, 16 Temmuz Perşembe saat 12.00'de 12 Punto Youtube hesabından canlı yayımlanacak. Ödülleri, 18 Temmuz Cuma akşamı 21.00'de 12 Punto Youtube hesabından canlı yayımlanacak. Kapanış Feriye'de gerçekleştirilecek kapanış töreninde sahipleri bulacak. Kapanış töreni TRT2'den canlı yayımlanacak.

Bir diğer kitap ise "Bilinmeyen Menderes'te Adli Kitap, Dr. Mükerrem Sarıoğlu, "On dört yıl arkadaşım, on yıl liderim" dediği ve yarı yarıya yanında bulunduğu başbakan Adnan Menderes'in hayatına dair gizli kalmış anılarına Bilinmeyen Menderes'te anlattı.

FUTBOL DUN KİSOT UNAN HAYATI

Orhan Bahtıyar ise "İnadım Dün" adlı kitapta. Çın Radyo ve Televizyon'da futbol macra yorumlayıcı, orta sınıf bir ailenin çocuğu olarak çıktığı Almanya'da, eğitim sisteminde kazarlar, kaybedecekleri bildiği halde bir Don Kışot gibi savasın ve kazanmayı başararak, mesleğini işi yapıpı fedakârlıkla sonucunu Alman Futbol Federasyonu'nun jest olarak yıllık ders programını öğrencilerini programı uydurdu sempatik ve yetenekli futbol insanı Yılmaz Ural'ın hayatını kaleme aldı.

16 YILLIK EFSANE BALKANIN HAYATI

Bu kitaplar arasında bu yıl içinde Beşiktaş'a baş kez fizik sampanyolu yayınlanan efsane başkâmlar da hayatını anlatan bir kitap var. Futbol, rakibe saygı, dürüstlük, teavuz, gençlere fers, sözün önemi olmak ve belki de en önemlisi "şerhli künikler övünmek" gibi değerleri kazandıran ve yaşatan efsane Beşiktaş Başkanı Süleyman Sebâ'nın hayatını Rıdvan Akar kaleme aldı.

16 YILLIK EFSANE BALKANIN HAYATI

Bu kitaplar arasında bu yıl içinde Beşiktaş'a baş kez fizik sampanyolu yayınlanan efsane başkâmlar da hayatını anlatan bir kitap var. Futbol, rakibe saygı, dürüstlük, teavuz, gençlere fers, sözün önemi olmak ve belki de en önemlisi "şerhli künikler övünmek" gibi değerleri kazandıran ve yaşatan efsane Beşiktaş Başkanı Süleyman Sebâ'nın hayatını Rıdvan Akar kaleme aldı.

