

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

T.S.M. rahmetlik oldu

Bir toplum düşünün ki kendi öz kültürünü dış kültürlerin tehdidine karşı koruyamasın... Bir toplum düşünün ki dünyada eşi benzeri olmayan bir sermayeye sahip olsun, ama onu işletip dış kültürlerle karşı kullanmasın... İşte böyle bir şey Türk müziği... Dünyada şu an kullanılan mevcut müzik sisteminin ötesinde bir sisteme sahip bu müzik türü, rahmetli olma noktasına geldi son yıllarda.

Şöyle bir düşündüm de, Türk müziği alanında üretilen albüm neredeyse kalmadı. En son Yılmaz Morgül bir albüm hazırladı. Bu albüm de yeterince haber olamadı ve potansiyel tüketiciye tanıtılmadı. Morgül albümü de Türk müziğinin yer yer fanteziye kaydığı bir albümdü gerçi...

Klasik Türk müziği albümlerini görmenin artık hayal olduğu bir süreçteyiz. Ne o eski Türk müziği solistleri yetişiyor artık, ne de bu müzik dalında yeni özgün besteler üretiliyor. Assolistler şimdi medyatik isimlerden oluşuyor, Bülent Ersoy gibi bu müziği ayakta tutmak zorunda olan efsaneler tatil yapıyor. Konservatuvarlar gençlere bu müzik türünün önemini ve üretim motivasyonunu aşılayamıyor. Devlet gerek kendi kamu yayınları ile gerekse Kültür Bakanlığı ile bu müzik türüne olan yatırımları sübvanses etmiyor. İş böyle olunca, dünyada tıkanan müzik endüstrisinde bir çığır olabilecek Türk müziği dinazorlaşıyor.

Bu müzik, dünya üzerinde tıkanan melodi kavramına, makam kavramına öylesine sağlam alternatifler getirebilirdi ki... Ama kısa yoldan popülizm ve köşe dönme eğilimlerinin arttığı bir toplumda böyle şeylere tanık olmak imkansız.

Bazılarına sorarsanız Türk müziği artık popun içinde, arabeskin içinde... Bana sorarsanız Türk müziği kendi başına bir ekol iken şimdi bu türlerin esiri olmuş durumda... En acısı unutulmaya yüz tutmuş durumda!

Kültür Bakanlığı ve TRT'nin el ele verip, bu müzik türünü önce canlandırmanın daha sonra da eski popüleritesine getirmenin yollarını aramalı.

Gala müzik

Mutlu aşk kalmadı

Tarzi, duruşu ve müziğe bakışı ile Türk popunun batıya açılan penceresi olmayı başaran, ikinci videosu ile şu sıralar gündemdeki yerini koruyan İzel ile aşk ve müzik üzerine söyleştik.

● Ben "Mutlu aşk yoktur" lafına inanıyorum. İlk günlerde çok mutlu oluyorsunuz, daha sonra ufak ufak mutsuzluklar başlıyor. "Bir Dilek Tut" adlı şarkım da bunu iyi anlatıyor.

● "Şak" döneminde, şarkı söylerken dans da etmek istiyordum. Dans dersleri aldım ve bunu albüme taşıyayım dedim. Ama slow şarkılarımı seven kitle biraz tepki gösterdi, "Daha sakın bir İzel istiyoruz" dedi. Bu albümde daha ara tempoda şarkılar yer alıyor. Daha oturmuş bir İzel var.

● Emel'in albümünün hazırlanacağı dönemde, ona vokal yapmak için stüdyoya gittiğimde Sezen Aksu ile karşılaştık. Benim sesimi çok seviyormuş. "Bak sana böyle bir şarkı yaptım" deyince mutluluktan havalara uçtum. Sözlerini Sezen Aksu'nun yazdığı

"Bir Dilek Tut" gırtlak yapıma çok uygundu, keyifle okudum.

● İlk kez bu albümümde cover'lara yer verdim.

Bunlardan biri de Özdemir Erdoğan'ın "Aç Kapıyı Gir" eseri... Bunu albümde okumak istedim ve izin için utana sıkıla Özdemir

Erdoğan'a gittim. "Ne demek, ben zaten senin sesini

beğeniyorum, tabii ki yorumlayabilirsin" deyince inanılmaz mutlu oldum. İkinci cover da "Sevmek İçin Yaratılmış"...

● Albümünden sonra konser serisi başladı. 20-30 konserlik bir turne oldu. Şimdi bir o kadar daha konser beni bekliyor. İlk önce Karadeniz'e gideceğim, oradan Ege ve Akdeniz'e ineceğim. Bundan sonra kafamda bir slow best of projesi var. İçimde kalan, klip çekilememiş slow şarkılardan oluşan bir albüm olacak bu...



HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

Sürpriz single

Yonca Evcimik, 2004 yazında çıkardığı R&B tarzındaki "7/24" albümünden sonra, şimdi de "Oldu Gözlerim Doldu" adlı sürpriz bir çalışmayla sevenlerinin karşısında... SONY BMG imzalı single'a daha şarkı radyolarda bile çalınmaya başlamadan klip çeken sanatçı, böylece farklı bir promosyon stratejisine de imza attı.



Rock tutkunlarına alternatif çalışma



Burçin ile yeni bir rock grubu olan Lise Terk, ortak bir projeye imza attı. Söz ve müzikleri Burçin'e ait eserlerin yanı sıra Ayna grubunun klasikleşen şarkısı "Ölünce Sevmezsem Seni"yi de yorumlayan ekip,

albümlerini Erol Köse Prodüksiyon etiketiyle piyasaya sundu.

İlk albüm heyecanı

Daha ortaokul döneminde müziğe gönül veren, Silivri'de TSM korosunda dört yıl eğitim alan ve yeteneği keşfedilince festivallerin aranılan isimlerinden biri haline gelen Özlem Özel, yoluna emin adımlarla devam ediyor. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndaki öğrenimi boyunca Adnan Şenses, Bülent Ersoy, Muazzez Abacı, Emel Sayın gibi isimlere vokal yapan Özel, ilk albümü "Aşk Meleği"ni de sonunda piyasaya sürdü.



Adres belli



Nalan'ın yeni albümü "Adresi Biliyorsun", müzik marketlerdeki yerini aldı. 12 şarkı ve "Adresi Biliyorsun"un iki ayrı versiyonunun bulunduğu çalışma, altı eser de Nalan'a ait. Başarılı yorumcunun imzasını taşıyan "Karış Karış" ve "Boşverdim" dinleyenlerin kanını kaynatırken, "Baş Belası", "Sonunda Bitti", "Hıçkırık Hıçkırık" ve "Ki Gideceğin Var" slow şarkılardan hoşlananlara hitap ediyor.

Bir albüm: Yamalı Tövbeler / MUSTAFA SANDAL



Mustafa Sandal, bu single albümünde bir yeni şarkı ile eski şarkılarının remix'lerini yorumlamış. "Yamalı Tövbeler" adlı yeni şarkının dance ve akustik versiyonunun yer aldığı albümde, "İsyankar"ın Panjabi mc versiyonu da dikkat çekiyor. Aslında Sandal, tek yeni şarkının yer aldığı bu single'ında bayağı bir cepten yemiş diyebiliriz! Eski eserlerin versiyonları her ne kadar başarılı da olsa, binlerce kez dinlediğimiz için sanatçı adına fazla bir şey sunmuyor. Sonuç olarak tekrar sayılabilecek bir albüm olan "Yamalı Tövbeler"i dinleyince, "Keşke Mustafa Sandal biraz daha fazla çalışsaydı ve daha çok yeniliğe imza atmış olsaydı" diyoruz. Tarkan'ın yolunda ilerleyen Musti, her ne kadar bunu kabul etmese de rakibi gibi yazı tek şarkı ile kapatmak istemiş belli ki...