

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

## Tasfiye lazım

Dikkatimi çekiyor da herkes kendisinin prodüktörü olmuş. Herkes kumbarasını açıyor ve çıkan parayla albüm yapmaya çalışıyor. Artık o eski yıllardaki prodüktörlük kavramı kalmadı. Bu müzik sektöründe garip bir bölünmeye sebep oldu. Aslında gayet normal, çünkü kimsenin kimseye ne güveni kaldı ne de kimsenin kimseye yatırım yapacak hali ve parası.

Bunun sonucunda herkes bir yandan şarkıcı ve müzisyen olurken, bir yandan da işletmeci ve pazarlamacı oldu. Daha doğrusu olmak zorunda kaldı. Ama ne kadar kârlı oldu? Elime bir ton bu şekilde hazırlanmış albüm geçiyor. Çocukcağz bir şekilde albümü hazırlıyor, peki ya sonra? Hiçbir şey olamıyor, çünkü üretim aşamasından tutun da dağıtım zincirine kadar geçen süreçte hep bir yerlerde fire veriyor ve sonunda tükeniyor. En kötüsü iyi bir iş yapmış olmasına rağmen yüksek pazarlama sermayesine sahip olamadığı için tökezliyor.

Sermaye sahipleri ise ayrı bir alem... Birkaç sağlam sermayeli müzik şirketi kaldı, kimisi sadece dağıtım yapıyor, kimisi paraları abuk abuk projeler için sokaklara atıyor, kimisi de temkinli olup ağır davranıyor. Yanlış ilişkiler, hatalı doldur boşaltlar ve sonunda bir türlü mutlu olamayan insanlar.

Türkiye'de müzik yapan bir sürü insan var. Prodüktöründen aranjörüne kadar binlercesi... Bunların yarısından fazlası bu işi bilmiyor, daha doğrusu yanlış yapıyor, kendi müzikal vizyonlarını toplumun vizyonu sanıp hayaller kurarak abuk abuk işlere imza atıyorlar. Trend kavramından uzak olan bu insanların ürünleri yan yatıyor. Bunların kimi marka olduklarından dokunulmazlık zırhına sığınmışlar, kimi ahbap çavuş ilişkisinde, kimi de büyük sermayeleri arkalarına almışlar. Bu liste uzayıp gidiyor, sonunda ise kimse mutlu olamıyor.

Müzik sektöründe çok ciddi bir tasfiyeye ihtiyaç var. Prodüktöründen aranjörüne kadar herkeste lazım bu. İş bilmeyenlerin elenmesi ve yeni fırsatların ele alınması lazım. Bu kenarda köşede bekleyen pek çok insanı ön plana çıkaracak ve sektöre taze kan getirecektir. Yalın & Selim Öztürk buna en güzel örnek. Fırsatlar tekelden çıkarılsın artık!

2004 yılının büyük ses getiren yorumcularının başında geliyordu. Albümü en çok satan 15'lik listede yer aldı. Ve pazara yeni giren herkesin ütopyası sayılabilecek bir başarıya imza attı. İkinci albümü "Bir Bakmışsın" da ilkinden de iyi bir grafik çizen Yalın bu haftaki konumuz.



Galâ müzik

# Hızlı yükseliş devam ediyor

- Albümden önce üniversitede öğrenciydim. Bilgi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nde okuyordum. Bir yandan da müzikle uğraşıyordum. 2000 yılında müzik hayatıma yön veren Selim Öztürk'le tanıştım ve albüm çalışmalarına başladık. Bu hazırlık, dört yıl boyunca sürdü. Hem kendi projemi şekillendirmek hem de doğru plak şirketini bulmak adına yıllarca uğraştık.
- İlk albümün dört ayda ulaştığı 450 binlik satış rakamını bekliyordum desem yalan olur. Ama müzik şirketimin kapanması ile durmak zorunda kalmak beni çok üzdü. Albüm piyasada bulunamıyordu, oysa raflarda olması gerekiyordu. Bir de Selim ile iki albümün arasını açmayalım diye plan yapmıştık. Şirketin kapanışıyla yeniden planlar yapmaya başladım. İkinci albümümün çalışmalarına sonbaharda

- başladık. Yine aynı ekiple çalıştım. Hep beraber stüdyoya girip canlı canlı aranjmanları yaptık.
- Stüdyoda kalma süremiz ilkinden daha uzun oldu. Daha iyi imkanlarla çalıştık, sadece 2-3 ay boyunca ana düzenlemelere zaman harcadık. Şarkıların gitarla ilk bestelediğim halini bozmamaya çalıştık. Aranjmanların birbirine benzememesine dikkat ettik. Her şarkının kendi içinde bir ruhu var.
- Albümde yer alan tek alaturka şarkım "Eyvahlar Olsun"un ilginç bir hikayesi var. Bana rutin biçimde mail atan bir dinleyicim, sürekli aşık olmak istediğinden ama aşkı bulamadığından yakınıyordu. Bir süre sonra aynı dinleyici aşık olduğunu ama mutsuzluktan kurtulamadığını yazdı. Ben de bunun üzerine "Boşver, aşk zaten rahatsızlanmaktadır" dedim ve bu şarkı öyle çıktı.

## HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...



### Tango Fenerbahçe

Erol Büyükburç ve Erdener Koyutürk, iki özel tangosunu Fenerbahçe için albüm haline getirdi. Türkiye'deki ilk FB tangosu olarak tarihe geçen bu eserler, aynı zamanda bir spor takımı için hazırlanan en uzun spor tangosu olma unvanını aldı. Tango Fenerbahçe albümünde "Selam Fenerbahçe" 11 dakika, "Efsanesin Fenerbahçe" ise 10 dakika süreli. Büyükburç ve Koyutürk'ün bir düete imza attığı "Tango FB", futbolveverlere özel bir albüm olarak müzik marketlere sunuldu.

### Livaneli'den aşk şarkıları

Zülfü Livaneli yıllar sonra piyasaya çıkan "Hayata Dair" albümünde, aşk şarkıları ağırlıkta... Üç aylık stüdyo çalışması sonucunda hazırlanan albümde audio CD'nin yanında albüm hikayesini anlatan bir VCD de yer alacak. Şarkıları dünyada en çok söylenen Türk bestecisi olan Livaneli'ye çalışmadaki "Bir Karanlık Bir Aydınlık", "Adı Aşk" ve "Memleket Kokulu Yarım" şarkılarında Azerbaycan'ın önemli vokallerinden Brilliant Dadaşova eşlik etti.



hayata dair

Livaneli

### İlk albüm heyecanı

Müzik aşkı uğruna üniversite eğitimini bırakıp Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde şan ve solfej eğitimi almaya başlayan Burak, albüm hayalini gerçeğe dönüştürdü. İlk solosu "Her Şeye Rağmen" şimdi müzik marketlerde... Rıza Erekli Stüdyosu'nda S.O.S Prodüksiyon ile çalışan genç yorumcu, çıkış parçası olarak seçtiği "Ah Sorma"nın beste ve sözlerine de imza atmış.

BURAK



### O.K. fırtınası başladı

Ahmet Özden'in müzik marketlere sunduğu Burçin Şen albümünün önemli hitlerinden "O.K." radyolarda çalmaya başladı. 2005 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Yunanistan adına birinci olan Helena Papparizou'nun ülke elemelerinde "You Are My Number One"dan sonra ikinciliği elde eden şarkı olan "O.K."in bestesi Yunanlı besteci Valentino'ya ait... Burçin Şen'in albümü hakkında Ahmet Özden "Bu albüm Türk pop müziği pazarında 2005 yılındaki bayan popçu boşluğunu dolduracak" yorumunu yapıyor.



### Bir albüm: Doktor Tavsiyesi / Petek Dinçöz

İlk albümlerinde müzik eleştirmenleri tarafından fazlasıyla eleştirilen Petek Dinçöz, "Yaş Aşkı", "Şaka Gibi" ve "Haykırmak İstiyorum" şarkılarıyla olumlu anlamda dikkatleri çekmeyi başarmış, "Bu kız gerçekten çalışıyor" dedirtmişti. Ancak bu albümünü dinledikten sonra öncekileri aradık. Ritmik şarkılarda karşımıza en trend bestecilerin Dinçöz'e verdikleri şarkılar çıkıyor. Bu isimler arasında Yalçın Polat, Altan Çetin, Yıldız Tilbe de var. Yine trend aranjörler Suat Aydoğan ve Tufan Taş'ın isimlerinin yer aldığı albümden ne yazık ki bu künyeye uygun bir içerik çıkmamış. Sanki aynı ritimleri alt alta döşemişler ve tek bir kalemde işi çıkarmışlar gibi. Önceki albümünde daha iyi okumalarla karşımıza çıkan Petek Dinçöz ise bu albümde vasat. "Adam Gibi Adam" adlı bestesi ile yıldızı parlayan Yalçın Polat'ın zekice kurgulanmış "Hasta Ettin"i oldukça güzel bir şarkı, ama ne düzenlemesi ne de Petek Dinçöz'ün okumaları bu şarkıya hakkını verememiş. Albümün güzel şarkıları yok mu? Var. "Hasta Ettin", "Bundan Sonra", Türk müziği cover'ı "Muhabbet Bağı" ve Can Tanrıyar bestesi "Sakin Ha"... Sonuç olarak albüm biraz aceleye gelmiş.

