



# MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

## Eurovision'a Şebnem Ferah mı gidecek ?

**Y**avaş yavaş Eurovision mevsimine giriyoruz. TRT önce genel müdürünü seçti, bu süreç içinde aldığım duyumlara göre birkaç sanatçı ile de Eurovision Şarkı Yarışması ile ilgili görüşme yapılmış.



TRT yönetim işini halletti, şimdi sırada Eurovision Şarkı Yarışması var. Henüz kulislerin dışına taşan bir şey yok. Yani kamuoyuna deklerle edilen resmi bir şey yok. Ama kulislerde bazı isimlerin adı geçiyor, bazı isimlerse kendi adlarının anons edilmesi için kamuoyu baskısı yaratmak adına kulis faaliyetlerine çoktan başladı bile...

Ben konunun hem fanı hem de uzmanı olarak bu konuda epey bir araştırma yapıyorum, radyodaki dinleyicilerime, üniversitedeki öğrencilerime sağa sola herkese soruyorum...

Ortaya çıkan tek şey insanların artık yarışmaya rock yorumcu ile katılmak istemediği gerçeği. Herkes "Artık yeter" diyor. Şaka bir yana Athena, Mor ve Ötesi, Manga ve Yüksek Sadakat'tan sonra (ki hepsi de hakkı ile çalışıp bizi muhteşem temsil ettiler) bir pop yorumcunun yarışmaya katılmasını ben de istiyorum. Bununla ilgili "malzeme yok" diyenlere de katılmıyorum çünkü biraz detaylara inerseniz bu ülkede bu konuda yüzünün akı ile bizi temsil edebilecek kapasitede pırıl pırıl gençlerin var olduğunu göreceksiniz.

TRT kendi web sitesi üzerinden bir internet oylaması yapıyor. Gizliden götürdüğü bu oylamadan gelen verileri topluyor. Bu veriler elbet çok da sağlıklı değil çünkü yarışmaya katılmak isteyen bir sanatçı üç-beş kuruş vererek bir genç tutup sürekli mail yollatarak sanal bir talep yaratabilir.

TRT ile ilgili kulağıma gelen kulisler ise, yine Şebnem Ferah isminin ön planda olduğu ile ilgili... Daha önce 2008 yılında da gündeme gelen Şebnem Ferah ile ilgili TRT'nin çok ciddi düşünceleri olduğu söyleniyor. Bu konuda Şebnem'in sanatçı kimliğine diyecek tek bir sözüm yok ama gerek kamuoyunun "yarışmaya artık rockçu yollamayın" demesi, gerekse farklı pek çok sebepten dolayı bence Şebnem Ferah'ı Türkiye'deki kariyeri ile baş başa bırakarak onun kaliteli şeyler üretmesine izin vermek en mantıklısı.



Bence yılbaşına doğru hararetli Eurovision tartışmalarına başlarız, önce isim tartışması başlar, sonra şarkının dilinin ne olması gerektiği, sonra da şarkının iyi olup olmadığı konusu. Daha sonra bir deli bir kuyuya bir taş atar ve şarkının çalınıt olduğunu iddia eder... Sonra da mayıs ayındaki yarı finallere gideriz. Benim bu konuda vurgulamak istediğim bazı şeyler var. Bence:

- Bu sene mutlaka bir popçu ile yarışmaya katılalım,
- Aslında bir yarışma yaparak katılsaydık çok iyi olacaktı ama zaman daraldı. Bu sene de atama usulü ile seçim olacağı kesin. Ama yol yakınken birden çok besteci ve yorumcu atanarak aralarında bir halk yarışması/oylaması yapılabilir.
- Şarkının İngilizce olması konusundaki tartışmaları yapmak bile gereksiz.



Yorumcu önerilerim ise şöyle:

- Hande Yener (yorumcu)-Sinan Akçıl ( besteci)
- Öykü Gürman
- Atiye
- Murat Boz

Bu listeyi biraz daha kurcalsak uzar gider... Kısacası "biz yarışmaya gönderecek popçu bulamıyoruz" diyenlerin biraz daha araştırmacı olması gerekiyor.