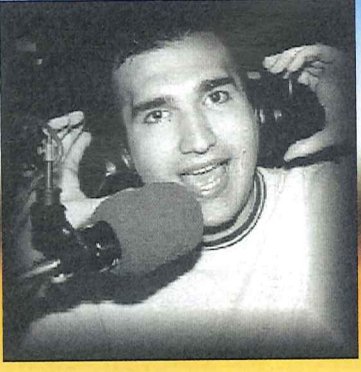


RADYO
104.0

Michael

www.michaelshow.net

Müzik ekonomisi

Korsanla beraber son yıllarda iyice düşen albüm satışlarını artırmaya yönelik bir sürü strateji geliştiren müzik yapımcıları, sonbaharla beraber albümlerin özellikle CD fiyatlarında gözle görülür bir indirim yaptıktan sonra, piyasanın biraz hareketlendiğini izlediler. Ama ben bu fiyat indiriminin müzik tüketicisi üzerinde direkt etkisinin ne olduğunu merak ettiğim için resmi sitem olan ve içeriğiyle Türkiye'nin en iddialı müzik portalı

"www.michaelshow.net" üzerinde bir anket düzenledim. Profesyonel müzik tüketicisinin albüm fiyatlarının düşüşüne yönelik tepkisini ölçmek için yapılan bu anket, kısmi de olsa hâlâ tüketicinin korsan albümlerin fiyatlarının cazibesinden etkilendiğini gösterdi.

3 bin internet kullanıcılarına uyguladığımız ankette, müzikseverlere 'Sokaklarda satılan korsan albümlerin CD'lerini satın alıyor musunuz' sorusunu yönelttik.

Gelen cevapların yüzdesel dağılımı ise şöyle oldu:

- Evet, çünkü çok ucuzlar: % 38
- Uzun zamandır albüm almıyorum: % 31
- Orijinalerin fiyatı düşünce korsanı bıraktım: % 19
- Hiç almadım, alınmaması gerekiyor: % 12

Sonuçlar yorumlandığında ortaya çıkan tablo müzik tüketicisinin üçte birlik bir bölümünün hâlâ korsan albüm aldığını, diğer üçte birlik bölümünün de albüm alma alışkanlıklarından vazgeçtiklerini gösteriyor. Yani müzik endüstrisinde bu ankete göre, üçte ikilik bir kayıp söz konusu ki, bu beni şaşırtmadı. İnsanlar albüm satın alma alışkanlıklarından vazgeçmeye yüz tutmuşken bunda eminim internet, radyo ve TV'nin de rolü büyük oldu. Ama üretimin tıkanması ve tüketicide tutku yaratacak çalışmaların olmamasını da unutmayalım.

Rebeka'dan sonra

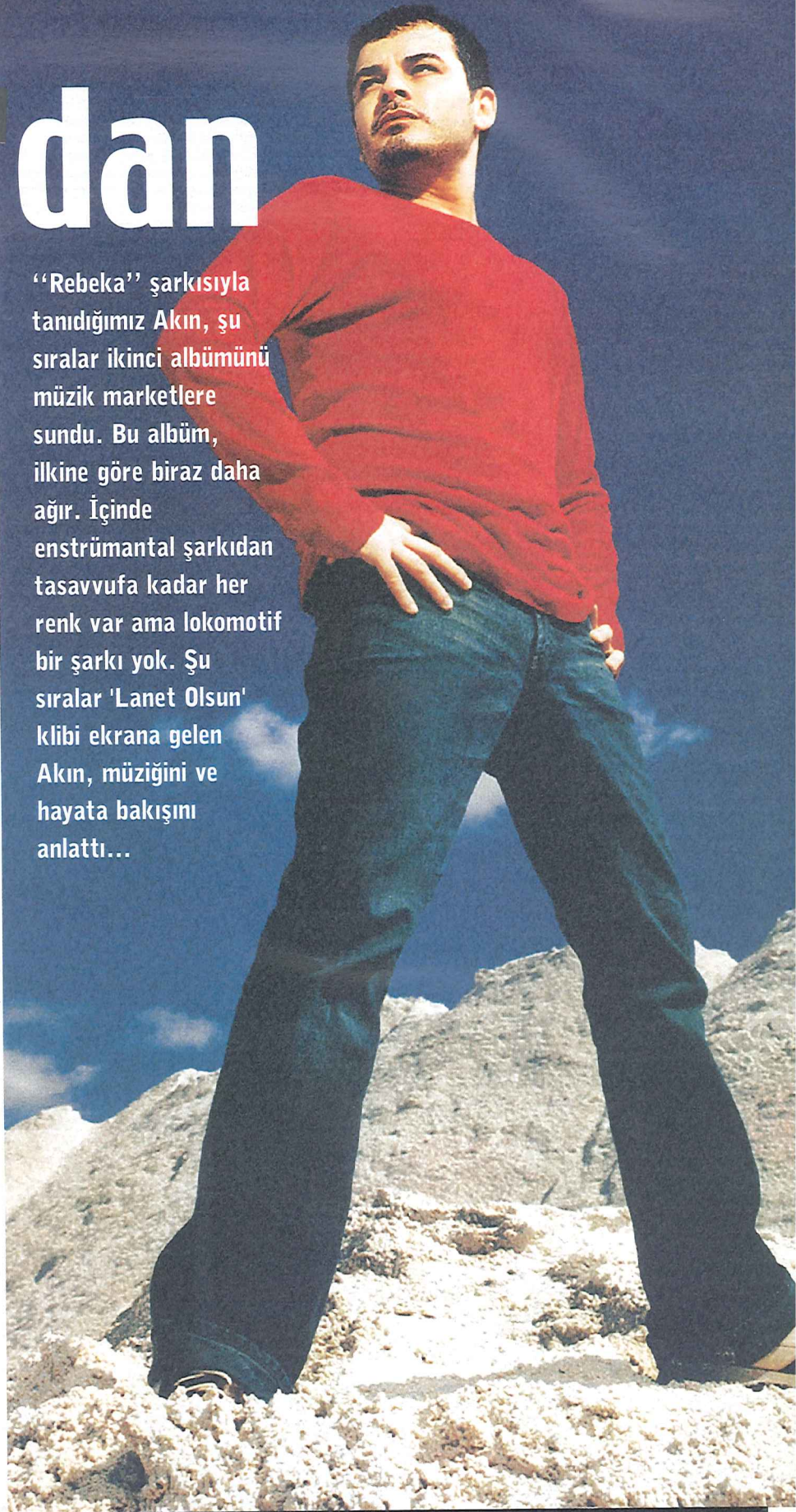
● İstanbul doğumluyum ama 6-7 yaşından beri babamın işinden dolayı Ankara'ya gittim ve tüm eğitimimi orada tamamladım. ODTÜ'de ekonomi eğitimi aldıktan sonra Amerika'da medya master'ı yapıp 1995 yılında buraya gelip ilk solo'mu yaptım.

● Müziğe 14 yaşında iken gitarla başladım. O dönemlerde ciddi bir heavy-metal dönemim oldu. Yaş ilerledikçe softlaşıyorsunuz. Tabii ki, bu sırada harçlık için barlarda filan çıkmaya başladım. Özellikle Amerika'da rock barlarda filan çaldım. İstanbul'a döndüğümde etnik müziğimize ilgi duymaya başladım. Her ne kadar popçu gibi anılsam da ben hep pop ile etniğin karışımını istedim içimde.

● Bu albümde ilk kez Selim Çaldıran ve Murat Yeter'le çalıştım fakat daha önce çalıştığım 'Rebeka'nın bestecisiyle de ilişkim hiç kopmadı. Zaten ilk klip şarkım 'Boşver' de aynı bestecinin. Ben Egel'iyim, bestecim Arnavut kökenli. Yani bir Balkan havası oluştu. Bir tane de Bulgar şarkım var. "Genç Osman" adlı türküde, biraz daha etnik müziğe yakın işler yapmaya çalıştım. Yani klasik pop şarkıları olsun istemedim.

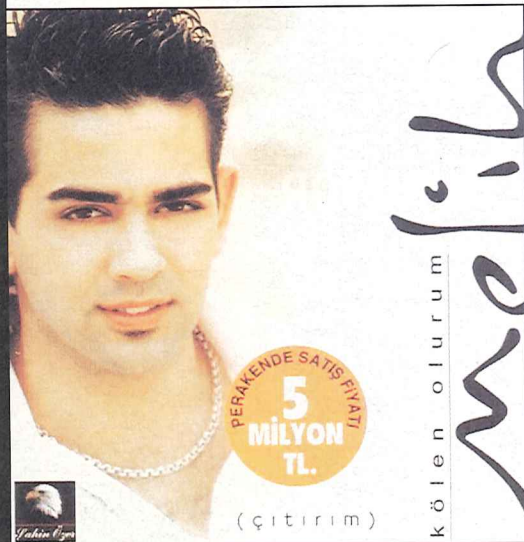
● Albüm için çok uğraşıldı. Oryantal müziğimizi Anglosakson kültürüne götürmek, benim en büyük hayallerimden biri. Anglosakson derken Amerika ve İngiltere'ye bizim müziğimizi ulaştırmayı kastediyorum. Ama çok zor çünkü özellikle İngilizler için çok zor bir şey bu. Onlar bırakın oryantali Latin'e bile kapalıdır. Mesela Ricky Martin'in ilk çıkış şarkısı dünya üzerinde 8 milyon satarken İngiltere'de çok az satılmıştı. Sonra bunun üzerine şarkının İngilizce versiyonu da yapılmıştı.

"Rebeka" şarkısıyla tanıdığımız Akın, şu sıralar ikinci albümünü müzik marketlere sundu. Bu albüm, ilkinde göre biraz daha ağır. İçinde enstrümantal şarkıdan tasavvufa kadar her renk var ama lokomotif bir şarkı yok. Şu sıralar 'Lanet Olsun' klibi ekrana gelen Akın, müziğini ve hayata bakışını anlattı...



Bir albüm: Kölen Olurum

Kötü vokallere uygulanacak en önemli kurallar nedir? İlk önce küçük aralıklardan oluşan basit çocuk melodileri yaratacağsın. O melodileri dim tıs dim tıs bir aranjman ile süsleyeceksin. Sonra kötü vokalin sahibini stüdyoya sokacak ve 'hadi bakalım sen söyle' diye salacaksın. Finalde bilgisayardan geçen vokal, mix olarak müziğin dim tısların arasında geriye itecek ve ne söylediği dahi belli olmayan, daha doğrusu duyulmayan bir albüm çıkartacaksın, işte tüm olay bu... Melih arkadaşımızın da albümü



aynen böyle yapılmış. Albümde birbirine benzeyen sıradan düzenlemeler, şarkı söylemeye çalışan ama başarısız olan bir adet yakışıklı genç var. Albüme adını veren şarkı 'Kölen Olurum' melodik açıdan diğer şarkıların dışında kalsa da vokalin sıradanlığı

maalesef tüm işi öldürmüş. Yer yer alaturka motifler, 'Ver de Kurtul' tarzı argo söz oyunları, diskolarda ameleleri dans ettirecek basit loop'lar... Kısacası ucuz ticari donelerin tamamının kullanıldığı, sonucu daha başından belli olan bir albüm.

HABER HATTI...



Klipleri dörtledi

Funda Arar, ikinci solo albümü 'Alagül'ün dördüncü klibini de tamamladı. 'Alagül' albümünün piyasada bir anda tüketilebilecek bir çalışma olmadığı ve müzikseverlerin her zaman beğeniyle dinleyecekleri uzun soluklu bir albüm olduğunu satış grafikleriyle kanıtlayan Funda Arar, albümün dördüncü klibini 'Arapsaçı' adlı parçaya çekti. Yılların eskitemediği, söz ve müziği Özer Şenay'a ait, bir dönem Erkin Koray yorumuyla beğeni toplayan 'Arapsaçı', Funda Arar'ın yorumuyla tekrar gündeme gelirken, klibin yönetmenliğini Hakan Yonat yaptı.

Seda Üren'den 'Dilek Taşı'

İlk albümü 'İlk Hediye'm'in ardından, ikinci albümü 'Aşkı Yaşa Benimle'yi tamamlayan Seda Üren, bu albümüyle birinci albümünde gerçekleştirmediği çıkışı yapmaya hazırlanırken bir de sürprizle çıktı sevenlerinin karşısına. Gülden Karaböcek'in bir zamanların hit bestesi 'Dilek Taşı'nı, Ufuk Yıldırım'ın günümüz dance-sound'una göre hazırladığı düzenleme üzerine yorumlayan Üren, bu albümünde istediği çıkışı yapmanın hayali peşinde.

