



Michael

## Livaneli ve starlık kavramı

Geçen gün Zülfü Livaneli'nin uzun bir aradan sonra çıkardığı albümünü inceledim. Çeyrek asrı aşkın zamandır üreten bu özel sanatçının bir lafı beni çok etkiledi: "Ben star değilim."

Ne garip değil mi? 500 bin kişiye şarkı söyleyebilen ve bu alanda rekoru elinde tutan bir şahsın lafı bu... Tek bir şarkısı yabancı radyolarda çaldı ya da bin tane single'ı herhangi bir ülkenin müzik raflarına girdi diye havalanan genç popçuların aksine, şarkıları 10 küsur dile çevrilen ve yorumlanan bir şahsın lafı bu...

Zülfü Livaneli'nin mütevazı tavrı, sanatçı ve star kavramının ne kadar değerli kavramlar olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi. Her şeyden önemlisi üretmek için mütevazı olunması gerektiğini kanıtladı. Popçusundan arabeskçisine kadar sanatla uğraşan herkesin Livaneli'den çok şey öğrenmesi gerekiyor.

Sanatçının bir duruşunun, bir düşünce ve felsefesinin olması gerektiğini, Zülfü Livaneli'nin müzik yaşamını inceleyenler göreceklerdir. Eğer popüler kültür bir kitle kültürüdür diye yan çezecek olanlar varsa, sanatçının 500 bin kişilik Ankara konserini akıllarına getirsinler. Eğer star olmak genç işi diye düşünenler varsa, Livaneli'nin gençliğinde yaşadığı sansürleri, sıkıntıları hatırlasınlar!

Günümüzde genç popçu ve rock'çıların kırık dümenleri yüzünden müziğimiz bir yerlere gidemiyor. O kırık dümenler yüzünden Türk ulusunun uluslararası arenada bir müzikal duruşu yok... O kırık dümenler yüzünden yeni Livaneli'ler yetişemiyor. Biri yetişmeye çalıştığında da, o kırık dümeni kontrol edenler bunu engelliyor

Sonuç mu? Allah Zülfü Livaneli ve onun yolundan gidenleri başımızdan eksik etmesin...

# Bu yılın en iyi pop albümü benim

Türk pop müziğinde yaşanan kadın vokal boşluğunu doldurmaya aday olan ve ilk albümüyle başarılı bir çıkış yapan Burçin Şen, bu haftaki konuşumuz... Bu yılın en iyi pop albümüne imza attığını söyleyen Şen, "Bekleyin, arkası gelecek" diyor.

● Lisede diş protez teknisyenliği okumama rağmen içimdeki müzik aşkı ağır bastı ve 1996'da Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ne girdim.

● Bu albümün repertuar seçiminden düzenlemeye her şeyini Ahmet Özden yaptı. Hem patronum, hem aranjörüm, hem müzik direktörüm... Çok düzenli ve titiz bir insan, özellikle de işi konusunda... Haliyle bu durum albüme de yansdı. Ben bile yıllardır müzik eğitimi almama ve şarkı söylememe rağmen, albümün stüdyo aşamasında bambaşka bir Burçin keşfettim. Bu tamamen Ahmet Özden'in sihri.

● Albümde 11 şarkı var. Hepsinde kendine ait bir duygu ve farklılık söz konusu... Yer yer Türk ezgileri, yer yer rock tınıları içeriyor. İddialı bir repertuvara sahip olan "Yalan Aşk" için bu yılın en sıkı pop albümü diyebilirim.

● Gelen tepkiler olumlu. Kısa süre önce çıkmış olmasına rağmen albüm çok dikkat çekti. Bütün parçalar lokomotif karakterli, dolayısıyla kısa sürede tüketilecek bir çalışma olmayacaktır.

● Müzikte varılacak son nokta diye bir şey yoktur. Asla oldum diyemezsiniz. Sürekli öğrenmeniz, çalışmanız, kendinizi geliştirmeniz gerekiyor ki hep bir öncekinden daha ileri gidebilesiniz. Evimin bir odasına stüdyo kurdum, beste çalışmalarına hız verdim. Sadece yorumcu değil besteci olarak da var olmak istiyorum.

## HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...



### Zalim Bulgarca'ya çevrildi

Yalın, Pasaj Müzik'ten çıkına ikinci solosunun üçüncü klibi "Ben Bilmem"le gündemdeki yerini koruyor. 2004'ün en başarılı şarkılarından biri olan "Zalim", MTV World Chart'a bir numaradan girmişti. Şarkı geçtiğimiz günlerde de Bulgaristan'ın ünlü yorumcusu Tony Storaro'nun albümünde Bulgarca yorumlandı. Ancak Bulgar yorumcunun bunun için Yalın'dan izin almaması, genç yorumcuyu üzdü.

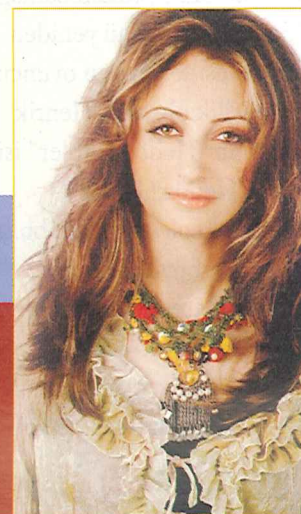
### Rötuş yapıyor

Yaşadıkları polemik sonrası Kayahan ile müzikal işbirliğini noktlayan Nilüfer, bir yıldır üzerinde çalıştığı albümünün son rötuşlarını yapıyor. Şimdiye kadar albümün süpervizörü Nino Varon ile yüzlerce şarkı dinleyen ve repertuar konusunda çok titizlenen sanatçı, çalışmayı yılbaşından önce müzikseverlere ulaştırmak niyetinde... Albüm Erol Köse etiketiyle piyasaya sürülecek.



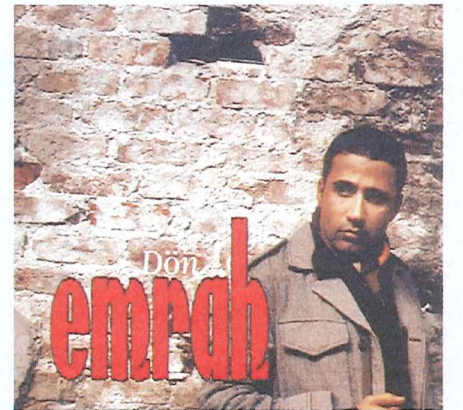
### Azize ile karşıımızda

Popüler müziğin seksi yorumcusu Hilal Cebeci "Kim Gitsin" adlı dördüncü albümünü tamamladı. Prodüktörlüğünü Ahmet Özden'in yaptığı albümde 70'lerin klasiklerinden "Azize"yi club bir düzenleme ile yeniden yorumlayan, ilk klibi de bu şarkıya çeken Cebeci, çalışmanın ses getireceği iddiasında...



### Bir albüm:

## DÖN/EMRAH



Önceki albümü "Kusursuzsun"da batılı bir tarz deneyen, ancak bundan pişman olan Emrah, yeni çalışmasında dikkatli davranıyordu. Feyyaz Kuruş ile çalışan sanatçı, daha pop alaturka, daha ticari olayım dedi, ne var ki bu kez de yer yer sıradanlaştı. Özellikle de ritmik şarkılarda... Tipik Feyyaz Kuruş pop-Latin sound'u ile bezenen albümde slow şarkılarsa dikkat çekici. Çünkü hepsi de öncekileri aratmayacak kalitede... Özellikle "Dön" ve "Kör Bıçak" son derece başarılı. Emrah'ın "Büyük Yalan" dizisinin şarkısı da alkışı hak ediyor. "Sabır" ve "Tutkunum"da Emrah'ın eski dönem damarlarını dinliyoruz gibi duygulanıyoruz. Çalışmanın sonunda Emrah'ın "Bito Harge-Senle Asla Sensiz Asla" adlı düetini dinliyoruz. Bu şarkıda dikkat çeken şey düzenlemenin başarısı. Yaylıların şarkıya kattığı özgülük hissi de çok hoş. Sonuç olarak Emrah, "Kusursuzsun"da onu eleştiren hayranlarına istedikleri gibi bir albüm sunmuş diyebiliriz.

## Türkülerin yeni sesi

Türk halk müziği, yeni bir ses daha kazandı. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü mezunu olan Nurgül Onat, ilk albümü "Var mı İtirazı Olan" ile müzikseverlerin karşısında...