



Michael

Tarkan'a ayıp ediliyor

"Come Closer" albümünün yayınlanmasından sonra başlayan Tarkan'ı karalama kampanyasına hiçbir anlam veremiyorum. Bir kere bu albüm Türk müzik pazarına yönelik değil ki! Tabii ki radyolarda istek almaz, aksine istek alırsa o zaman şaşırıyorum. Çünkü iş Avrupa'dan çıkar Türkiye sınırları içine girer.

Aynı şey "Every Way That I Can"da de yaşanmıştı. Türkiye beğenmedi, şarkı Eurovision'da birinci oldu. Türkiye'de satmadı, Avrupa'da sattı.

Tarkan'ın "Come Closer" albümünün dejenere Türk müzik dinleyicisinden beğeni kazanmasına imkan yok. Aynı şey tersi için de geçerli tabii... Tarkan'ın "Unutmamalı" sı da Avrupa müzik dinleyicisinden istek almaz, alamaz. Bu gayet normaldir.

Her malın bir alıcısı, bir hedef kitlesi vardır. O hedef kitleye uygun bir mal sunmak ve o hedef kitlenin dikkatini çekmek en büyük kuraldır. Bir malın başka bir hedef kitlede beğenilmiyor diye kötü olarak nitelendirilmesi ise saçmalık.

İşte bu doğrultuda Tarkan'ın Avrupa çalışmaları kendi hedef kitesinde çok başarılı... Üstelik Tarkan düzenlemelerin bir çoğunda oryant motifler de kullanmış, böylece Türk kimliğinden uzaklaşmamış.

Albümün bütününde Avrupa standardı var. Repertuar olarak Türk popunun kat kat dışında bir çizgi izlenmiş ve avam melodiler kullanılmamış. Ben olsam bu albümü Türkiye'de çıkarmazdım. Çünkü olayı kimse anlamayacak ve moral bozacaklar. Albümün tirajı da düşük olacak. "Gitsin meraklısı Avrupa'dan alsın, internetten indirsin" derdim.

Aşkı bir de ondan dinleyin

Sinan Özen, uzun süren suskunluğunu "Aşkın S Hali" adlı albümüyle bozdu. Çıkış şarkısı "Sildim" ile adından epey söz ettiren şarkıcı, "Müzik aceleye getirilmez" diyor.

● İyi bir albüm için uzun bir zaman ve büyük emek harcanması gerek. Özellikle şarkılar kolay oluşturulmuyor. Bu nedenle aslında uzun aralıklarla değil, olması gereken zamanlamalarla albüm çıkardığımı düşünüyorum.

● Bu albümde temel amacım her zaman olduğu gibi yine kaliteli bir iş çıkarmaktı. Bu nedenle yaklaşık bir yıl sadece repertuar çalışması yaptım. Hiçbir aşamasında işi aceleye getirmedim, içime sindiği anda da müzikseverlere sundum.

● Bu albümümün daha önceki albümler-



rimden çok farklı olduğunu düşünüyorum. Dünya sound'unu kendi tarzıma adapte modern bir tarz oluşturduğum. Sözel olarak da 7'den 70'e herkesin beğenebileceği şarkılar bunlar.

● İkinci klipi birkaç gün önce "Koptuğu Yerde Bırak" a çekti. Yazın hareketli şarkılarından birini daha kliplendirmeyi düşünüyorum. Amacım bu albümde mümkün olduğunca çok şarkıma klip çekmek. Çünkü hepsi bunu hak ediyor.

● Şimdilerde promosyon çalışmaları neredeyse tüm zamanımı alıyor. Yaz aylarında konser programım yoğun olacağı için başka bir projeye vakit ayırabileceğimi sanmıyorum.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...



Süper Star kiti

Bu yıl Türkiye'yi Eurovision'da "Süper Star" şarkısı ile temsil edecek olan Sibel Tüzün, promo kitlerini tamamladı. Üçlü set olarak hazırlanan promo

kitlerde şarkının Türkçe ve İngilizce akustik versiyonunun yanı sıra Hakan Caneroğlu'na ait İngilizce remix ve Yunanca & İngilizce versiyon var. Audio CD'nin dışında video klip ve fotoğraf CD'si de bu kitte...

İlk deneme

Nida, "Dım Tıs" adlı albümündeki farklı tarzı ile dikkat çekiyor. KLB Yapım'dan müzik marketlere sunulan albümünde 9 şarkı seslendiren Nida, bu ilk albümünde bakalım istediği çıkışı yapabilecek mi...

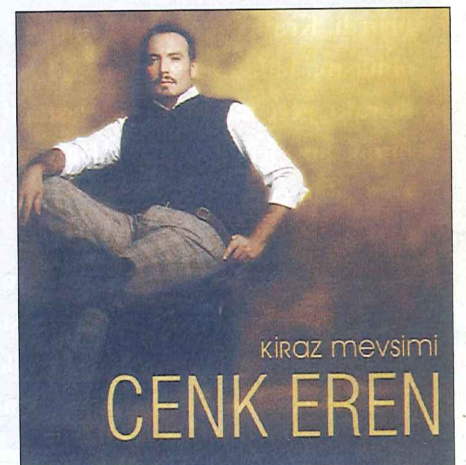


Ustadan şiirler

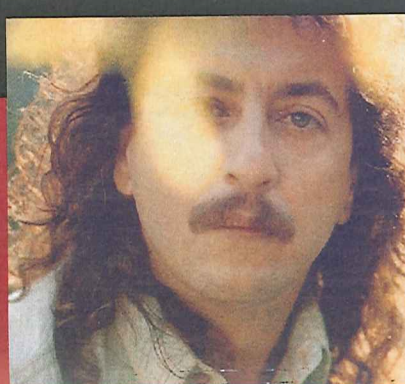
Türk edebiyatının en önemli isimlerinden biri olan Attila İlhan'ın şiirleri, "An Gelir" adlı albümde toplandı. Şiirlerin şairin kendi sesinden sunulduğu albümde, "Aysel Git Başımdan", "Ah Ulan Kızlar", "Yağmur Kaçağı" gibi unutulmaz eserler yer alıyor.

Bir albüm: CENK EREN

KIRAZ MEVSİMİ

KIRAZ MEVSİMİ
CENK EREN

Bu albümde her ne kadar bazı şarkılar altyapılarla modernize edilse de genel çizginin Türk müziği kalıplarında kaldığını görüyoruz. Çalışmanın başarılı parçaları arasında çıkış şarkısı "Kiraz Mevsimi" var. Gerek beste yapısı gerekse sözleri ile dört dörtlük bir eser. Ama aranjör şarkıyı tam işleyememiş. "Cancağızım" ise albümde dikkat çeken bir diğer şarkı. Türk müziği formatının korunduğu bu şarkıdaki yaylılar çok güzel, ama keşke arabesk yaylı değil de klasik yaylı partiyonları olsaydı. O zaman daha klas olurdu. "İnce saz" ise vasatın üzerine çıkabilen şarkılardan. Albümün en vurucu şarkısına gelince; "Bana Üzülme"... Gerek melodik yapısı, gerek düzenlemesi, gerekse sözleri ile tek kelimeyle muhteşem. Sonuç olarak, iyi bir vokal, Türk müziği ile batı müziğini sentezleyen bir albüm diyebiliriz.



Nihayet İlhan İrem

İlhan İrem yeni albümünü nihayet tamamladı. Mayıs ayında piyasaya sürülecek olan çalışma, sanatçının 33 yıllık sanat hayatında 33'üncü albüm oluyor. "Mistik ve senfonik rock yapılanmalarda sonsuz anlamlar içeren bir İlhan İrem albümü" diyen sanatçı, Garo Mafyan, Gür Akad, İsmail Soyberk, Hüsnü Şenlendirici, Mehmet Akatay gibi müzisyenlerle çalıştı.