



Yüksel Aytuğ ile

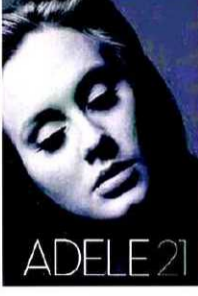
YAKINDAN KUMANDA

ŞU ADELE MESELESİ

Ünlü şarkıcı **Adele**'in son albümündeki **Million Years Ago** şarkısı ile **Ahmet Kaya**'nın yıllar önce okuduğu **Acılara Tutunmak** arasındaki benzerlik, öyle üstü kapatılacak, halının altına süpürülecek gibi değil.

Aslında ben de durumun belli müzik kalıplarının ve armonilerin kullanılmasıyla kaynaklandığını, kasıt olmadığını düşünmüştüm önce. Ta ki ünlü müzik adamı ve **Acılara Tutunmak** şarkısının aranjörü **Osman İşmen**, **TRT FM**'de **Michael Kuyucu**'nun programına katılıp **"Evet, özellikle şarkının A kısmı birebir aynıdır"** diyene kadar...

Osman İşmen ile **Akademik Türkiye**'de beraber çalışma ve onu yakından tanıma fırsatı buldum. Müzik bilgisine ve tecrübesine sonuna kadar güvenirim. Üstelik **İşmen**, telif davaları için müzik alanında bilirkişilik de yapıyor. Yani tek kelime ile işin uzmanı... Eğer o **"Birebir aynı"** diyor, ortada sanılandan daha ciddi bir durum var demektir.



ADELE 21

Bunca kıyamet koparken **Adele**'in sessizliğe bürünmesi de bu konudaki şüphelerimi hayli artırıyor doğrusu.

Mesele, **"Birakalım bu tartışmaları, şarkıların keyfini çıkaralım"** düzeyini çoktan aştı. Adı ne konulursa konulsun, ister esinlenme, ister intihal, ister hırsızlık; durum ciddi...

Bizim müzisyenlerimiz, sinemacılarımız, dizicilerimiz, klip yönetmenlerimiz yıllarca yabancı eserlerle benzerlikler yüzünden aşağılandı, ötelendi, hakir görüldü. Bu kez bizim en sevilen sanatçılarımızdan birine musallat olunmuş. İlk kez hakkı olmanın keyfini niye çıkarmayalım ki?

zap'tiye

Izmir'in **Süper Lig**'de niye takımı yok?" diye soruyorlar. **Göztepe** bile maçlarını dışarıda oynuyor. **Izmir**, şu anda stadi olmayan tek şehrimiz, takımı nasıl olsun ki?

Nurella neden ayrıldı?

Nur Yerlitaş ayrıldıktan sonra **İşte Benim Stilim All Star** aynı ilgiyle izlenir mi bilmem. Ta yıllar öncesinden **'Nur Yerlitaş ekranın aradığı sürprizli ve sıra dışı karakterdir. Mutlaka televizyonda olmalı'** diye yazıp duran ve **'Nurella**'nın kısa sürede fenomen olmasına hiç de şaşırılmayan biri olarak, bu konuda birkaç söz söyleme hakkım var diye düşünüyorum.

Nur Yerlitaş'ın programı bırakma sebepleri üzerine herkes farklı şeyler söylüyor. Sağlık nedenleri, kendine vakit ayıramama, kamera önündeki ve gerisindeki olaylardan olumsuz etkilenme gibi nedenler sıralanıyor. Son olarak ortaya bir başka iddia atıldı. Yapımcı, **Nur Yerlitaş**'ın rol aldığı televizyon reklamlarından yüzde 20 pay istemiş. **Yerlitaş** bunu kabul etmediği için programla yolları ayrılmış...

İlk bakışta **'Kadının rol aldığı reklam filminden,**

yapımcıya ne? diyebilirsiniz. Ama kazın ayağı öyle değil. Eğer reklamda belirtilen karakter, yapımcı firmanın eserindeki karakterden esinleniyor ve onu hatırlatıyorsa, yapımcıya bal gibi **telif hakkı** doğar.

Bu konuyu daha önce de dile getirmiştim. Örneğin, **Gülse Birselle**'nin dizilerindeki karakterler, **'tıpkısının aynısı'** olarak televizyon reklamlarında görünüyordular. Yani reklam şirketi, **'Gülse'nin eserini'** kullanılarak mal ve ürün pazarlıyordu. **Nur Yerlitaş**'ın rol aldığı gazoz reklamında da ünlü jüri üyesi, değişik tatlar arasında seçim yapan bir **'jüri'** olarak görünüyordu. Yani yapımcı bir hak iddiasında bulunmuşsa, hiç de haksız sayılmazdı. Tıpkı benim, gazetemden onay ve izin alınmadan bir televizyon reklamında **'televizyon eleştirmeni'** olarak görünmemin hukuki ve ahlaki açıdan doğru olmayacağı gibi...



ne demiş?

"Erkek dediğin kuş misali... Birakırsan kaçır, sıkarsan ölür..." (Aramızda Kalmasın'da **Salih Keçeci**'nin hatırlattığı söz)

Teşekkürler Şahan!

Şahan Gökbakar'ın, ilk **Recep İvedik** filmleri yüzünden yerden yere vurulduğu o günlerde, aslında **İvedik** karakterinin **'gizli'** duygusalının üzerinde durulması gerektiğini yazmıştım bu sütunlarda.

Komedyenler, duygularını fazla açığa vurmeyen insanlardır. Ama **Şahan** filmlerinde bile bunu saklamıyordu.

Şahan'ın duygusallığı, 7 yaşında babasını teröre şehit veren bir çocuğun cenaze sırasındaki görüntülerinden sonra bir

kez daha açığa çıktı. Kendisi de aynı yaşlarda babasını trafik tetörüne kurban veren **Şahan**'ın sosyal medya aracılığıyla yazdığı duygusal mektup, hepimizi derinden etkiledi. Belli ki **Şahan**'ın yıllardır içindeki önüne baraj kurduğu o sel, dramatik görüntülerin ardından köpürüp bendini aşmıştı. Tabii ki bunda yeni baba olmasının da duygusal katkısı vardı.

Hep söyleyirim, **'Sanatçı, söyleyecek sözü olan insandır'** diye. Yeminsiz tercümanlığın için teşekkürler **Şahan**...



Şahan Gökbakar

gaf kürsüsü

Okurumuz **Doruk Şahin**'den bir sobe daha: Kurtlar Vadisi: Pusu'nun 274'üncü bölüm fragmanında Zeynep (Asya) 23'üncü saniyede elinden yeşil renkli bardağı düşürüyor. Diziyi izlediğimizde ise beyaz renkli bardağı elinden düşürdüğünü görüyoruz.