



Michael

Muhteşem bir re-master projesi

Önümüzdeki günlerde uzun zamandır takip ettiğim ve çok heyecanlandığım bir proje hayat bulacak. Bu proje Türkiye'de ilk kez yapılan bir re-master projesi: **Ferdi Özbeğen**'in Yaşar Müzik etiketi ile çıkacak olan **best of** albümü.

80'li yıllara damgasını vuran yorumcu, geçen sene bu zamanlar özel bir projeye imza atmak için hazırlıklara başladı. Temelleri benim de içinde olduğum bir dost meclisinde atılan bu projenin amacı Özbeğen'in hit'lerini günümüz sound ve düzenlemeleriyle müziksevere sunmaktır.

Bu zorlu işe bir sene önce başlandı. Önce Yaşar Plak'tan Özbeğen'in 80'li yıllara ait albümlerinin makara bantları alındı. Bantlar eskimişti. Amerika'da uygulanan özel bir yöntemle bantlar temizlendi.

Sonra sıra o makara bantlardan Özbeğen'in vokalini alıp, yeni düzenlemelerin üzerine yerleştirmeye geldi. Bunu yaparken, yine o dönemde canlı çalınan renk sazları da unutmamak gerekiyordu. Feyyaz Kuruş büyük bir ciddiyetle kış boyunca bu proje üzerinde çalıştı, şarkıları yeniden düzenlendi. Renk sazlar ve Ferdi Özbeğen'in vokali yeni sound'ların üzerine yerleştirildi.

Mustafa Kekeva, baba yadigarı sanatçısı Ferdi Özbeğen için yaptığı bu zahmetli jestle maneviyatın ne kadar önemli bir kavram olduğunu kanıtlarken, Feyyaz Kuruş da bu zahmetli ve sabır isteyen işin altından kalkmalı bilerek ne kadar usta bir müzisyen olduğunu gösterdi.

Proje tarihi yönüyle bir ilk oldu ama işin duygusal boyutu apayrı. Özellikle o dönem o şarkıları dinleyenler, vokal değişikliği yapılmadan hazırlanan düzenlemeleri dinlerken bir şey anlayacak: Zaman çabuk geçiyor...

Atina'ya hazır

Türkiye finali her sene olduğu gibi bu sene de tartışmalı geçen Eurovision Şarkı Yarışması için geri sayım başladı. Yarışmada ülkemizi temsil edecek olan Sibel Tüzün ise Atina hazırlıklarını çoktan tamamladı. Perşembe günü yarı finalde sahneye çıkacak olan Tüzün'le çok özel bir röportaj yaptık.

● Bu yıl bir ilke imza atarak, Eurovision için promosyon turları yaptık. Önce Yunanistan'ın Eurovision ulusal finallerinden gelen daveti değerlendirdik. Daha sonra Hırvatistan'a gittik. Davet aldığımız bir diğer ülke ise Güney Kıbrıs oldu. Arada İngiltere'ye gidip geldim, çünkü şarkının koreografisi için İngiliz Gary Loyd ile çalıştık. Promosyon turnemde ziyaret ettiğim bir diğer ülke ise İspanya'ydı. Orada Yunanlı Eurovision temsilcisi Anna Vissi ile beraber "Musico Uno" adlı TV programına katıldım. Ardından Bosna Hersek'e geçtim. Son olarak da Finlandiya'da düzenlenen Eurovision festivaline katıldım.

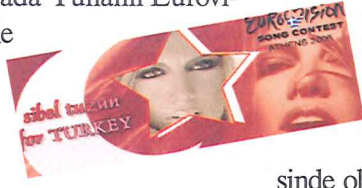
● Bizde bazı kişiler bu yarışmanın artık eski önemini kaybettiğini söylüyor, ama iş öyle değil. Bu yarışma Avrupa'da çok önemli. Avrupa basınının, Avrupa müzik sektörünün gözü, mutlaka bu yarışmada oluyor.

● Promosyonumuzu yaparken Almanya, Belçika, Hollanda gibi çok fazla Türk'ün yaşadığı ülkelere de ziyarette bulunmak istedik, ama o

ülkeler bunu kabul etmedi. Türk vatandaşların o ülkelerin adına her sene 12 tam puanı Türkiye'ye vermesinin getirdiği rahatsızlıktan olsa gerek, promosyonumuz engellendi.

● 37 ülkenin yarıştığı bir platformda ayırt edici bir özelliğe sahip olmak için, herkes tarafından algılanabilecek "Süperstar" sözünden yola çıktım. Benim amacım ne süper starlık mertebesinde olduğumu kanıtlamak, ne de Ajda Pekkan'ın süper starlığına gönderme yapmak.

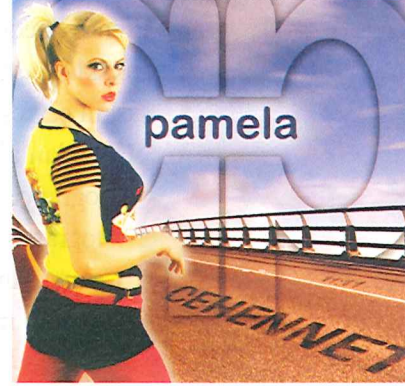
● Şu an sanki yarışmadan ümitsizmişiz gibi bir hava hakim. Bu bana da, şarkıma da, ülkeme de haksızlık. Çünkü dışarda yapılan anketlere göre şarkımız favoriler arasında. Kimsenin ümitsizliğe kapılmasını istemiyorum.



SİBEL TÜZÜN

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

Istanbul'dan kaçmış



"Şehir Rehberi" ile dinleyici kitlesini genişleten Pamela, şimdi de "Cehennem"le müzikseverlerin karşısında. Sanatçı albümdeki şarkıların çoğunu, İstanbul'un karmaşasından uzak olmak için albümün prodüktörü Artun Ertürk ile beraber

birkaç aylığına kiraladığı Ankara'daki bir evde yazdı. Çalışmanın ilk klipi de "Artık Birşeyler Yapmak Lazım: İstanbul'dan Gitmek"e çekildi.

La'l'in "Cenin"i

Önce internet ortamında, ardından sahnelerde adını duyuran La'l, sonunda ilk albümü "Cenin"i tamamladı. Altı müzik enstrümanını çalabilen ve 11 dilde şarkı söyleyebilen La'l, Murat Öztürk'ün aranjörlüğünde hazırlanan albümünün ilk klipini de "Deliriyorum" adlı şarkısına çekti. Klipin yönetmenliğini, Tarkan'ın ilk menajeri Alpay Aydın yaptı.



Turneye çıktılar

"Unut Beni" ile Türk rock müziğinin vazgeçilmezleri arasına giren Gece Yolcuları, TMC etiketi ile müzik marketlere sundukları ikinci albümlerinin tanıtımı için turneye çıktı. 15 Mayıs'ta Kocatepe Üniversitesi, 16 Mayıs'ta Celal Bayar Üniversitesi'nde konser verecek olan grup, 17 Mayıs'ta Marmaris, 19 Mayıs'ta Keşan, 20



Mayıs'ta Samsun, 22 Mayıs'ta Sivas, 28 Mayıs'ta ise Kıbrıs'ta sahne alacak.

Bir albüm: Levent Yüksel

Kadın şarkıları



kadın şarkıları

Tam zamanı

Deniz Seki ile altı yıldır müzikal bir ortaklığa imza atan Behçet, "Zamanı Geldi" albümü ile müzikseverlere merhaba dedi. Seki Prodüksiyon tarafından hazırlanan ve Seyhan Müzik etiketi ile dağıtılan albümde yer alan şarkıların düzenlemeleri Sadun Ersönmez'e ait... Sözlerde ise Cenk Toplu ve Ömer Teoman'ın imzaları var.

Bugüne kadar hep kadınların okuduğu, hiçbir erkek vokalin yorumlamaya cesaret edemediği şarkıları Levent Yüksel'den dinlemek büyük keyif. Albümü dinlerken gitar ve akustik davul sound'unun ön planda olduğu yalın bir düzenleme ile karşılaşıyoruz. Bas partiyonlar ve gitarların akışı ile de değişik bir müzikal lezzet yakalanmış. Çıkış şarkısı olan "Ayrılmam", diğerlerine oranla daha zengin bir düzenlemeye sahip. Yüksel'in yorumu ise son derece sıcak, kaliteli ve içten... "Beni Benimle Bırak" ve "Beni Unutma" klasiklerinde en ince tınıya kadar çıkararak riske giren, çok da başarılı olan sanatçının en büyük sürprizi ise "Ya Sonra"... Ajda Pekkan klasiklerinden "Ya Sonra"nın yeni versiyonu, düzenlemesinin yanı sıra Levent Yüksel'in yorum performansıyla muhteşem bir hal almış. Sonuç olarak; herkese bu güzel cover'ları dinlemeyi öneriyorum.