



Michael

Sol nasıl meze oldu

Yıllar önce solun kapitalizme dalga konusu olacağını söyleselerdi, herhalde kimse inanmazdı. Ama dünyamızda son 20 yılda yaşanan hızlı değişim, inanılmaz olanı gerçek kıldı! Bunun örneklerini pek çok toplumsal olayda görüyoruz. İşte bu tarz düşüncelere daldığım bir anda Kral TV'de seyrettiğim bir klip kendimden geçtim! Şarkı aynen şöyleydi:

Ateşe baca lazım
Kitaba hoca lazım
Bana bir koca lazım
Oda bu gece lazım

Şarkıyı söyleyen grubun **Ezginin Günlüğü** olduğunu görünce daha da şaşırdım. Bugüne kadar duruşu ile çok özel bir yerde olan topluluğun bu şarkısı, beni dehşete düşürdü. Belli bir düşüncesi olan grubun yaşadığı bu evrimi, dahası Türkiye'de solun düştüğü içler acısı durumu düşündüm.

Ezginin Günlüğü'nün bu çalışmasında kısmi de olsa bir ironinin farkına vardım, ama o kadar belli belirsizdi ki... Bu işte resmen kırsal popüler kültür hedef alınmış ve onlara yaranmak için bir işe imza atılmıştı. Üstelik bir soprano vokal ile kırsal kesime seslenmenin ne kadar yanlış olduğunu da biliyordum ben. Ama onlar maalesef soprano vokalin kırsalda sonuçsuz kalacağını tahmin etmemişlerdi.

Bu olsa olsa yanlış yapılmış bir yama olabilir. Nitekim öyle tınladı. Ezginin Günlüğü grubunun bu şarkı ve video klip yüzünden düştüğü durumdan utanması gerekiyor. Çünkü bu hem samimiyetsiz hem havada duran bir iş olmuş, hem de solu popüler kültüre meze yapmışlardı.

Bu neye benziyor biliyor musunuz? Hani kavgada kaybeder, sonra da gidip yenildiğiniz adama yalalaklık yaparsınız ve daha da küçük düşürürsünüz ya kendinizi, işte öyle bir samimiyetsizlik... Çok üzüldüm hem de çok...

Beni Tarkan'la kıyaslamayın



Beş yıl aradan sonra müzik marketlere sunduğu "Kabul Et" albümüyle ilginç bir pop arabesk denemeye imza atan Metin Arolat, satışlardan memnun ama Tarkan'a benzetilmekten rahatsız!

● Son zamanlarda sık sık "Tarkan'a benzetilmek hoşuma gidiyor mu" diye soruyorlar. Hayır! Ben kendi şarkılarımı yapıyorum, kendi sözlerimi yazıyorum. Ona benzetilmekten gocunmam, ama sürekli aynı şeyi duymaktan rahatsızım.

● "Kabul Et" ayrılık temasının işlendiği bir albüm oldu. Çalışmayla aynı adı taşıyan şarkıda ise Ebru Gündeş'le düet yaptık. Hikayesi ilginç... Okumalar bitmişti, kartonet çalışmasını tamamlamak üzereydik. Ebru Gündeş de o sırada benim çalıştığım stüdyonun yakınında çalışıyordu. Bir gün beni aradı ve "Albümün çok güzelmiş, bir dinlemek isterim" dedi. Albümü dinlerken "Kabul Et" şarkım için "Şarkı bitmemiş olsaydı ben de katılmak isterdim" dedi. Bunun üzerine "Beş sene bekledim, iki gün daha beklerim" diye karşılık

verdim ve hemen çalışmalara başladık. Eseri yeniden okuduk.

● Benim kliplerimde erotizm değil, romantizm var. Bazı kliplerde, şarkıda anlatılanla alakasız şeyler yapılıyor. Bir bakıyoruz, romantik bir şarkı ama kızımız üstünü çıkarıyor! Bunların reklam amaçlı olduğu kesin. Vücutlarına güveniyor ve bunu göstermek istiyorlar.

● Albüm duygu bazında arabesk oldu. Sevgiyi, ayrılığı, özlemi anlatıyor. Bunlar arabesk duygular ve önceki albümümde de var. Yani bir tarz değişikliği söz konusu değil. Alt yapılar aynı. Geçen albümde Candan Erçetin'le düet yapmıştım, şimdi Ebru Gündeş var. Bunlar arkadaşlık adına önemli jestler. Belki "Psikoloji" biraz daha farklı, daha ritmik, ama albümde genel olarak eski tarzım hakim.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...



İlginç bir sentez

Hepsi ve Redd grubundaki başarılarıyla dikkatleri çeken Stardium Müzik, yepyeni bir proje ile müzikseverlerin karşısında... Tarık Sarzep, soul ve R'n B tarzını Türk esintilerle birleştirerek hazırladığı albümünde kendi sözlerine yer verirken, Hüseyin Köroğlu'nun da bestelerini yorumladı. "İnşallah" adlı çalışmada 17 eser yer alıyor.

Ferhat Göçer'den Caruso yorumu

Neo klasik türün Türkiye'deki temsilcisi Ferhat Göçer, hazırlıkları 1,5 yıl süren albümünü DMC etiketiyle piyasaya sürdü. Göçer, "Yemen Türküsü", "Tamah", "Aman" gibi eserlerin yanı sıra, dünyaca ünlü tenorlar Pavarotti ve Alessandro Safina'dan dinlemeye alışık olduğumuz "Caruso"yu da yorumladı. "Klasik batı ve Türk müziğini kendine özgü yorumuyla ortak bir ruha kavuşturan genel cerrah" olarak tanımlanan Ferhat Göçer, son derece başarılı bir işe imza atmış.

ferhat göçer



Önce besteler geldi ardından albümü

Funda Arar'a "Özledim", Demet'e "Tabu", Zeynep Casalini'ye "Refakatçi", Aşkın Nur Yengi'ye "Biz Hani" adlı bestelerini veren Müfide İnselel, sonunda kendi şarkılarını derlediği bir albüm hazırladı. Düzenlemelerin Febyo Taşel imzası taşıdığı çalışmada, toplam 12 eser yer alıyor. İnselel, radyolarda çalınmaya başlanan "Fasulye" adlı şarkısıyla müzikseverlerin nabzını yokluyor şu sıralar...



Sonunda ortaya çıktı

İlk albümü "Yolun Açık Ola"yı 1997'de piyasaya süren Zeynep Dizdar, "İlle de Sen"le yoluna devam ediyor. Sony BMG ve Sarı Ev Prodüksiyon işbirliği ile hazırlanan albümün çıkış şarkısı "Zehir Gibi" dikkat çekici. Bu çalışmada ilk albümün hit'i "Vazgeç Gönül"ün remix'ini de yorumlayan Dizdar'ın yorumu



Bir albüm:

EVVEL ZAMAN İÇİNDE



Türk müziğinin en önemli örneklerinin yer aldığı "Evvel Zaman İçinde" albümü, Odeon Müzik tarafından müzik marketlere sunuldu. İlk olarak başarılı grafik çalışması ve kartonetiyle göze çarpan albümde, unutulmaz eserlerin ilk ve orijinal kayıtları bulunuyor. Müzeyyen Senar'ın 1961 yılı yorumuyla "Şarap Mahzende Yılları", 1968'den Nesrin Sipahi'nin yorumuyla "Agora Meyhanesi", 1976'dan Zeki Müren'in yorumuyla "Gönül Penceresinden", bu muhteşem müzik dinletisinden sadece birkaç örnek... Türk müziğinden hoşlananların büyük bir zevkle dinleyeceği albümde, sadece Türk müziği hayranlarının değil, diğer müzik dinleyicilerinin ve müzik araştırmacılarının da çok şey bulacağı kesin. Dijital ortama aktarılmış bu mükemmel dinletiyi sakın kaçırmayın.