



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Pamuk eller cebe Adalar'da klip çekeceğiz!

Seversiniz ya da sevmezsiniz, beğenirsiniz ya da beğenmezsiniz ama Türk pop müziğine doksanlı yıllarda giriş yapan başarılı bir vokal var. Adı Yeşim Salkım... 'Hiç Keyfim Yok' adlı albüm ve çıkış şarkısı ile müzik dünyasına merhaba diyerek günümüze kadar on dört albüm hazırladı. Onun ilk hitlerinden biri olan 'Son Sigara' hâlâ müzik dinleyicisinin kulaklarında yer alıyor.

Yeşim Salkım şöhret olduktan sonra bir dönemin büyük holdingi Uzan Ailesi'ne gelin gitti. Bir pop sanatçısı iken birden ülkenin en zengin ailelerinden birinin gelini oldu. Az sayıda insana kismet olabilecek bir değişim yaşadı. Gelin olarak gittiği Uzan Ailesi'nin şirketlerinde de işin doğası gereği kraliçeler gibi bir yaşam sürdü. O dönem kurduğu müzik şirketi Yeşil Müzik ile albümlerini yayınladı, ailenin medya şirketlerinde de doğal olarak torpilli oldu. Filmlere konu olacak bu peri masalı Yeşim Salkım'ın Hakan Uzan'dan ayrılması ile sona erdi. Yeşim Salkım evliyken de, boşandıktan sonra da müzik kariyerine ara vermeden devam etti. Özel yaşamında ise farklı insanlarla birliktelikler yaşayarak izdivaçlara da imza attı. Şimdi diyebilirsiniz ki ne olacak? Bura ya kadar her şey normal, işin bundan sonrası ise çok ilginç.

Yeşim Salkım, Uzan Ailesi'nden ayrıldıktan ve özellikle Uzan Grubu'na TMSF tarafından el konulduktan sonra Yeşim Salkım'ın müzik dünyasındaki sıkıntıları arttı. Nedense herkes ondan bir şeylerin intikamını almak adına yarışır oldu. Sanatçı albümlerini hazırladıktan sonra bu albümlerdeki şarkılara çektiği klipleri yayınlatabilmedi, şarkılarını radyolarda çaldıramadı, televizyon ve radyo programlarına konuk olurken sıkıntılar yaşadı. Bu sıkıntılar dönem dönem gizli ambargolara kadar vardı. Kimileri sanki onun o dönemki kraliçeliğinden ya da Uzan Ailesi'nden intikam almak istercesine ilginç triplere girdi. Kraliçelik döneminde birilerini kırdı mı ya da birileri ile takıştı mı bilmiyorum. Bunlar Salkım ile onların arasındaki mevzu, ama benim taktığım insanoğlunun ne kadar nankör ve intikamcı olduğu konusu. Hatta biraz daha ileri gidip insanların 'iyi gün dostu' olmalarının iğrençliğine taktım. İyi gününde şakşakçılık yapanlar, nedense insanların gerçek anlamda onlara ihtiyaçları olduğunda yok olup gidiyorlar. Bu işin doğasında var... Serbest piyasa ekonomisinin diktesi 'bireyselcilik' arttıkça bu konu daha da büyüyor ve dünyada insan adıyla dolaşan yaratıklar bırakıyor.

Dönelim Yeşim Salkım'a... Yeşim Salkım yeni bir albüm hazırladı. Adı 'İstanbul'da Aşk'. İçinde sözel yönü ağırlıkta olan şarkılar seslendirmiş, doğru dürüst bir iş olmuş, öyle sıradan bir pop albümü değil, içinde adam gibi şarkılar var. Üstelik Türkiye'de bir ilke imza atarak bu albümde yer alan şarkıları hamile iken seslendirdi. Bu bir yorumcu için çok zor bir şeydir. Türkiye'de şarkıcı diye geçinenler normal halleri ile şarkı seslendiremezken Yeşim Salkım hamile haliyle, göbeği burnunda şarkı söyledi, diyafiramını zorladı, nefesini zorladı. Ve ortaya daha hassas duygularla yoğrulmuş bir albüm çıkarttı... İş bitince, her sanatçı gibi o da promosyon vasıtasıyla ile ürününü topluma duyurmaya çalıştı. Bu uzun ve yorucu sürecinde bir dönem Uzan

Ailesi ile kanlı bıçaklı olan Doğan Grubu'nun müzik şirketi DMC onun albümlerinin dağıtımını yaptı ve Salkım'ı diğerleri gibi o döneminden dolayı cezalandırmak yerine ona tarafsızca, sanatçı kişiliği ile yaklaştı. Ama nedense geri kalanlar öyle yapmadı. Bu albüm yayınlanalı 3 hafta oldu ama radyolar onun şarkılarını yayınlamıyor, müzik televizyonları kliplerini yayınlamıyor. Bırakın klipleri yayınlamayı kâdıncağı za klip çekmesi için mekân izni bile verilmiyor. Arkasından ilginç sözler söyleniyor ve sanatçıya, sanatçı kimliğinden çok Uzan Ailesi'nin eski gelini olmasının verdiği hınçla yaklaşıyor. Ben bu psikolojik ambargoyu yakından takip ediyorum ve şaşırıyorum, hatta üzülüyorum.

Yeşim Salkım sadece medyada albümünü tanıtırken değil video klibini çekerken de sorunlar yaşamış. Salkım, 'İstanbul'da Aşk' adlı albümünün ilk klibini Kadıköy Belediyesi'ne ait olan Süreyya Operası'nda Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği (TOFD) ile birlikte derneğin yararına çekmek istedi. Çekeceği bu klip için Kadıköy Belediye Başkanı ile görüşmüş ama sanatçıya klip çekimi için Süreyya Operası'nın kullanılamayacağı yanıtı verilmiş.

Bu olay yaşanadursun Yeşim Salkım ikinci klibinin çekimleri için de planlar yapmaya başladı ve 'İstanbul'da Aşk' adlı albümünde yer alan 'İstanbul' adlı şarkısına İstanbul şehrinin doğal güzelliklerini içeren bir klip çekmek istedi. Bu klibi İstanbul'un en nezih yerlerinden biri olan Adalar'da çekmek istemiş ve klip çekimi için Adalar Belediye Başkanı ile görüşmek istemiş. Ama başkan onunla telefonda bile görüşme nezaketinde bulunmamış. Daha sonra kendisine Adalar'da video klip, reklam filmi veya dizi çekmek için belediye meclisinin kararı ile günlük 3.000 TL talep edildiği bildirilmiş. Açık konuşayım ben bu olaya üzüldüm. Adalar Belediyesi'nin bir video klip için para istemesi beni sanat adına üzdü, adı ve sanı ne olursa olsun bir sanatçıyla telefonda bir dakikalık bir "merhaba" dememesi ise ayrı bir düşündürdü. Dizi ve reklam filmi ile video klibin aynı kefiye konulması beni üzdü. Reklam ve dizilerin bütçeleri ile video kliplerin bütçeleri aynı değil ki, bir sanatçının İstanbul için yazılmış bir şarkıda İstanbul'un en önemli yerlerinden biri olan Adalar'da klip çekmek istemesinin ticari anlamı ile bir reklam filminin ticari olgusu aynı değil ki.

Ben bunu duyunca şaşır-dım, üzüldüm... Hem Adalar Belediyesi adına hem de müzik dünyası adına üzüldüm. Kadıköy Belediyesi'nden sonra Adalar Belediyesi'nden de rest yiyen Yeşim Salkım'ın bu belediyelere ait olan siyasi partide de ambargolu olduğundan tutun da aklınıza gelecek envai çeşit dedikodular yayıldı...

Gönül isterdi ki bu dedikodular yayılmasın, gönül isterdi ki Adalar Belediye Başkanı bir telefon ile adı ne olursa olsun Adalar'da klip çekmek isteyen bir sanatçıya bir dakikalık da olsa bir teşekkür etsin. İstanbul'un en önemli tarihi mekânlarından biri olan Adalar'da bu klibin çekilmesi için yardımcı olsun. Müzik kanallarında İstanbul'u anlatan bir video klip-te Adalar görünsün, bu doğa güzelliği tekrar hatırlansın, mazide gömülü anılar anılsın..