



Michael

Aranjörlerin karnesi

Geçtiğimiz hafta aranjörlerle ilgili kaleme aldığım yazı bayağı ses getirdi. Başta müzisyenler olmak üzere birçok yerden çok sayıda e-mail aldım. Bu hafta ise aranjörlerimizi değerlendirmeye aldım. Bir nevi aranjörlerle karne hazırladım.

Kıvanç K: İlk günden itibaren çizgisini koruyan sound'u en sağlam aranjör. Özellikle Ajda'daki cesur ve agresif düzenlemeleriyle göz doldurdu.

Ozan Çolakoğlu: Akli başında düzenlemeleriyle yeni kuşak içinde yeri en sağlam aranjör.

Eğer bir şarkı O.Ç. imzalı ise onda mutlaka bir şey vardır.

Ozan Doğulu: Kardeşi dışarıda yaptığı işlerde pek tarzını yansıtamıyor. İyi düzenlemeler yapıyor, ama kardeşine fazla torpil geçiyor.

Özgür Yedievli: Dance sound'unun yükselen yıldızı, küçük çocuklar gibi sessiz sakın ama işini bilen bir aranjör. Tek kötü huyu parayı fazla sevmesi.

Suat Aydoğan: Tarifeli tren gibi, lolar standart, kendi sesiyle yaptığı vokaller standart... Ama ticari müziğin vazgeçilmezi oldu. Yerinde sayan pop müziğinin, yerinde sayan bir aranjöre daima ihtiyacı vardır.

Mustafa Ceceli: Tarzı aynı, 80'li yılların havasını sürekli tekrarlıyor. Biraz çabuk oldum havasına girmiş olabilir.

Erhan Bayrak: Geleceği parlak bir aranjör. Bazı şarkılarda harikalar yaratıyor bazılarında ise şaşırtıyor.

Tufan Taş: İlk yıllarında yıldızı yükseldi ama bu aralar duraklama devrine girdi. Yenilenmesi lazım. Nazan Öncel'e yaptığı düzenlemeler ise tekrar kuyuyor.

Taşkın Sabah: Yorumcuların onunla neden çalışmak için can attığını anlamak için gençlerin disiplinsiz tavırlarını gözlemlemek yeterli. Şarkı için zaman harcayan, sound'unu yenilemek için sürekli çalışan başarılı bir aranjör. Özellikle alaturka ve pop sentezinde tartışmasız bir numara.

Şarap gibi albüm

Uzun zamandır süren suskunluğunu Gece Saat On İki adlı albümüyle bozan Nükhet Duru, bir yandan sahne çalışmalarına bir yandan da albümün ikinci klibinin çekimlerine devam ediyor. Klasikleşmiş şarkılara albümünde yer veren usta yorumcu, hem albümü hem de kariyeri hakkında ilginç açıklamalar yapıyor.



● Her şarkıcının kendini biraz dinleyip ne yapmak istediğine karar vermesi gerekiyor. Farklı bir şeyler yapmak istediğim için bir süre albüm yapmak içimden gelmedi. Piyasada öylesine düzeysiz bir rekabet vardı ki, kendimi otur-tacağım yeri bulmak için bayağı bekledim. Ayrıca, televizyona çok iş yapan bir şarkıcı olduğumdan dolayı uzun süre gerekli vakti bulamadım. İyi ki beklemişim. Gece Saat On İki içime siken bir albüm oldu.

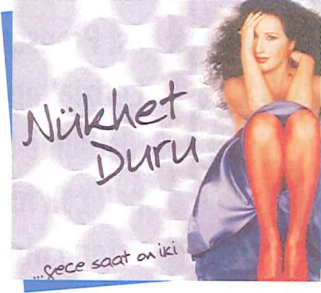
● Prodüktörlüğünü Fuad Abdullah'ın, süpervizörlüğünü ise Zeynep Talu'nun üstlendiği albümde, Murathan Mungan, Suat ● Sayın, Zeynep Talu ve benim yazdığım şarkılar da var. Açılışı Mustafa Sandal'ın Şarap Gibi adlı bestesiyle yaptık. Seyyal Taner'in Gülme Komşuna, Kibariye'in İyimsirim ve Leman Sam'ın

Hey Yıllar gibi çok beğendiğim şarkılar da farklı bir yorum katmaya çalıştık.

● Albüm için çok ciddi bir senaryo oluşturuldu. Söylediğim tüm şarkılarda müzikal bir bütünlük var. Gece Saat On İki, tam anlamıyla Nükhet Duru'nun hayat görüşünün yansıtan, ılımlı, umut kapısı aralık, dinamik ve tutkulu bir albüm.

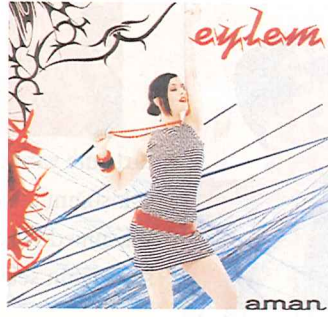
● Bugün Türk Pop Müziği'nde çok ciddi bir karmaşanın olduğu kesin. Ancak iy

yapılan hiçbir şeyin üstü örtülemez. Ve Melankoli, Yıldızlar, Anılar'ı ilk söylediğimde "Bunlar iyi şarkılar değil. Eskisi gibi daha neşeli şarkılar söyle" demişlerdi. Ancak bugün bu parçaların hepsi birer klasik. Müzikseverlerin yeni albümümde de küçük nüansları fark edeceklerine inanıyorum. Çünkü bütün şarkılar benim özel isteklerim doğrultusunda hazırlandı.



HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

İngiltere'den transfer



İngiltere'de yayınlanan müzik yarışması X-Factor'da 50 bin kişi arasından ilk 50'ye girmeyi başaran Eylem, Türk Pop Müziği'ne Aman adlı albümüyle merhaba dedi. Albümde, yedi İngilizce şarkı seslendiren Eylem, Magic C, Gary Benson ve Tony White gibi başarılı aranjörlerle çalıştı. Genç şarkıcı, ilk klibini albümle aynı adı taşıyan Aman'a çekti.

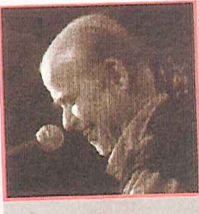
Akdenizli Şükriye Tutkun var

İtalya, Fransa, İspanya, Lübnan, Yunanistan, Mısır gibi Akdeniz'e kıyısı olan ülkelerin önemli sanatçılarından oluşan Mediterraneo adlı albümde, Türkiye'den Şükriye Tutkun'un şarkısına yer verildi. Dünya müzik marketlerinde yerini alan albümde, Şükriye Tutkun, Malatya yöresine ait Uyan Sunam Uyan adlı türküyü seslendirdi.



Şarkılarını Konser'de topladı

Kariyerine hiçbir ticari kaygıya ödün vermeden sürdüren ender müzisyenlerden biri olan Vedat



Vedat Sakman konser

Sakman, Konser adlı yeni albümünde 16 bestesini seslendirdi. Zuhâl Olcay, Leman Sam, Hümeysra gibi özel yorumculara besteler veren Sakman, İş Sanat'ta gerçekleştirdiği konserinin kaydından oluşan Konser albümünde, Ayrılık da Sevdaya Dahil, Ankara'da Aşık Olmak, Yalnızlığım gibi klasikleşmiş şarkılarına yer verdi.

Bir albüm:

Tanıdım Seni



Yıldız Tilbe, Tanıdım Seni albümünde yine kendisine has tanımsız tarzıyla karşımıza çıktı. Single albüm olarak düşünülen çalışmada, altı yeni şarkı ve iki remix yer alıyor. Tanıdım Seni'de sözler ve düzenleme arasında büyük bir uyum sorunu var. Albümün diğer şarkılarında ise klasik Yıldız Tilbe sound'u kendini gösteriyor. Gül Zamanı ve Sevilen Kadın Üzülür mü albümün en sıkı şarkıları. Volero ritminde kurgulanan Sevilen Kadın Üzülür mü'de acı çeken kadının ağzından dile getirilen yakarılar gerçekten etkileyici. Albümün tanıtımlarında nedense Tanıdım Seni ön plana çıkarıldı. Tabii bu vasat düzenleme sayesinde istenen hava yakalanamadı. Su Olsam Akamam parçası ise Tilbe'nin Çabuk Olalım Aşkım'la neredeyse aynı formatta hazırlanmış. Özetle Tilbe'nin önceki albümlerinde yakaladığı ticari başarının formülüyle sahaya çıkılmış. Ancak aynı formülle her zaman başarıya ulaşamıyor.

Hrispa, Türkiye'de

Yunanistan'ın sevilen şarkıcılarından Hrispa'nın 100% adlı albümü Türkiye'de de piyasaya çıktı. DVD ve CD'den oluşan double albüm, Emi Türkiye etiketiyle satışa sunuldu. Despina Vandi'nin vefahtı olarak gösterilen Hrispa, Türkiye'de konser vermeyi ve Türk müzisyenlerle çalışmayı çok istediğini söylüyor.

