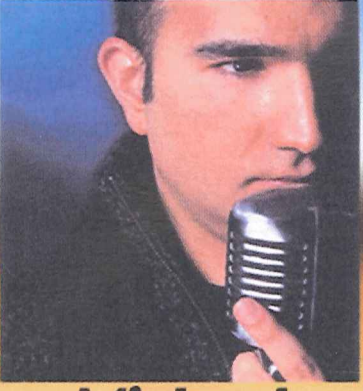


RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Eurovision'a dikkat beyler!

Yaşadığımız terör darbesinden sonra, UEFA'nın ülkemize yaşattığı darbenin şokunu yeni yeni atlatmaya başlamışken, Avrupa kulislerinde giderek güçlenen bir fiskos korkutmaya başladı beni... Fiskos ne mi? Avrupa'da bir takım spekülasyonlar, ülkemizde yaşanan terör olaylarından dolayı Eurovision'un İstanbul'da yapılmasını engellemeye çalışıyormuş bugünlerde...

Spekülatörlerin çıkardığı "Bu yarışmayı İstanbul'dan alalım" dolmuşuna karşı, EBU (Avrupa Yayın Birliği) basın ofisi Aline Ingwersen, "Önümüzdeki günlerde toplanarak konu hakkında kesin karara varacağız" yorumunu yaptı. Aynı şahıs sözlerine "Eurovision'da her zaman güvenlik en önemli konu olmuştur" diyerek konu hakkında ne kadar ciddi olduklarını da dile getirdi.

Avrupa'da bu konuda aleyhimize çalışanlar dururken, sağolsun ülkemiz yetkilileri de bu yarışmaya üvey evlat muamelesi yapmaya devam ediyor. Şunun şurasında Mayıs ayına 5 ay gibi bir süre kaldı, hâlâ sponsor arayışları, bütçeyi tutturma gayretleri ve belirsizlikler sürüyor. Üstelik EBU şartnamesine göre, yarışmanın düzenleneceği ülkeden alınması için bir son tarih yok. Yani istedikleri an, yarışmaya bir ay bile kala İstanbul'dan alabilirler. Ama tabii ki böylesine bir kararın alınması sonucunda, alternatif ev sahibinin hazırlıkları tamamlama konusunda ciddi bir hazırlık sürecine ihtiyaç duyacağı ve böyle bir kararın olağanüstü durumlar dışında kolay kolay alınamayacağı da şartnamede belirtiliyor.

Nedense bizim medya, gerekli mercileri uyarmak yerine, her şey olup bittikten sonra konunun üzerine gitmek gibi bir geleneğe sahip! Şahsen UEFA'nın aldığı karardan sonra, Avrupa'daki radikallerin kulis konusunda bizden ne kadar başarılı olduklarını bir kez daha gördüm ve üzüldüm. Futbolda kısmi de olsa amaçlarına ulaştılar, maçları ertelettiler. Ama bu sebepten dolayı dünyanın en önemli müzik organizasyonu olan Eurovision ile ilgili bir kazık yememizden de korkuyorum.

Bu konuda başta TRT olmak üzere gerekli tüm merciler üzerine düşen görevi yapmalı. İstanbul'un güvenlik açısından sorun yaşamadığı açık açık belirtilmeli. Şu güzelim ülkenin tanıtımı için bir şey yapılamıyor, bari karalamalara karşı dikkatli olalım.

Gala müzik

Marka olma yolunda

Tüzmen, her ne kadar pop-rock müziğin başarılı yorumcularından biri olsa da, ondan balad dinlemenin tadı başka. Yeni albümü T2'de, bakan olan ağabeyi Kürşat Tüzmen'in de sesini kullanan başarılı vokal, deneysel yönü ağır basan bir albümle çıktı karşımıza.

● İlk albümüm 1996'da çıktı. 1997'de "Türkovizyon Şarkı Yarışması" adında çok güzel bir organizasyonda yarıştım. 1998'de de Türkiye'yi Eurovision'da temsil ettim. 1999'daki deprem felaketinin ardından, daha önce benimle albüm yapmak isteyen bazı Viyanalı müzisyenler, tekrar benimle bağlantıya geçtiler. Ve tamamı depremedelere verilmek üzere bir albüm yapıp piyasaya sürdük. 2000 yılında dedim ki, dinleyicilerimize bir albüm daha yapmak zorundayız. Ümit Eroğlu'nun yanına gittim, birlikte albüm yapmayı teklif ettim. 2001'de

stüdyo çalışmalarına başladık, bu yılın başlarında da bitirdik.

● Tı diye başladık T2 diye devam edelim dedik. Markalaşmaya çalışıyoruz. Coğrafik açıdan bir kesişme noktasındayız. Çok geniş bir yelpazeye açılarak müzik yapabiliriz. Ben bunu göstermeye çalıştım. Albümde doğu da var, batı da... Bu çalışmada ilkinden farklı olarak benim söz ve müziklerim de var.

● "Çal Koçum" adlı şarkımı ağabeyim Kürşat Tüzmen'le beraber söyledik. Bu albümde ağabeyimin bir yerde bulunmasını istemiştik. "Ne yapabiliriz" diye düşünürken

"Bu parçada bir giriş konuşması olsun" dedim. İyi bir hatip çünkü kendisi. Sonuçta Türkiye'nin çok sevilen bir bakanı ama benim de 35 yıllık ağabeyim. Geldi ve yıllardır bu işi yapıyormuş gibi çok büyük bir profesyonellelikle okuyup gitti.

● Duygusal baladlarda kendimi farklı hissediyorum. Aslında benim yapım o... Bu tür parçaları daha iyi söylüyor, söylerken kendimi daha iyi hissediyorum. Eurovision'da söylediğim parça da öyleydi. Ayrıca ben şu anda da o yarışmaya katılırsam, Türkçe söyleyerek yarışırdım.



Bir albüm: Yaralı Bir Aşkın Öyküsü

Halktan çok Etiler bölgesinin yorumcusu olarak tanınan Hakan Altun'un yeni albümü, kendi



tarzında kötü değil. Sert bir vokale sahip olan Altun, albümünde yorumcu kimliğini geliştirmiş. Çalışmada genel olarak arabesk normlar ağırlıkta. Albümde yer alan slow'lar, dinamik şarkılardan daha başarılı. "Unuttum Seni Ben", "Kördüğüm" dikkat çekiyor. Albümün ortalarına geldikçe arabesk hava artıyor. En sıradan şarkı "Beş Para Etmeyenler" ise adının hakkını veriyor maalesef... "Bir Telefon" ise, toplumun hemen hemen tamamının yaşadığı ortak bir duyguyu anlatan bir şarkı olarak öne çıkıyor. Hakan Altun'un en büyük sürprizlerinden biri de Yıldız Tilbe'nin başarılı bestelerinden "Sevemedim Ayrılığı" nı seslendirmiş olması... Güzel bir düzenleme, hiç de kötü olmayan bir yorum sayesinde, albümün en iyi şarkılarından olmuş. Şarkıyı dinlerken "iyi şarkı" kavramının bir albüm için ne kadar önemli olduğu gerçeğini bir kez daha anlıyoruz. Bazı şarkıları çok başarılı olan ancak bazılarında gerçekten de gereksiz bir alaturkalık yüzünden itici hale gelen bu albüm için, dertli erkekler açısından ideal denebilir.

HABER HATTI... HABER HATTI...

Hasret gideriyor

Popüler Türk müziğinin çok özel vokallerinden biri olan



Erol Evgin, uzun zamandır üzerinde çalıştığı albümünü tamamladı. Oniki şarkının yer aldığı "İbadetim" adlı albümde tüm söz ve müzikler, Erol Evgin ile oğlu Murat'ın imzasını taşıyor. Bu yeni çalışmasında, 80'li yıllarda yorumladığı "Dilara" şarkısının remix'ini de seslendiren Erol Evgin, Balkan otantik sound'unun hakim olduğu albümü sayesinde, sevenleriyle hasret giderecek.

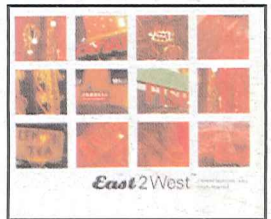
Yunan ezgileri

Yunan müzik pazarında 2003 yılının en başarılı albümlerinden bir tanesine imza atan Elli Kokkinou'nun albümü, Türk dinleyicisine de sunuldu. Ülkede haftalar boyunca bir numara olmayı başaran "In Red" (Kırmızıda) adlı albümün yorumcusu, 1990'dan beri Yunanistan'ın en beğenilen müzisyenleri arasında... En önemli hit'leri "Masai" ve "Sorry" nin de yer aldığı bu albüm, Mega Müzik & Pasion Turca ortak çalışması ile Türk pazarına giriyor.



Etnik elektronik hikayeler

Burhan Öcal, Mercan Dede, Laço Tayfa, İlhan Erşahin gibi isimler, İstanbul'u en iyi yansıtan şarkılarıyla "East 2 West" te buluştu. 12 şarkının yer aldığı ve uluslararası müzik pazarı için yayınlanan albümde, İstanbul ile Londra, Paris, Berlin, Montreal ve



New York arasındaki müzikal bağlar gözler önüne seriliyor, birbirinden farklı hikayeler ve sesler bir araya geliyor. Zürih'ten Burhan Öcal, New York'tan İlhan Erşahin, Montreal'den Mercan Dede, Berlin'den Sultan Tunç, İstanbul'dan Baba Zula, Laço Tayfa, Athena, Akatay Project, Harem gibi müzisyenlerin katıldığı albüm, Doublemoon etiketi ile müzik marketlerde...

Azeri kızının dönüşü

Dört yıl önce ilk kez piyasaya çıktığında küçük bir kızdı Günel... Dört yıl aradan sonra ikinci albümüyle müzikseverlerin karşısına çıktığında, yepyeni, büyümüş, alımlı bir genç kız olmuştu... "Azeri Kızı" adlı albümünde, çocukluğundan beri hayran olduğunu söylediği, kendisini keşfeden İbrahim Tatlıses'in "Aşıksın" adlı şarkısını da seslendiren Günel, "Resmini Çeke Çeke" ile çıkış yaptı. Kendi tarzının dışında, pop tarzındaki bu düzenleme ile şimdilerde kendine şans arıyor.

