

# Anten Adam



Bir gün gidip de Radyo D'de Michael'ı yayın esnasında izleme fırsatını bulursanız, onun bu işi ne kadar ciddiye aldığını görürsünüz. Program içeriğini oluşturan haberlerin, ay ay dosyalanmış kupürler ve nereden bulunduğu bilinmeyen yüzlerce abuk ve insanlara, acılı olayları en kısa biçimde anlatabilecek komik haberler... Aksanın verdiği konuşma hızıyla, dinlerken bile ona yetişmek zor. Kullandığı jingle'lar ve sağladığı müzik uyumu ise fazlasıyla dinlenmeye değer.

## "D" bana da bana, Michael da bana!



**D**iyik yaşamın nasıl başladı?  
Bu işe başlayış tam üç yıl ölümlük olarak Radyo Terapide başladım. Orada genel müdürlüğe kadar yükseldim. Sonra Alem FM'de iki sene geçirdim. Birbuçuk yıl müzik direktörlüğü ve program yapımcılığından sonra Radyo D'ye transfer oldum... Burada bir serüveni dolanmak istiyordum.

Müzik bilginin program intronlarında ve bazı sanatçılara yaptığın anam ve söylemlerinde ortaya koyduğunu görüyoruz. Müzikle olan ilişkinin nasıl başladı?

"98E yılında piyano derslerine başladım. Daha sonra Rus Devlet Senfoni Lisesi'nde dersler aldım. İki sene klavye ve kurslarına gittim. Ardından Timur Selçuk'un bir senelik sınıfı, eğitim ve iki senelik armoni derslerini aldım. Grup Lakomof'un basçısı Ahmet Güvengör'ün "Jazz Armonisi" ve başka bir hocamdan da aynı eğitim aldım. Aynı dönemde paralel gidip gülerim piyano eğitimime devam ettim. Aygün Hanım'dan üç sene kadar piyano dersi almaya devam ettim. Umarım, kısa bir zaman sonra müzikle profesyonel olarak işliere geçim.

Biz programın hakkında biraz daha bilgilendirebilir misin?

16:00-19:00 arası Temmuz ayından günümüze kadar devam eden bir program. Programın birinci yarısında en çok müzik ağırlıklı, ikinci yarısı "sözal bölüm" dediğim, canlı bağlanılan ser bir sekide yapıldığı ve konuşma ağırlıklı bir program. Çarşamba hariç programın olduğu hergün bir konuşma programı. Çarşamba da dinleyici istediği konuyu kendisi seçiyor. 15 günde bir konularını getiriyor. Ebru Gündeş, Yılmaz Morgül ve Coşkun Saba'da yaşadıkları konular. Onlarla ilgili hayat hikayelerinin komik olan bölümlerini seçiyoruz. Bunun dışında programın, tüm radyo programları arasında en çok jinglelarla süslenmiş bölümü oluyor. Ortalama 70 civarında jingle'im var. Benim ürettiğim ve bu işi kazandırdığım jingle'larla ilgili alfabeye yapıyoruz. Her aksanın underground ve techno tarzı. Programın bir diğer farkı, şarkılara çalınan tek program olması. Sanatçıların kendi seslerini aldığımız vokallere jingle yapıp kullanıyoruz. Benim yanı sıra, aynı zamanda hızlı konuşmam. Aksanın biraz bozuk olması ve yapıyor olmandan dolayı biraz hızlı konuşuyor olmalı. Bende hızlı Yunanlıklar var ama Türkiye'de doğmuş olduğum bir insanım. Sürekli fon müzik dinliyorum. Programına aks olarak 21. yüzyıl radyosunda dıyorum. Teknik olarak bunu yaratmışım benzerim.

Programın amacı nedir? Ancaza ulaşmaya çalışırken bazı insanlarla hassas noktalarına dokunuyor musun?

Beraber ananın, gazi mesajlar vermek. Buna yaparken de insanların dindirmeyi amaçlıyorum. Ben buraya bu günün içinde yalın bir ercek gibi değeriendiriyorum ve onlarla eşitlikte sunmaya çalışıyorum.

Programında çaldığın müzik türleri nelerdir?

Programında 70li yıllardan günümüze kadar herseyi çalmaya çalışıyorum. Türk Pop Müziği repertuarı

en geniş olan programlardan biri de yaptığım "Michael Show". Çünkü ben bu işi özel çalışmalar var, bunları yayınlanıyor. Ayrıca her şeyi, sahneye atıp çıkıyor.

Yayın hayatında ilgili geleceğe yönelik planların nelerdir?

Herşeyden önce ben, arkadaşlarıma destek olacak birisinin bulunacağı bir ortamda kendimi sana iyi göstereceğime inanıyorum. Çünkü Türkiye'de toplumsal kendisi gösteremiyorsunuz. Size "Yarı ya kulun" diyecek bilimsel dinimiz gerektiğini inanıyorum. Örneğin Okan Bayındır'ın arkasında Sabah Grubu olmasaydı, bu durumda olamazdı. Benimle aynı şeyi daha da artıyor. Sonuçta

bazıları insanların kendini göstermesi için birilerinin desteğini göstermenin gerekliliğine inanıyorum. Kafamda açık seyyer var. Mesela "situation komedi" dediğimiz. Tattı Kaçıklar'da olduğu gibi "durum komedisi" yapmayı düşünüyorum. Biraz Okansal, bazen tiyatrosal yeteneklerini ve mimiklerini kullanarak, eserlerin düzeyinde öbür vermedim, teknik olarak çok çok ve ilkin bir program yapmak istiyorum. Ayrıca, planlarına hergün yenisiyle dokümanlar biriktireceğim. Umarım bunları yakında yayınlamaya koyacağım.