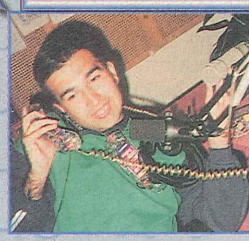


Michael

AJDA FIRTINASI



Ligler de bitti, G.S. şampiyon oldu. Zaten üç büyüğün dışında bir takımın şampiyon olduğunu görsem, "Herhalde rüya falan..." derim. Yaz yine geldi, havalar ısındı. Ayşen'den sonra beni heyecanlandıran başka bir albüm hala çıkmış değil. Mankenler, talkshow'cular albümlerinin hazırlıklarını -bir halmış gibi- medyaya duyuruyor, kısacası herşey sıradan ve aynı giderken dört gözle beklediğim bir albümün duyularını almış olmam, beni şu kasvetli havamdan biraz olsun uzaklaştırdı. Hangi albüm mü? Süperstar'ın, benim çocukluk yıllarımda söylediği muhteşem melodileri, Fikret Şenes'in o romantik şarkılarının yer aldığı "Best of Ajda" adlı Ajda Pekkan albümü. Ahmet Kaya'nın "Türkiye'de gerçek pop müziğini ben yapıyorum." dediği bir ülkede, Türk kadının kent kültürüne ilk geçişinin simgesi olan bir sanatçının albümü, sonunda müzik marketlere sunuluyordu. "Uykusuz Her Gece", "Bambaşka Biri", "Haykıracak Nefesim", "Kimler Geldi" ve diğerleri hepsi de ezbere bildiğimiz, bir değil, yüzlerce animızın saklandığı efsane şarkılar, yeni düzenlemelerle bir kez daha hayat buldu bu albümde. Evirip çevirip defalarca dinlediğim bu albüm, kırsal kültüre yeni düşen popüler müziğimize bir can simidi; tangolardan ameleliğe gelen sosyal hayatımıza bir prestij getiriyor. Bu albüm, bana göre iki binli yıllara girerken -prodüksiyon bazında yapılmış- yılın en görkemli yapıtı olacaktır. Varsın şarkılar arak olsun, varsın nostaljik olsun, ne olursa olsun bu albüm yeni düzenlemeleriyle yeni doğan bir bebekten farksız. Turhan Yükseler gibi Türkiye'de adını dahi anarken utandığım ama maalesef sistemin aptallığından popüler piyasada hakettiği yerde olmayan bir müzik dehasının müzik direktörlüğünde müzik kalitenin; İskender Paydaş gibi genç kuşağın nabzını iyi tutan bir aranjörle sound'unun hedeflendiği bu çalışmada Ajda, ilerleyen yaşına rağmen hem fiziksel anlamda hem de yorum gücü açısından günden güne daha da gençleştiğini, müziğe aynı dönemde başlayan yorumcuların aksine dimdik ayakta kalabildiğini bize bir kere daha gösterdi. Albümün çıkış parçası olan "Bambaşka Biri" adlı şarkıda Türk insanının bilinç altında saklı olan ezilmişliğinin dışa vuruşunu "Döndüm bak/Nerede şimdi/Bugünü nasıl bekledimdi" dizelerinde bulmak mümkün, evet bir gün gelecek ve Türk insanı da ikibinli yıllara girerken, gerek kendi kimlik arayışında, gerek yaşadığı ülkedeki ekonomik ve sosyal arayışta gerekse dünya üzerindeki çırpınısında bu şarkının dizelerinde olduğu gibi güçlenerek hesap soracaktır. Ben şimdiden bu şarkıyı, hesap sormak istediğim insanlar için sessizce söylemeye başladım bile...

Ah, Ajda Ah!

- ▶ Haykıracak Nefesim'i neden slow yapmadın be abla? Bossanova'da güzel ammma ne bileyim, biz ona alışmıştık...
- ▶ Bir de Petrol olsaydı... Biliyorum o şarkıdan nefret ediyorsun ama biz seviyoruz!
- ▶ Hani son yolcu? Hani hancı?
- ▶ Albümün vokal aranjmanları süpeeeeerrrr!
- ▶ Albümün kartonetinde besteci adları olmalıydı. Bunun için küçük bir araştırmaya yeterdi.
- ▶ Kimler Geldi'nin yaylı düzenlemeleri muhteşşşseemmm! Kimler geldi, kimler geçti, hiçbirisi ablam kadar kaliteli müzik yapamadı...

Michael Show

C.C 104-80303 Mecidiyeköy/İstanbul