

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Bay Şakşuka

Geçenlerde 15 gündür oturup aval aval seyrettiğim bir klibin sahibinin albümüne göz atayım dedim. Demez olaydım! Roman pop müziği başlığı altında müzik marketlere sunulan albümün yorumcusu olan Tarık Mengüç, ticari olarak bir albümün sahip olması gereken pek çok faktöre sahip. Mesela asimetrik vuruşlu ve dinamik bir çıkış şarkısı, iyi bir promosyon desteği, Kral TV'de sürekli yayınlanan klip... Ve tabii ki bunları gerçekleştirecek bir yapımcı. Eh! İlk etapta gayet pozitif gibi tınıyor kulağa. Buna bir de az çok akılda kalabilecek bir şarkı eklenince ortaya ticari bakımdan iyi gibi görünen iş çıkıyor.

Türkiye'de birkaç yılda bir olur böyle ilginç şeyler. Mesela Ciguli de böyle bir hareketliliğin ürünüydü. Yine Yıldız Tilbe 2002'de 9/8'lik şarkısı ile benzer bir ivme yakalamıştı. 2004 yılında ise bay "Şakşuka" geldi. Onu sempatik kılan bir beden dili olmasına rağmen vokali vasat.

Köy düşünlerinde söylenen vurdu kirdili düşün havasını andıran "Şakşuka" albümü, aranörüsü Suat Aydoğan'ın gayretleri olmasa 2004'ün müzikteki milli felaketlerinden olabilirdi. Son derece sıradan melodiler, edebi hiçbir değer taşımayan sözler, neredeyse her şarkıda ortaya çıkan "eller havaya" olgusu... Yahu bu hâlâ tutuyor mu?

Hedef kitle olarak bırakın A ve B'yi, C'yi dahi içine alamayan bu albüm için herhalde hedef kitle olarak D, E, F gruplarını gösterebiliriz. Bestelerin neredeyse tamamı sıradan. Buna bir de genç delikanlının itici imajı eklenince yılın en başarısız albümlerinden birini dinlemiş olduk.

Kötü olması elbette bu albümün satmayacağı anlamına gelmez. Türkiye'de her ne kadar git gide ivmesini kaybetse de kötü işleri ödüllendirme içgüdüsünün son kırıntılarını yiyebilecek bir albüm sonuçta... "Şakşuka" için varoşun sırtından para kazanma hayalcılığı ile yapılan bir proje diyebiliriz.

Bu tarz projelerin sayısının bir ara azaldığını düşünüyor, mutlu oluyordum. Yanılmışım. Bu işlerin ne ülke sanatına, ne ülke kültürüne ne de topluma zerre faydası var. AB kapısında kuyruk beklerken daha nitelikli işleri dinlemek, onları yazmak isterdim doğrusu.

Gala müzik



Ses ve Ayrılık'ın hikayesi

Bir ara ortalıktan kaybolmuştu, derken "Asmalı Konak"la muhteşem dönüşünü gerçekleştirdi. Başarısına bir de kaliteli bir albüm ekleyince bize bu yakışıklının başarısını alkışlamaktan başka bir şey kalmadı. Özcan Deniz, son albümü "Ses ve Ayrılık"ın detaylarını anlattı.

● Bu albümde daha uluslararası bir çizgi hakim. Başka milletlerin de sevebileceği bir sound. Ama aynı zamanda da tamamen bizim coğrafyamızda beslenen bir sound... Bunun dünyadaki pazarı Rai müziği. Benim de o pazara girmek gibi bir niyetim var.

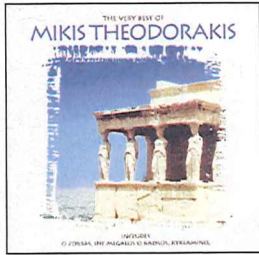
● Albümümde Nazan Öncel'den bir şarkı sözü olsun istiyordum. Çok güzel bir söz yazdı; "Tomurcuk". Ardından "Canım" çıktı. O piyangoydu benim için. Albüme son giren parça ama hem albümün A1'i, hem ilk klip şarkısı oldu. Çalışmanın geneli ayrılığı ifade ediyor. Bir ayrılık albümü oldu diyebiliriz. O yüzden adı Ses ve Ayrılık...

● Hazırlıklara başlamadan önce Nezh Ünen ile tanıştık. Nezh bana Anadolu'daki çalışmalarını gösterdi. Elinde kamerası ile Anadolu'yu karış karış dolaşmış farklı kültürleri ortaya çıkarmış. Çok etkilendim. Çünkü benim

istediğim de biraz buydu. Yani Türkiye'nin etnik öğelerinden beslenerek bir sound çıkarmak. Kafalarımız çok uyuytu. Sonra Sarp Özdemiroğlu ile tanıştık. Albümün bütün sound dizaynlarını o üstlendi. Çok uğraştık. Çünkü ben bir şeylerden sıkılmışsam, insanlar da sıkılmıştır diye düşündüm. Ben daha önce yaptıklarımızdan ve aynı şeyleri dinlemekten, tekrar tekrar duymaktan sıkılmıştım. Müziğimde radikal bir değişim var, doğrudur. Ama zaten benden beklenen ve desteklenen bir yolculuktu bu.

● Şarkıcılık profesyonel olarak 14 yıldır yaptığım bir iş. Oyunculuksa 2 senelik, henüz çok sıcak bir kariyer. O yüzden oyunculuk yaparken daha fazla heyecan duyuyorum. Ama bu hiçbir zaman beni ikisi arasında seçim yapma aşamasına getirmemeli. Şarkıcılık her zaman ilk tercihim.

HABER HATTI... HABER HATTI...



Bu albüm kaçırmaz

Yunan müziğinin efsane ismi Mikis Theodorakis'in en iyi bestelerinden oluşan albümü "The Very Best Of Mikis Theodorakis" EMİ Müzik

etiketi ile müzik marketlere sunuldu. 16 Theodorakis klasiğinin yer aldığı albümde, müzisyenin dünya klasikleri arasına sokmayı başardığı bestesi "Zorba" ile beraber "Strose To Stroma", "Aprilis", "Varka Sto Gialo" gibi önemli eserleri bulunuyor.

Tarz arayışı sürüyor

İlk albümündeki başarı grafiğini sonrakilerde bir türlü tutturamayan ve her albümde biraz daha gerileyen Ali Güven, "Karpit" adlı son solosunda yeni bir tarz denedi. "Tarzım Değil" adını verdiği sözleri Zeynep Talu'ya, müziği kendisine ait şarkı ile çıkış yapmaya hazırlanan yorumcu, Mehmet Erbulan'ın sözlerle, Erol Sayan'ın müziğine imza attığı "Af Eyle" adlı Türk müziği eserini de drum & bass bir tarzla yorumladı.



Bir albüm:

Sen Gibi

Türk pop müziğinin en önemli vokallerinden biri olduğunu önceki albümü



"Her Şeye Rağmen"de kanıtlayan Nev, iki sene sonra müzik marketlere sunduğu ikinci albümü "Sen Gibi"de yine başarılı bir çizgi ile çıktı karşımıza. Pop, rock, alaturka çizgilerle donattığı 11 şarkılı albümde, "Sen Gibi" kaliteli havası ve romantik yönü ile dikkatleri çekiyor. Soft bir havaya sahip bu şarkı her şeyi ile birinci sınıf... Rock öğeler taşıyan "Benmişim" başarılı bir sound ve ritm yapısına sahip. Nev'in müziğinin en önemli özelliklerinden biri de şarkılarında kullandığı dil ve ifadeler... "Suya yazı yazmak gibi seni sevmek", "İçimde kaleler inşa ettim kırılmamak adına" gibi ifadeler çok hoş. Dönelim yeniden şarkılara... "Mühürledim Kalbime" romantik, "Bu Gece" ise caz kokuyor. Albümün en güzel şarkısı bana göre "Aşk".

Muhteşem yaylı introsu ile estirdiği senfonik hava, balat formunun güzelliği ve Nev'in olağanüstü yorumuyla bu şarkı 2004 yılı içinde popüler Türk müziği pazarına sunulmuş en kaliteli 10 şarkıdan biri... Önceki albümüne oranla romantizmi azaltan ve rock çizgisini belirginleştiren Nev'in, özellikle balatlarda çok ama çok başarılı bir yorumcu olduğunu kanıtlatığı bu albümünü herkesin dinlemesi gerekir.

İlk albüm heyecanı

Kadir Çebi'nin "Sağdan Aşk" adlı ilk albümü çıktı. Düzenlemeleri Ceyhan Çelikten ve Aydın Sarman imzalı 10 şarkılı albümün çıkış şarkısı ise Ayakların Yere Bassın. Bu şarkıya bir de klip çeken yorumcu, kamera karşısına 2003 İsveç 2. güzeli Lisa ile geçti. Aşkın Tuna, Ülkü Aker, Halil Karaduman gibi ünlü söz yazarı ve bestecilerin destek verdiği albümünden epey umutlu Çebi...

Sezen destekli Bayhan

Popstar 1'in kendine has yorumcusu Bayhan uzun zamandır merakla beklenen ilk albümünü sonunda tamamladı. Sezen Aksu'dan büyük destek alan ve "Sen Ağlama" adlı Sezen klasiğini de albüme koyan Bayhan, "Hayal Edemiyorum" adını verdiği ilk albümünü DMC etiketiyle müzik marketlere sunuyor.

