

MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Şalom Eurovision



Nihayet beklenen Eurovision tartışma mevsimini açtık. Bu yıl TRT geçmişteki gibi monarşik bir sistemle yine görevlendirme sistemini tercih ederek halkın yüzde 99'unun tanımadığı Can Bonomo adlı genci Eurovision'a gönderme kararı aldı. Bu kararla beraber bir kez daha insanların ne kadar yalaka, samimiyetsiz ve politik olduğunu görmüş olduk.

Eurovision'u zaten bolca yazıp çizeceğim, önümüzde uzun bir sezon var, ben her za-

man dobra olmaya çalışan biri olarak ilk düşüncemi sansürlemeden söyledim, şimdi de yazmak istiyorum. Bu ülkede bu kadar star varken, bu kadar amatör varken ben alternatif müzik üreten bu genç çocuğun yarışmaya yollanmak için çok erken bir seçim olduğunu ve geçen sene yarı finalleri geçemeyen TRT adına çok büyük bir risk olduğunu düşünüyorum. TRT ya bu yarışmanın gündemden düşmesi için (ki tam aksi oldu) no-name birini yolladı, ya kendi çapında bir star yaratma telaşına girdi ya da siyasi konjektüre yönelik bir seçim yaptı. Eğer bir star yaratma derdindeyse çok güzel ama bunu elindeki en büyük reyting kozu olan Eurovision ile yapması anlamsız. Ayrıca milletin elektrik faturaları ile maaşları ödenen bürokratlarımızın halkın tasvip etmediği, tanımadığı bir insanı böyle bir yarışmaya yollaması da halka saygısızlıktan başka bir şey değil. Gelelim yeni Eurovision starımıza.

Can Bonomo İzmirli Yahudi bir ailenin yetenekli bir genci. Şu ana kadar tek albüm yapmış ama fazla muvaffak olamamış, radyolar şarkılarını çalmamış, TV'ler kliplerini fazla yayınlamamış. Yani popüler kültürden çok uzak bir genç. Bu yönü ile dünyanın en büyük global popüler kültür yarışması olan Eurovision ile yan yana gelmesi çok anlamsız. Can kardeşimiz üniversite yıllarında radyoculuk da yapmış. Araştırdım, o dönemin yöneticilerine bizzat sordum Radyo Klas ve Number One TV'ye, babasının hatırı sayılır amcalar devreye sokması ile bu radyolara girmiş ama daha sonra başarısız olduğu gerekçesi ile dönemin radyo yönetimi tarafından radyodan gönderilmiş. Demek ki "bu işin içinde torpil mi var" diye sayıklayanların bir huylandığı şey var. Aynı şeyi bende radyo programımda sordum, ama özellikle Beyaz Türkler'den tepki aldım. Gelelim işin medya bölümüne...

Yazılı basın ve entel dantel yazar çizerler bir anda Can Bonomo'cu kesildiler, sanırsınız ki Tarkan! Samimiyetsiz adamlar! "Bugüne kadar kaç kez bu çocuğun adını andınız, bu çocuk no-name iken neden üstün yeteneklerinden bahsetmediniz de şimdi birden Can'cı kesildiniz" diye sormaz mı insan? Hele o popçular, aralarından biri Eurovision'a gitmedi diye mutluktan uçtukları için, kendileri için zararsız olan bu çocuğun yarışmaya gitmesini kendileri için hayırlı bulduklarından olumlu ve yalaka açıklamalar yaptı. Peki, insan sormaz mı, madem ki o kadar beğeniyordunuz ondan beste alıydınız, onunla düet yapsaydınız kardeşim! Bu numaraları ben yemem, hepiniz samimiyetsizsiniz hem de hepiniz!

Yazılı basın Can kardeşe sınırsız destek verirken, görsel basın daha temkinli davranıyor, halk ise ciddi anlamda tepkili. Herkes aynı soruyu soruyor "neden daha popüler birini yollamadınız"? Eurovision Şarkı Yarışması'na Kırış için teklif geldiği doğru, bizzat ekibinden teyit ettim. O ise nazikçe Eurovision kendi duruşuna aykırı geldiği için kabul etmemiş. Hande Yener ve Atiye bu yarışmaya gitmek istedi, ama TRT'nin yarışmaya kadın yollamama huyu yüzünden midir yoksa başka tezgâhların dönmesinden midir bilinmez onlara yanaşılmadı. Basına çıkan bir konuya da açıklık getirmek istiyorum. Basında "popçulara teklif götürdük kimse kabul etmedi" gibi bir palavra dönüyor. Hayır kardeşim! Hande de Atiye de bu yarışmaya giderdi bunu herkes bilsin... Veeee gelelim işin siyasi yönüne.

İzmirli bir yerel gazete İzmir'den çıkan Yahudi kökenli Dario Moreno'dan sonra yeni bir yahudi kökenli Dario Moreno'nun çıktığını söyleyerek, Can Bonomo'yu Dario Moreno'ya benzetti. Akit gazetesi konuyu farklılaştırarak "Eurovision'da Türkiye'yi bir Yahudi mi temsil edecek?" diye sordu. Bu konuda da çok ciddi komplo teorileri yapılmaya başlandı. Teorilere göre TRT'nin İsrail'e şirin gözükme adına bir Yahudi bir genci bu yarışmaya gönderdiği de en çok konuşulan komplo teorisi oldu. Bir an bunu duyunca ben de durdum, "Acaba mı" diye kendi kendime sordum. Can ise kendisine sorulan "Sen Yahudi misin" sorusuna politik cevap veriyor ve "Ben Türk'üm" diyor. Oysa "evet ben Yahudiyim" dese ne olacak? İşin popüler kültür yönünü iyi kapmış bu genç adam. Politik cevapları iyi veriyor. Neyse önemli olan insan olmamız yani Yahudi olmak, gerisi boş şeyler, insan olmayı başaralım yeter.

Eğer bu komplo teorisi doğruysa o zaman TRT ciddi bir tarihi olaya imza attı. "One Minute" olayından sonra patlayan 'Mavi Marmara' vak'ası üzerine bu konunun da patlaması garip oldu. Yahudilerin Türkiye'de çok ciddi bir lobisi var, bunu bizzat biliyorum, radyo pazarının yüzde 40'ına yakın bir bölümünü onlar yönetiyor, eğlence ve ticaret işine kafaları hepimizden çok basıyor, bu da ayrı bir gerçek. Ama böyle şeylerin konuşulması da üzücü... Şunu eklemek istiyorum böyle şeyleri konuşmayalım diyerek de Can'a pozitif ayırmacılığın yapılmasına da karşıyım. Hakkı ne ise o konuşulsun.

Şimdi Can'ın yapacağı şarkıyı bekleyeceğiz, onu destekleyen yazılı basın ve entel yazarların şarkıdan hiç şüphesi yok, herkes mükemmel bir şarkı çıkacağını iddia ediyor. Halkın tepkisi devam ediyor. Ortaya nasıl bir şarkı çıkacak zerre fikrim yok, ama ben bu yıl İsrail'in Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'ye 12 tam puan vermesi gerektiğini düşünüyorum ve bunu da bekliyorum. Eğer İsrail, bu gence ve dolayısıyla Türkiye'ye 12 puan vermezse "yuhhh..." diyeceğim, şimdiden peşin söyleyeyim. Son olarak Sevgili Can'a bazı şarkı önerilerim de olacak:

*Van Minittttt (İsmail YK yaptı ama farketmez)

*Şalom Örovizyon

*Ben Türk'üm

Latifeler bir yana Can kardeşe bol şans diliyorum.