

# ELİF KAYA BİZE DEJAVU YAPTI

Türk pop müziğinin en iyi kadın vokallerinden biri. Şarkı söylerken yetmişlerin o güçlü kadın vokallerinin kalitesini hissediyorsunuz. Önce "Karanlık Dünyam" ile sonra da "Bir Bilebilsem" ile mükemmel bir çıkış yaparak hayatımıza girdi. Diğer popçulardan farklı, kendi dünyasında yaşayan, bu dünyayı bize yaşatan bir yorumcu.

G eçtiğimiz yıl Türkiye'de bir ilke imza attı ve "Dejavu" adını verdiği albümünü yayınladı. Bu albümde bir de disco bir beste aldı. Sevdiğimiz şarkıların sözlerini aldı ve o şarkıların kendi melodilerine uyarladı. Biraz bu albümden bahsetmek ve Elif Kaya ile yaptığımız kısa bir sohbeti paylaşmak istiyoruz.



Değerli Michael Beygün  
+ Zap Dünyası

## STANDART COVER DEĞİL

"Dejavu" bir cover albüm, ancak değerli gibi de değil. Albümde seçilen şarkılarda sözler aynı ama melodileri farklı. Elif Kaya toplama bütünleşmiş çok önemli klasikleri aldı ve bunları orijinal melodilerine farklı bir yorum kattı. Sözlere başka bir beste yaptı desem bile yeridir. Bu Türkiye'de ilk kez denendi. Buna "Diy Cover" diyor Elif Kaya. Bilinen şarkıların farklı bir formda seslendirilerek onlara farklı bir renk kattı.

Beş tane şarkının yer aldığı bu dijital EP'nin açılış şarkısı İbrahim Tatlıses ile bütünleşen "Mavi Mavi". Aynı sözleri farklı bir melodi ve disco bir alt yapı ile dinleyebilirsiniz. Burada albümün aranjörü Selim Çaldıran da çok iyi bir sound yakaladı. Bugüne kadar gördüğüm en modern Selim Çaldıran soundu diyebilirim. Disco ve dance sounduna haldü ile vermiş.

Serdar Ortaç'ın ilk hiti olan "Karabiberim'i Elif Kaya, rock formatında seslendirmiş. Retro-rock diyebiliriz. Yonca Evimcik ile bütünleşen "8.15

Vapur'u"nu slow ve cool bir melodi yazarak yorumlayan Elif Kaya, Nalan'ın sevilen şarkısı "Sök Kalbimi"ni de disco bir düzenleme ile seslendirmiş. Bu dört sevilen şarkının tamamının sözlerine dokunmadan melodisini değiştiren ve sözlerle farklı melodiler yazarak yorumlayan Elif Kaya'nın yorumu ve sesi de dört dörtlük.

Çok

iyi bir sesi var Elif'in modern bir yüzü ve tarzı olan yorumcu bu şarkılarda kendisini daha bir gösterdi. Müthiş soundlarla hazırlanmış modern bir albüm olmuş "Dejavu".

## GİZLİ KALMIŞ BİR TARKAN HİTİ

Albümün son şarkısı ise aynı zamanda albümünün ikinci video klibine konu olan şarkı: "Selam Ver". Tarkan'ın yayınladığı ilk albümünde yer alan ve bir Ozan Çolakoğlu bestesi olan "Selam Ver'i Elif Kaya olduğu gibi seslendirmiş. Çok fazla bir değişiklik yaparak "diy cover" yöntemini uygulamamış. Bu şarkı kenarda kalmış çok iyi bir Tarkan şarkıydı, Elif'in yorumu ile yeniden doğdu.

## MÜZİK DÜNYASINDA YENİ BİR AÇILIM

Standart pop müzik kalıplarının dışında bir albüm olan "Dejavu" için mutlaka dinlenmesi gereken bir albüm demek ve size bu albümü örnek etiyoruz. Sadece müzikeverim değil, müzike uğraşanlarda da dinlemesi ve müzikte yeni açılımları ve notaları öğrenmesini isteyenlere gerekli. Yeni bir açılım diyoruz çünkü bu hem format olarak hem de müzikal anlamda hiç denememiş bir deneme. Ciddi bir deneysel çalışmada diyebiliriz.

Albümün en büyük handikabı fiziki bir disc olarak yayımlanmaması. Albüm bir dijital EP albüm olarak sadece dijital müzik platformlarında yayınlandı. Bence iyi bir PR da yapılmadı. Medya ve radyolar da garip bir biçimde albümü idrak edemeyince albüm hak ettiği parlaklığı yaratamadı. Bu üç hata olmasa belki albüm bir farkındalık yaratabilir hak ettiği yere gelirdi. Ancak her ne kadar hak ettiği gerçek ilgiyi almasa da "Dejavu" pop müzik adına yapılan çok özgün ve özel bir albüm olarak

tarife geçti. Bu albümü dinleyin, "Mavi Mavi"nin, "Karabiberim"in, "8.15 Vapur'u"nu yeni formları size çok değişik gelecek.

Elif Kaya ile hem korona günlerini hem de "Dejavu" albümünün son yayınlanan klip şarkısı "Selam Ver'i" konuştuk.

## "BEN ZATEN HEP KARANTİNADA GIBİYDİM"

Normalde de aslında biz karantinede gibi yaşadık stüdyo ev stüdyo ev genelde pek dışarı çıkmıyorduk. Bizim için o anlamda bu iki aylık dönemde pek bir şey değişmedi, konserler dışında. Fakat bu dönemde daha fazla kitap okuyoruz, daha fazla kendime vakit ayırıyoruz, yoga yapıyorum, bir şeyler izliyorum.

## "SELAM VER", İKİ SENE BEKLEDİ

"Selam Ver'i ben bayağı küçük yaşlarımda duymuştum ve çok etkilendiğim bir şarkıydı, ezberle biliyordum. Ama o melodi ve o nakarat daima dilime dolardı. Yıllar geçti hari hiç sahnedeki söylemişim, unuttum. Stüdyoda bir gün mülkiyetörüm, koridorlarda sürekli bağıyordum: "Hiç Olmazsa Selam Ver" diye. Bir gün dedi ki Selim Çaldıran "medir bu söylediğin şarkı?". Tarkan'ın "Selam Ver" şarkısı" dedim. "Biraz mülkiyetörüm dedi, sonra piyano çalmaya başladı. "Allah Allah bu şarkıyı yapacak mı Elif senin sesine ne kadar yakıştı," dedi. Ben biliyor muydum ya, yaparsanız mu, yaparsanız mu tamamen içimden geliyordu o kadar söylemişim. O anda içeri girdim, stüdyodaydım ve şarkıyı okuduk.

Sonra bu şarkı bir iki sene falan bekledi. O süre içerisinde "Dejavu" albümümü yaptık. Sonra yapamadım Polat Yağcı bunu yıllar sonra, bu şarkının beklendiğini duyduğumda "Neden sakladın bunu bu kadar süre? Bunu çıkaralım" dedi. Çok kıkkat çekinceyi düşündüm. Dolayısıyla "Dejavu" albümü çıktığında bir tane de slow olsun diye düşündüm ve şarkıyı



yunca hari "Neden sakladın bunu bu kadar süre? Bunu çıkaralım" dedi. Çok kıkkat çekinceyi düşündüm. Dolayısıyla "Dejavu" albümü çıktığında bir tane de slow olsun diye düşündüm ve şarkıyı



## ELİF KAYA DİSKOGRAFİ:

- 2014: Elif Kaya - Albüm
- 2016: Bir Bilebilsem / Single
- 2016: Tövbe Tövbe / Single
- 2017: Ağlarca / Single
- 2017: Gençlik Başında Düman (Diz Soundtrack)
- 2018: Delye Don Gel / Single
- 2019: Yallah
- 2019: Dejavu / Dijital EP

albümü ekledik. Tarkan'ın ilk albümünde yer alan "Selam Ver" 90'ları çok sevilen bir şarkısı olduğu için albüme koymaya karar verdik. Fakat onun "Dejavu"daki diğer şarkılar gibi değıştirmeye kayanmadık.

madım çünkü o şarkı, o saf haliyle o kadar içtendi ki. Defalarca okumaya çalışsam da o içtenliği yakalayamadım.

## "KARDEŞİMLE HAYALLERİMİZİ BİRLEŞTİRDİK"

Benim sinema okuyan bir kız kardeşim var. "Selam Ver" in video klibini beraber çektik. Hayallerimizi birleştirdik.

Aslında çok büyük bir şeyse cesaret etik sorum. Adı Melek Kaya, inşallah sektörde ileride daha çok iş yapar, müzik ve kliple ilgili bir şeyler yapacağı düşünürüm. Daha soft bir klip daha şarkının duygusuna, ruhuna uygun bir klip olduğunu düşünürüm. Klipte kendi dünyamızı yansıtmaya çalıştık bir

şey de sevdiğimiz çizgiyi o softluk, sadelik. Yanıstırmaya çalıştık, keşifliydik.

## "İNSANLARIN SANATÇIYA BAKIŞI VE SAYGIISI O KADAR YERİCİ Kİ"

Sanatçılar yeren birtakım yorumları olabilir. Mesela ben dans ederken bir video paylaşmıştım "Ağlarca" dan. Ben zaten sahnedeki dans ediyordum. Fakat o bakış yani, insanın bazen sosyal medyada sanatçıya bakış, saygısı o kadar yerici oluyor ki. Bu bakışa ben "kötük" demek istiyordum. 2020 yılını

dayız, bu kodlama bile gözlerimizi açmamız gerektiğini düşünüyordum. En azından insanlara biraz saygı duyulsun. Mesela ben gençlerde kendi şarkıma küçük bir dans görüntüsü çektim. Tiktok'u indirmişim acaba nedir, bu neyin nesidir? diye kurcalıyordum. Acaba

yeni şarkımda çıktığında oraya bir şey paylaşabilir miyim gibisinden, daha çok insana ulaşmak adına. "Ağlarca" şarkımda söyle bir dans etmek istedim. Onu da dinleyicilerle paylaştım. Ama ben şarkımı söyleyip, bestemi yapar yine her zamanki kabuğuma çekilmek istiyordum, o daha keşifli.



ELİF KAYA

