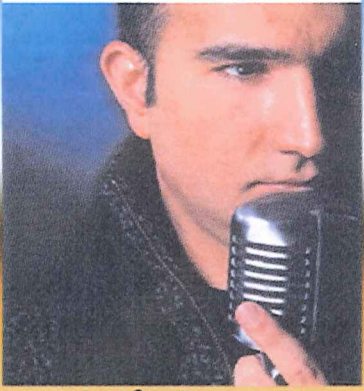


RADYO 104



**Michael**  
www.michaelshow.net

## Seymen Ağa, Sezen takıldı

Medyanın, başta televizyon olmak üzere çeşitli kolları sayesinde, hemen hemen her segmente model olarak benimsettiği karakterlerle karşılaşıyoruz. Önce "Miroğlu" çıktı, vurdulu kırdılı bir endamla. Daha sonra onun yerini Seymen Ağa aldı. Büyük bir suskunluk dönemine giren, yıldızı neredeyse sönmek üzere olan Özcan Deniz'i gördük. Yenilenen bir fiziksel görünüm, düzgün kent lehçesi ve seksi fiziğiyle fırtına gibi esti bu genç. Varoşundan sosyetesine kadar her kesimden genç kızın ilgisini çekti. Şarkılarını dinlemeyen Etiler sosyetesinden tutun da, adını dahi duymayanlara kadar herkes "Seymen Ağa"cı kesildi. Müzikte elde edemediği geniş kitleyi yakaladı.

O kadar ilginç ki, dizideki karakter onun müzikal kimliğinin önüne geçti. Mahsun'undan tutun da İbo'suna kadar her arabesk-fantezi yorumcusunun en büyük hayali olan sosyo-ekonomik statüsü yüksek kitlelere ulaşma hayalini gerçekleştirdi. Birçok yorumcunun hayalini gerçekleştiren Deniz, yakaladığı sosyal tabanını geliştirme şansını, bir müzik ürünü ile de pekiştirme yolunda bugünlerde. Deniz, "Asmalı Konak"ın soundtrack'inde bir Sezen klasiği yorumladı. "Belalım"ı İtalyan balad formunda bir düzenlemeyle yorumlayan Deniz, hem kendisine yeni katılan üst grup gençlerinden oluşan kitleyi memnun etti, hem de müziğini geliştirerek kendisini bugüne kadar dinlemeyenleri de kazanma şansını elde etti.

Şimdi önemli olan Özcan Deniz'in "Belalım"la devam ettiği ürünlerinin sosyografik çizgisini albümüne ve tirajına yansıtması. Araştırmalarla toplum profilini tespit ettikten sonra, her yorumcu ya da sanatçı ona uygun ürünler vererek, modern pazarlama stratejileriyle başarı elde edebilir. Ama bizde nedense bu hep balına, şansına elde ediliyor, sonra da herkes onun üstüne atlayarak birbirinin benzeri ürünlerle donatıyor toplumu. Baksanıza ortalık ağalardan geçilmiyor!

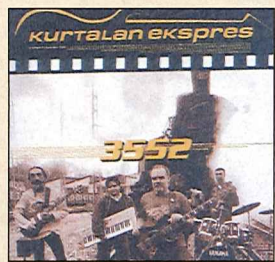
Müzikle uğraşan herkesin "Süper sesi var" dediği Funda Arar, "Sevda Yanığı" adlı üçüncü albümünü çıkardı. Şimdi her yerde "Aşkı sandıklara kaldırdım" dediği şarkısı çalıyor. İşte Funda'nın dilinden son albümü...



- Bu albümü yaz döneminde yaptık. Bunaltıcı yaz sıcaklarında çalıştık. Yani şarkıları stüdyoda kan ter içinde okuduk. Bir yandan konser turnesinin yoğunluğu, diğer yandan stüdyo çalışmaları sürüyordu.
- Bu albümde pop-rock var. Akustik gitar ağırlıklı şarkılar da. Gitarı çok seviyorum, çalışmalarım da gitar ve kemanların yer almasından zevk alıyorum. Yani aranje yapılırken, altyapıyı oluşturan armoninin canlı gelmesi benim için önemli. Bu albümde de böyle bir akustik hava var. Teatral bir okuma ile yorumlamaya çalıştığım "Özledim" albümün en slow şarkısı.
- Vokalimi geliştirmek için çaba sarfediyorum. Sahnede canlı söylemek geliştiriyor insanı. Ayrıca vokalimi geliştirmek için bol bol çalışıyorum. Bu şarkıları aldım, defalarca okudum. En iyi nasıl yorumlayabilirim diye düşündükten sonra albümde seslendirdim.
- Sürekli olarak bir yerde çalışmayı düşünmüyorum. Ama gala şeklinde ya da cumartesi geceleri olabilir. Genelde şehir dışında, üniversitelerin yoğun olduğu yerlerde çıkmayı istiyorum.

### Bir albüm:

## KURTALAN EKSPRES-3552



Türk Rock'ının efsanevi grubu Kurtalan Ekspres'in uzun

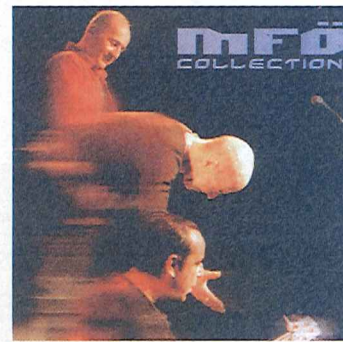
süren bir stüdyo çalışması sonrasında müzik marketlere sunduğu "3552" adlı albümü, çok geniş entervallı bir çalışma olarak çıktı karşımıza. Bahadır Akkuzu'nun hem prodüktör hem de grup solisti olarak yer aldığı albümde toplam 12 şarkı bulunuyor. Otantik kokulu "Mor Elbisem", Anadolu Rock çeşitlenmesi "Yanarım", caz kokulu "Turluyoruz" ve en başarılı şarkılarından biri olan romantik "E Be Kardeşlik" ile albüm, daha ilk birkaç şarkıda çok renkli bir çalışma olduğunu kanıtıyor. Daha geniş kitleleri de etkileyebilecek bir şarkı olan pop-rock çizgisindeki "Hiçim" ise, çalışmanın dikkat çeken bir diğer eseri.... Albümde bir de Barış Manço klasiğiyle karşılaşıyoruz. Grup, "Nazar Eyle"yi oldukça hard bir intro düzenlemeyle yorumlamış. Asimetrik vuruşlu "Kıssadan Hisse" ve Broadway müzikallerini çağrıştıracak introsu ile müzikseveri büyülemeye aday "Kabus"la rock taban altında çeşitli ritm ve duyguları içeren bir albüm olan "3552", sadece rock tutkunları için değil, müzik dağarcığı geniş, farklı müzikal tatlar almak isteyenler açısından da ideal bir albüm.

### H A B E R H A T T I . . .

## MFÖ Collection

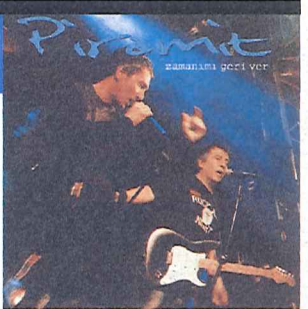
MFÖ grubu, single sonrası müzik markerlere sunmayı planladığı albümünü tamamladı. DMC

etiketi ile piyasaya sürülen albümde MFÖ "Enayi miyim Ben" adlı yeni şarkılarının yanı sıra, "Gözyaşlarımı Bitti mi Sandın", "Sude", "Tam Ortasındayım" gibi sevilen şarkılarını da yeniden yorumladı.



## Piramit, albümle döndü

1984'de kurulan, TRT'nin çeşitli programlarına katılan, 1987, 1988, 1989, 1990 ve 1992 yıllarında Eurovision Türkiye finallerinde besteci ve icracı olarak yarışan Piramit grubu, Hakan Girit ve Cem Bezeyiş önderliğinde tekrar bir araya geldi. Ve grup yeniden hayata geçişini "Zamanımı Geri Ver" albümüyle duyurdu. Albüm, My Production etiketi ile müzik marketlere sunuldu.



## Pink Martini Türkiye'de

Küba rumbaları ile klasik oda müziğini harmanlayan, kimi zaman da Paris cafe'lerinden yükselen melodileri film müzikleriyle birleştiren Pink Martini, 2004 yılının ilk aylarında çıkacak yeni albümleri öncesi dünya Premiere'i için, Pasion Turca himayesinde Türkiye'ye geliyor. Pink Martini 11 Kasım'da Ankara'da, 12 Kasım'da İzmir'de, 13 Kasım'da İstanbul'da konser verecek.



## Türkiye'ye gelecek

Dört yıl aradan sonra çıkardığı albümü "Life For Rent" ile listelere bir numaradan giren Dido, zirveden inmiyor. Dido, önümüzdeki yaz Türkiye'ye geleceğini müjdeledi. Faithless grubunun üyesi erkek kardeşi Rollo'nun



İstanbul'u çok sevdiğini söyleyen Dido, "Rollo bana, Galata Kulesi'nden İstanbul'u seyretmenin bir kilo çikolata yemeye eşit haz verdiğini söyledi. Mutlaka İstanbul'a geleceğim" dedi.