



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Herkes Eurovision'a gidemez!

Yılbaşı gecesi halkın deyimi ile PTT (Pijama-Terlik-Televizyon) muhabbetinde iğrenç geçen bir yılın anatomisini yaparken TRT televizyonunda geçen alt yazıya takıldım. Alt yazıda şöyle diyordu: "Eurovision Temsilcimizi Açıklıyoruz". Açık konuşmak gerekirse önce inanmadım, herhalde yılın yorgunluğu beynime vurdu, yanlış gördüm dedim. Sonra birkaç dostun mesajı ve alt yazının tekrar geçmesi ile anladım ki TRT, Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek olan sanatçıyı açıklayacak. TRT tarafından 2011 yılının ilk dakikalarında yapılan açıklamada, 2011 yılında Almanya'da düzenlenecek olan Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi Yüksek Sadakat grubunun temsil edeceğini öğrendik. Böylece 1 Ocak 2011 tarihinde yeni bir Eurovision Şarkı Yarışması serüveni daha başladı.

Açık konuşmak gerekirse, ben bu seçimi eleştirmekten çok, seçim sistemini eleştirmek istiyorum. TRT'nin bu monarşik seçim yöntemi beni üzüyor. Her sene aynı şeyi söylüyorum ve yine söyleyeceğim, bu bir halk oyu seçimi ile yapılmalıdır. Mesela bu yıl için Hande Yener, Atiye, Ayna grubunun isimleri zikredildi, buna Yüksek Sadakat'ı da ekleyin, birkaç ismi daha ekleyelim. Bu isimlere birer eser siparişi versek ve bu eserlerle sanatçıları halk oyuna sunsaydık ne olurdu? Ama olmuyor, bizde olmuyor. Ben son birkaç yılda anladım ki bu ülkede Osmanlı'dan kalan bir monarşi geleneği var. Bu gelenek sayesinde birileri sizin adınıza karar veriyor, birileri sizin adınıza size diktelerde bulunuyor ve siz ancak o diktelere uymak zorunda kalıyorsunuz. Ayak uymadığınız zaman da adınız uyumsuz, komüniste veya bilmem neye çıkıyor. Sistem hayatın her alanında öyle yürüyor, siyasi seçimlerden tutun da, iş seçimlerine, terfilere kadar... Hayatımızın en mikro seviyesinde bile bu var.

Böylesine monarşik sistemlerde istediğiniz kadar itiraz edin, istediğiniz kadar kızın, bağırın çağırın. Hiçbir şey değişmiyor, her şey olacağı yere varıyor. Onun için Yüksek Sadakat grubu için ortalığı velvele vermek, bağırıp çağırarak, eleştiri



ri yapmak çok ama çok yersiz ve zaman kaybından başka bir şey değil.

Eurovision seçiminden sonra adım adım basında yayınlanan yorumları inceledim, hepsini tek tek okudum. Öylesine ilginç şeyler var ki. Bu yorumlar için şunu söyleyebilirim: Hepsi laf olsun torba olsun diye yapılmış eleştiriler.

Yüksek Sadakat grubunun elemanları yaptığı açıklamada beste problemi yaşamadıklarını ve ülkelerini en iyi şekilde temsil etmek için ellerinden geleni yapacaklarını söyledi. Muhtemelen şarkı İngilizce olacak ve muhtemelen şarkıyı şubat başı gibi dinleme şansımız olacak. Grubun seçilmesinden sonra ortaya ilginç iddia ve eleştiriler de atıldı. Mesela Sibel Tüzün, kararın doğru olup olmadığını şarkının göstereceğini söylerken, Manga grubunun solisti Ferman Akgül, Yüksek Sadakat'ın Eurovision'a seçilmesine çok sevindiklerini söyledi. MFÖ grubundan Fuat Güner, İngilizce şarkı söylenmesi durumunda şanslarının artacağını söylerken, Naim Dilmener "Hep rockçılar katılıyor, Atiye gitmeliydi" yorumunda bulundu. Özdemir Erdoğan

"Doğru seçim ama Şebnem Ferah'ı da düşünsünler" derken, Türkiye'nin ilk Eurovision Şarkı Yarışması temsilcisi Semiha Yankı "Yüksek Sadakat mı, o da kim?" diyerek ilginç bir tepkide bulundu. Eurovision'un Türkiye'deki en önemli web sitelerinden biri olan Eurovision-Turkey.com sitesi forumuna gelen yorumlarda ağırlıklı olarak Yüksek Sadakat olumsuz yönde eleştirildi.

Eurovision konusunda eleştiri yapmak ve muhalefet olmak gelenek oldu artık. Aslında bizim ülkede adam harcamak ve adam b...mak artık moda. Maalesef bu şekilde prim yapıyor insanlar. Yazarlar, çizerler eleştirilere başladı. Eurovision'dan menfaat bekleyen bazı çevreler eleştiri sınırlarını da aşmıyor değil. Mesela bir müzik şirketinin sahibi "TRT yöneticileri Türk halkıyla dalga geçti. Son dakika değiştirilen sanatçının yerine bu grubu koydular. Bunlara hakkımızı helal etmiyoruz. Son dakika ve kimlerin talimatıyla seçildiler? Bunun hesabını soracak yok. Bu saatten sonra, üstümüzden kuş geçse bile yine Eurovision'da ilk 10'a giremeyiz" diyerek akıl almaz iddialarda bulundu. Bunu okuyunca tüylerin diken diken oldu. Hem TRT adına, hem de Yüksek Sadakat adına üzül-düm. Türkiye'de ilk kez bir müzik şirketi Eurovision ile ilgili basına böylesine ağır ithamlar içeren bir açıklama yaptı. Bu açıklamada yer alan suçlayıcı tavırlar ise ciddi ithamlar içeriyor. Bence TRT'nin bu suçlamalara açıklama getirmesi gerekiyor, bu müzik şirketi sallıyor m , yoksa gerçekten de sanatçı değiştirildi mi? Türk halkı ile dalga geçilmesi iddiası ise ciddi bir itham. TRT bu açıklamaya ne diyecek bilmiyorum ama TRT'nin sessiz kalmaması gerekiyor. Ben en çok "bunlara hakkımızı helal etmiyoruz" a güldüm. Bir müzik şirketi hangi hakkı TRT'ye helal edebilir söyler misiniz? Alamadığı haram hakkını mı helal etmeyecek? Acaba o müzik şirketinin istediği sanatçıya görev verilseydi o zaman TRT'ye hakkı helal mı olacaktı? Yazıklar olsun!

TRT Müzik Dairesi Başkanı Deniz Çakmakoğlu ise bütün bu eleştirilere çok güzel bir açıklama yaptı: "Eurovision'a gidecek sanatçı ya da grubun ülkemizi temsil edecek standart özelliklere, eğitim ve kültür seviyesine ve müzikal farklılığa sahip olması da gerekiyor. Yani herkes Eurovision'a gidemez" diyerek işin püf noktasını da açıkladı. Evet bu çok doğru bir laf, "herkes Eurovision'a gidemez". Bunu anlamak için vizyon gerekir, bunu anlamak için yaşamak gerekir. Deniz Çakmakoğlu çok beyefendi ve kaliteli bir bürokrat ve verdiği bu mesaj çok anlamlı. Onunla geçmişte ben de bir Eurovision Şarkı Yarışması finali yaşadım. Yurt dışındaki kampa katıldım, oradaki atmosferi yaşadım, inceledim. Yani "herkes Eurovision'a gidemez" in ne

anlama geldiğini gördüm. Eurovision'a kim katılabilir biliyor musunuz? 'Sanatçı' tanımının Türkiye'deki tanımına değil, uluslararası tanımına uyan gerçek sanatçılar katılabilir. Diğerleri ise Eurovision kapısının yanından bile geçemez.

Gelelim Yüksek Sadakat grubuna; grup,

uluslararası 'sanatçı' tanımına uyuyor, çok iyi bir vokali var. Cemil'in Meyra ile yaptığı düetler hâlâ kulaklarımızda tınıyor. Müzisyen bir ekip, kültürü yüksek bir ekip, laga lugacı şarkıcılardan değil. Hakkını helal etmeyen şarklı plakçılarla mevzusu olan bir grup da değil. Kozmopolitan, oturmayı kalkmayı bilen düzgün bir grup. Eurovision kültürüne uygun mu? Neden olmasın. Gerçekleştireceği performansla bağlantılı bir durum bu. Manga gibi uluslararası bir başarıları olmayabilir, Türkiye'de de iki albümlük bir geçmişi var, evet doğru. Ama bunların hiçbirisi Eurovision'daki başarı veya başarısızlığı için ölçüt değil. Öyle bir iş çıkartırlar ki herkesin gönlünü fethederler. 1 Şubat ile 15 Mayıs arasındaki zaman dilimindeki performansları her şeyi belirleyecektir. Benim söyleyeceğim tek şey, iyi bir grup ama çok çalışmaları gerekecek. Benim dileğim ise çok net: İnşallah başarılı olurlar ve onlar hakkında "üstümüzden kuş bile geçse ilk ona girmemiz imkânsız" diyenlerin üstünden bir kuş geçirerek, kuşların intikâmını alırlar. Haydi bakalım çocuklar rastgele, kuşların aşkına iyi çalışın.