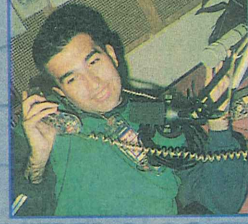


Mykıl Michael

► Farklı bir Demet: Geçenlerde, yazın da verdiği bunalımla beraber can sıkıntısı içinde kıvranıp dururken, "Bir şu kliplere takılıyım." dedim. Klipleri seyrederken, her zamanki gibi sıkıldım ama bir tane klip vardı ki, ne diye yalan söyleyeyim, etkilendim. Uzun bir aradan sonra **Simsıcak** adlı albümünü çıkaran Demet'in **Yarın Olmaz** adlı şarkısını öyle müthiş bir biçimde beğenmemiştim ama şu çevirdiği kliple beraber şarkı beynimde öylesine oturdu ki, "İşte!" dedim, "Bir klip ile şarkı böyle bütünleşebilir!". Romantik ve somut bir konunun işlenmesi ve de onun işlenişi bakımından oldukça etkileyici buldum. Abdullah Oğuz, Mustafa Altıoklar ve Ömer Faruk Sorak gibi bir best of yönetmen kadrosu ile çalışmanın sonuçlarını alan Demet, albümünün kayıtlarını yurt dışında, Yunanistan'da yaparak çalışmaya ayrı bir renk kattı. Özellikle Yarın Olmaz adlı şarkıdaki kemanlar oldukça güzel ve Türk Popu'nda alışılmadık dışındaki figürler çiziyorlar.



► Şu Of Aman Nalan'ın gardaşı Füsün ne kadar güzel resimler veriyor, valla yazmadan geçemedim!

► Klipleri seyrederken, üstüste gelen fantazi yorumcuların kliplerine de takılmadan edemedim. Yalnız bu işte dikkatimi çeken birşey oldu, eskiden bu tarz yorumcular parasızlık konusunu işleyerek para buluyorlardı, daha sonra bu özellik, Türkiye'deki ekonomik pazar paylarının daha da gelişmesi ile beraber -insanlar bir şekilde yollarını bulmaya başlayınca, parasızlık mevzusunun işlendiği bu tarz şarkılar eskisi kadar etkili olamayınca- bu olgunun, yerini ölüme bıraktığını gördüm. Bugünlerde açın, bakın, fantazi şarkılarına neredeyse hepsinde ölüm işleniyor. Üstelik o kadar moral bozucu bir biçimde işleniyor ki, resmen adamın moralini bozuyorlar.

► Bora Öztoprak'ın yeni imajını bayağı tuttum. Bravo! İnşallah bu defa olacak...

► Hakan Peker de nostaljileşti. **Bir Efsane** şarkısını tekrar yorumlayan Hakan, her zamanki gibi titiz, disiplinli ve de iddialı geliyor. Çizgisini hep koruyan Hakan Peker'in, Türk Popu'nda daha da yukarıya gelmesini istiyorum çünkü örnek bir kişiliğe sahip. Her ne kadar bir ara durgunluğa girmiş gibi gözükse de, nostalji albümü ile bu duraklamayı öldüreceğine inanıyorum. Haa, bu arada **Vazgeçen Ben Değilim** adlı şarkısının bu albüme tekrar yorumlamasına çok sevindim, iyi bir seçim.

► Baba gibi remiksler: Yılın geyiklerinden bir tanesi olmuştur Tarkan'ın Avrupa'yı fethedeceği. Ama bu fetih, medyanın asparagas haberlerine rağmen bir türlü gerçekleşemiyordu. Gelin görün ki Rafet Baba, Amerika'ya baba gibi remiksler yaptırıp bir de ecnebicesini yorumlayınca, üstelik bunu Avrupa marketlerine sununca, kartel, Tarkan'ın elinden kurtuldu. Şimdi sözüm medyaya... Bir adamın peşini tuttunuz mu ko-partıyorsunuz. Böylece acayip adamları acayip bir biçimde abartıyorsunuz. Oysa üstüne gidilecek o kadar çok isim var ki... Haa, bu arada Rafet Baba'ya da başarılar. Ben, single'ın Avrupa'da ses getireceğine inanıyorum. Hadi koçum Rafet, göreyim seni!

Mykıl 3

- 1) Geçenlerde düşündüm de; ben, Nilüfer'in yerinde olsaydım, **Dünya Dönüyor** gibi bir klip çeken yönetmenimi döverdim!
- 2) Mirkelam Usta, merakımı af buyur ama neden ikinci albüm, birincinin tıpkısının aynısı?
- 3) Bilmem farkında mısınız ama 1998 yılında üretilen albümlerin içinde yer alan sıfır şarkı sayısı son yirmi yılda üretilenlerin altında. Eh, best of'lar sağolsun...